

Programa

“La ‘reposición’ narrativa de lo real. El relato factual y la representación de la(s) realidad(es) del Gran Buenos Aires (GBA) en diversos ámbitos sociodiscursivos: del periodismo y la historiografía a la medicina, las ciencias naturales, el derecho, la administración, la sociología y la vida cotidiana”.

Contenidos

Parte A

Unidad 1. La narración y el relato

La textualidad narrativa como forma elemental. Funciones comunicativa, explicativa y cognoscitiva de la narración. Los soportes y medios de la narración. La matriz antropológica de la narración en el contexto de las definiciones estructuralistas. El texto narrativo en la perspectiva de la lingüística del texto. La narración como tipo textual. Narración mínima y relato. La función rememorativa de la narración. Descripción y narración. Explicación y narración. La constitución narrativa: historia y discurso. La definición del relato en Gérard Genette y sus limitaciones. Enfoques “posclásicos” de la narración. Los géneros discursivos narrativos del campo factual.

Unidad 2. La narración factual

La narrativa factual y su relación con la ficción. Distinciones terminológicas: fáctico, factual, no ficcional. Definiciones semánticas, sintácticas y pragmáticas de lo factual/lo ficcional. Lo factual como gradación: textos con factualidad “fuerte” y factualidad “débil”. Marcas de ficcionalización en un texto factual. Ámbitos sociodiscursivos, géneros y regímenes de verdad. Hibridaciones posibles entre lo factual y lo ficcional. Las narrativas factuales y la interdisciplinariedad. La variabilidad diacrónica de las concepciones y prácticas de la factualidad narrativa. Auge de los estudios sobre narración factual a partir del último cuarto del siglo XX.

Parte B

Unidad 3. El tiempo

El problema del tiempo en la narración. Tiempo narrado y tiempo de la narración. El orden. Una tipología de las alteraciones del orden del relato: analepsis y prolepsis. La duración o ritmo del relato: escena, dilatación, resumen, elipsis y pausa. La duración en la narración

judicial y en las crónicas de autosuperación personal (análisis de casos). Relación con la producción de efectos de sorpresa, curiosidad y suspenso. La frecuencia: relato singulativo, repetitivo e iterativo. Frecuencia y tipos de reconstrucción del pasado en los relatos de padecimiento (illness narratives) del ámbito médico. Interpretación de las distorsiones temporales del relato factual en el ámbito médico desde una perspectiva retórica (James Phelan).

Unidad 4. Modo: distancia y focalización

La distancia narrativa en el relato de palabras y en la reproducción del pensamiento: showing y telling. La reposición del diálogo: del estilo directo al indirecto libre y la reformulación completa de lo dicho por otro. Reproducción del pensamiento de los participantes en textos periodísticos e historiográficos. La manipulación de la distancia en textos de arqueología y antropología etnográfica. Punto de vista y focalización. Las cinco dimensiones de la perspectiva (Schmid): lingüística, temporal, espacial, ideológica y perceptiva. La perspectiva en el testimonio. La noción de “narrador omnisciente” y su aplicabilidad en textos factuales: el caso particular del discurso científico.

Unidad 5. Voz: ¿quién habla en el relato?

Los grados de participación del narrador en la historia: narradores homo y heterodieéticos. La autodiégesis en relatos de padecimiento y de personas migrantes. Narrador y ethos en el discurso político. La autoconstrucción identitaria del narrador en relatos de empresarios PyME. Marcos narrativos y relatos factuales enmarcados. El presente de la narración y su relación temporal con lo narrado. El relato ulterior como caso paradigmático. La narración simultánea en los relatos deportivos. Relato intercalado en las narrativas transmedia: traslados conurbanenses narrador en X (ex Twitter). Los casos de la noticia de última hora (breaking news) y la noticia serial. El autor y el lector implícitos.

Unidad 6. Los elementos del mundo narrado: el qué

Las nociones de “acción” y “acaecimiento”. Acontecer, suceso, historia y episodio. La motivación y la explicación causal. De las causalidades lineales a la noción de “campo causal” (causal field). El efecto de realidad. Comienzo, medio y fin. Complicación, punto de inflexión y resolución en las ‘historias trampolín’ (springboard stories) del marketing empresario. El esquema de acción y el sentido global de

los relatos. Los agentes y los demás participantes de los textos factuales. La caracterización de participantes en documentos policiales. La (atribución de) intencionalidad en el discurso jurídico y en la anécdota personal. La recepción afectivo-valorativa de los participantes y su regulación narrativa para conseguir fines diversos. El espacio y sus límites. La construcción del escenario narrado. La (re)construcción narrativa de los territorios del Conurbano.

Bibliografía:

Aviso importante: la bibliografía de cada unidad se completa con un módulo de textos y fragmentos de textos factuales de una gran variedad de disciplinas y vinculados a la realidad del Conurbano bonaerense que servirán de base empírica para el trabajo con los conceptos teóricos.

Bibliografía específica obligatoria:

Unidad 1

Martínez, M. (2011). ¿Qué es narrar? [Trad. para uso interno del seminario del capítulo "Was ist Erzählen?" En Martínez, M. (ed.), Handbuch Erzählliteratur (pp. 1-12). Stuttgart: Metzler] Ryan, M.-L. (2007). Hacia una definición de la narración. [Trad. para uso interno del seminario del artículo "Toward a Definition of Narrative". En: Herman, D. (ed.), The Cambridge Companion to Narrative (pp. 22-35). Cambridge U. Press]

Unidad 2

Genette, G. (1993 [1990]). Relato ficcional, relato factual. En Ficción y dicción (pp. 53-76). Barcelona: Lumen.
Schaeffer, J.-M. (2009). Narración ficcional vs. factual. [Trad. a cargo de Analía Reale del artículo "Fictional vs. Factual Narration". En Hühn, P. et al. (eds.). The Living Handbook of Narratology (pp. 98-113). Hamburgo: Universidad de Hamburgo]

Unidad 3

Genette, G. (1989 [1972]). Discurso del relato. Figuras III (Se trabajará con una selección). Buenos Aires: Lumen.
Phelan, J. (2023). Capítulo 7. Tiempo. [Trad. para uso interno del seminario del capítulo 7, "Time". En Narrative Medicine. A Rhetorical Rx

(pp. 103-119). Nueva York: Routledge]

Unidad 4

Martínez, M./Scheffel, M. (2019). §Distancia. [En Martínez, M./Scheffel, M., Einführung in die Erzähltheorie. Se proveerá un archivo Word con la traducción de la nueva versión de este libro, a cargo de M. Koval, actualmente en prensa]

García, V. (2023). El punto de vista en el relato factual. Una aproximación a partir del testimonio. Revista Argentina de Investigación Narrativa (RAIN) 3, 6, pp. 123-144.

Unidad 5

Martínez, M./Scheffel, M. (2019). Voz. [En Einführung in die Erzähltheorie. Se proveerá un archivo Word con la traducción de la nueva versión de este libro, a cargo de M. Koval, actualmente en prensa] Prince, G. (1982). El narrador. [Trad. para uso interno del seminario del capítulo "The Narrator". En Narratology. The Form and Functioning of Narrative (pp. 7-15). Berlín / Nueva York, Mouton]

Unidad 6

Carranza, I. (2016). Causalidad y lugar en la práctica narrativa interaccional: el macrorelato de la violencia en el barrio. Linguagem em (Dis)curso 16, 1, pp. 79-101.

Greimas, A. (1989 [1973]). Los actantes, los actores y las figuras. En Ensayos semióticos (pp. 57-78). Trad. de E. Diamante. Madrid: Gredos.

Koval, M. (2021). Del personaje a la persona. Una contribución al estudio de la caracterización de personas reales en textos narrativos factuales. Noésis 31/61, pp. 227-242