

Programa

Memorias y teatralidades de la violencia estatal

Contenidos

Unidad I: Herramientas teórico metodológicas

El territorio del Gran Buenos Aires y su relación con la Ciudad de Buenos Aires en perspectiva histórica. Cuerpo-territorio. Territorio como escenario de memorias.

Bibliografía

Gorelik, Adrián (2015). “*Terra incognita*. Para una comprensión del Gran Buenos Aires como Gran Buenos Aires” en Kessler, Gabriel (comp.), *Historia de la provincia de Buenos Aires: Tomo 6. El Gran Buenos Aires* (solamente: pp. 21-26; y pp. 37-48: “La incógnita del contraste”). Gonnet: EDHASA - UNIPE.

Gago, Verónica (2019). *La potencia feminista. O el deseo de transformarlo todo* (capítulo 3: “Cuerpo-territorio: el cuerpo como campo de batalla”, pp. 95-122). CABA: Tinta Limón.

Diéguez Caballero, Ileana (2007). *Escenarios liminares. Teatralidades, performance y política*. Buenos Aires: Atuel (selección de capítulo a definir).

Diéguez, Ileana (2013). *Cuerpos sin duelo. Iconografías y teatralidades del dolor*. Córdoba: Ediciones DocumentA/Escénicas (selección de capítulo a definir).

Richard, Nelly (2017). *Latencias y sobresaltos de la memoria inconclusa* (pp. 13-26). Villa María: Editorial Universitaria de Villa María.

Unidad II: Teatro

El teatro como vehículo de memorias de la violencia estatal. Teatro político, teatro documental, biodrama, memorias performativas, poéticas de rememoración desde y sobre el Gran Buenos Aires. Teatro y cárceles.

Bibliografía

De la Puente, Maximiliano (2016). "El teatro político, el espectador activo y la necesidad de una nueva crítica". *Clepsidra. Revista Interdisciplinaria de Estudios sobre Memoria*. ISSN 2362-2075. Año 3, Número 5, Marzo 2016.

Devesa, Patricia y Fernández Chapo, Gabriel (2009). *Estéticas de la periferia. El teatro del Gran Buenos Aires Sur*. Ediciones del CCC y Doc/Sur Centro de Documentación del Teatro del Conurbano Sur (selección de capítulos a definir).

Zito Lema, Vicente (2010). *La pasión del piquetero. Hay que matar a los pobres!* Buenos Aires: Editorial El Colectivo (selecciones a definir).

"Los días afuera", Lola Arias, 2025.

REAS, Lola Arias, 2025.

Laera, Alejandra. "Lo que fuimos ya no importa". *Revista Anfibia*.

Lifschitz, Andrés (2018). "Hacia un mapa de la Producción Teatral en el Conurbano Bonaerense en la Actualidad". Ponencia presentada en las II Jornadas de Investigación del Instituto de Artes del Espectáculo, Buenos Aires.

Actividad sujeta a confirmación: Conversatorio y entrevista pública a performers de "Los días afuera" y "REAS" de Lola Arias. Actividad presencial en auditorio UNDAV, transmitida simultáneamente por YouTube.

Unidad III: Activismo artístico

Activismo artístico, artivismo, prácticas y modos de hacer de las artes (escénicas) como vocabulario, vehículo y modo de intervención en lo político. Resistencias a la violencia estatal, intervención en lo social. La masacre de Avellaneda; *2001: El futuro Detrás*.

Bibliografía

Expósito, Marcelo (2014). "El arte no es suficiente", Mariana Botey y Cuauhtémoc Medina (eds.). *Estética y emancipación. Fantasma, fetiche, fantasmagoría*, México, Siglo XXI, pp. 47-62.

Longoni, Ana (2012). "Todos somos López. Activismo artístico en torno a la segunda desaparición de Jorge Julio López", Anne Huffchmid y Valeria Durán (comp.), *Topografías conflictivas*, Buenos Aires: Nueva Trilce pp. 183-210.

Longoni, Ana (2011). "Tres coyunturas del activismo artístico en la última década", *Poéticas Contemporáneas*, Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, pp. 43 - 46.

Bruno, Daniela (2012). "Artivismo y espacio público en la praxis de Arte al Ataque en el Frente Popular Darío Santillán". *AVATARES de la comunicación y la cultura*. N 4.

Antony, Ana, Fidel, Natalia, Ibarra, Facundo e Ybañes, Roxana. (2019). "Memoria como espacio de construcción colectiva". *Revista de Ciencias Sociales*, 10(36), 113-125. Disponible en <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/3523>

Verzero, Lorena. (2020). "Narrar la ciudad con el cuerpo. Capitalismo emocional, afectos y teatralidad en el proyecto Relato Situado" en Blejmar, Jordana, Page, Philippa y Sosa, Cecilia (comps.), *Entre/telones y pantallas. Afectos y saberes en la performance argentina contemporánea*. CABA: Librería.

Revale, Natalia (2021). "#vivasnosqueremos Argentina: Resistencia gráfica, colectiva y feminista" en Longoni, Ana y Diéguez, Ileana (coords.), *Incitaciones transfeministas*. Córdoba: Ediciones DocumentA/Escénicos.

Ana Longoni, Cora Gamarnik, Lucía Cañada, Nicolás Cuello, Marilé Di Filippo, Cecilia Lida, Ramiro Manduca, Evangelina Margiolakis, Magdalena Pérez Balbi, Julia Rislser (grupo editor), 2024. *2001: futuro detrás*. Tren en Movimiento.

Exposición "El futuro detrás. Imaginación política después del estallido del 2001". Parque de la memoria (Sala PAYS).

Florencia Vespignani, Nadia Fink, Pablo Solana y Martín Azcurra. *2001. No me arrepiento de este amor. Historias y devenires de la rebelión popular*. Editorial Colectivo, 2023.

Unidad VI: Espacio urbano

Teatralidades sociales, movimiento de derechos humanos y territorio, construcción memorial en el espacio, marcas territoriales.

Bibliografía

Del Campo, Alicia. (2017). "Las 'teatralidades sociales' como hermenéutica cultural: Antropología simbólica, derechos humanos y estudios teatrales" en Proaño-Gómez, Lola y Verzero, Lorena (comps.), *Perspectivas políticas desde la escena latinoamericana. Diálogos en tiempo presente*. Buenos Aires y Los Ángeles: Argus-Artes y Humanidades.

Di Filippo, Marilé. (2018). "Aparecer(es): la estética de los movimientos sociales. El caso del Frente Popular Darío Santillán Rosario (Argentina, 2004-2012)". *Izquierdas (Santiago)* no.43 Santiago dic. 2018.

Bettanin, Cristina. (2017). "Territorio marcado: memorias sobre la dictadura en la ciudad de Avellaneda". *Territorios-Revista de Trabajo Social*, Año 1, N° 1, Agosto de 2017.

Fabri, Silvina (2013). "Políticas públicas y memoria en el espacio urbano. El *re-emplazamiento* del Espacio Mansión Seré en el Municipio de Morón". Ponencia presentada en Primeras Jornadas de Historia Reciente del Conurbano Norte y Noroeste. Universidad Nacional de General Sarmiento, Los Polvorines.

Facciolo, Juan Manuel y Troncoso, Mariana Edith (2015). "Memoria y usos públicos del pasado. Paseo de la Memoria de Berazategui". Ponencia Presentada en II Jornadas de Historia Reciente del Conurbano Bonaerense. Universidad Nacional de General Sarmiento, Los Polvorines.

Bibliografía Complementaria y Optativa:

Butler, Judith. (2002). *Cuerpos que importan*. Buenos Aires: Paidós (Introducción).

Crenzel, Emilio (comp.) (2010). *Los desaparecidos en la Argentina. Memorias, representaciones e ideas (1983- 2008)*. Buenos Aires:

Editorial Biblos.

Del Campo, Alicia. (2004). *Teatralidades de la memoria. Rituales de reconciliación en el Chile de la transición*. Santiago de Chile: Mosquito Comunicaciones, Institute for the Study of Ideologies and Literature, University of Minnesota.

Didi-Huberman, Georges. (2008). "La emoción no dice "yo". Diez Fragmentos sobre la libertad estética" en Jaar, Alfredo (org.), *La Política de las imágenes*. Santiago de Chile: ediciones/metales pesados.

Feierstein, Daniel (2012). *Memorias y representaciones. Sobre la elaboración del genocidio*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Féral, Josette (2016). *Teatro y violencia ¿una mediación imposible?* Francisco Albornoz y Milena Grass (Eds.). Santiago de Chile: Frontera Sur Ediciones.

Gandulfo, Juan (2013). "La represión y el ocultamiento de los cadáveres: el caso de las tumbas de N. N. del cementerio de Grand Bourg (1976-1982)". Ponencia presentada en Primeras Jornadas de Historia Reciente del Conurbano Norte y Noroeste. Universidad Nacional de General Sarmiento, Los Polvorines.

Halbwachs, Maurice (2011, [1950]). *La Memoria Colectiva*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Jelin, Elizabeth (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid y Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Jelin, Elizabeth (2010, [2006]). "¿Víctimas, familiares o ciudadano/as? Las luchas por la legitimidad de la palabra" en Emilio Crenzel (Coord.), *Los desaparecidos en la Argentina: memorias, representaciones e ideas: 1983-2008*. Buenos Aires: Biblos.

Jelin, Elizabeth (2020). *Las tramas del tiempo: Familia, género, memorias, derechos y movimientos sociales*. CLACSO.

Jelin, Elizabeth y Longoni, Ana (comp.) (2003). *Escrituras, imágenes y escenarios ante la represión*. Madrid: Siglo XXI Editores.

Lobo, Ana Laura (2010). "Memoria piquetera y pasado reciente. Las

conmemoraciones de los asesinatos de Maximiliano Kosteki y Darío Santillán (Avellaneda 2002-2008)” en Crenzel, Emilio (comp.), *Los desaparecidos en la Argentina. Memorias, representaciones e ideas* (1983-2008). Buenos Aires: Editorial Biblos.

Macón, Cecilia (2015). “Giro afectivo y reparación testimonial: El caso de la violencia sexual en los juicios por crímenes de lesa humanidad”. *Mora*, (21)63-87.

Rancière, Jacques (2010. [2008]). *El Espectador Emancipado*. Castellón: Eliago Ediciones.

Rancière, Jacques (2011. [1998]). *En los bordes de lo político*. Buenos Aires: Ediciones La Cebra.

Rancière, Jacques (2014 [2000]). *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Buenos Aires: Prometeo.

Richard, Nelly (2013). *Crítica y Política*. Santiago de Chile: Palinodia.

Salomone, Alicia (Editora) (2022). *Memorias culturales y urgencias del presente. Prácticas estético-políticas en Chile, Argentina, Uruguay y Colombia*. Buenos Aires: Ediciones Corregidor.

Suárez, Francisco y Vecchioli, Virginia (2016). “40 años: Memorias desde Campo de Mayo”. Boletín N° 5. Documentos del Observatorio del Conurbano Bonaerense. Universidad de General Sarmiento, Los Polvorines.

Taylor, Diana (1997). *Disappearing Acts. Spectacles of gender and Nationalism in Argentina's "Dirty War"*. Duke University Press.

Taylor, Diana (2002). “‘You are Here’: The DNA of Performance”. *The Drama Review*. vol. 46, nro 1, Spring 2002. Pp. 149-169.

Taylor, Diana (2006). “Trauma and Performance: Lessons from Latin America”. *PMLA*, vol 121, nro 5, October 2006. Pp. 1674-1677.

Taylor, Diana (2015). *Performance*. Buenos Aires: Asunto Impreso Ediciones.

Werth, Brenda (2010). “Cuerpos desaparecidos y memoria corporizada en el teatro de la posdictadura argentina” en Crenzel,

Emilio (comp.), *Los desaparecidos en la Argentina. Memorias, representaciones e ideas* (1983-2008). Buenos Aires: Editorial Biblos.