

Programa **La cartografía como saber social**

Contenidos

Eje temático 1. ¿Qué es un mapa?

El mapa/los mapas. Definiciones. Cartografías menores vs. Cartografía mayores. Paradigma pos-representacionales.

Bibliografía

Deleuze, G., y Guattari, F. (2002), “¿Qué es una literatura menor?” en Kaa. Para una literatura menor. Biblioteca de Filosofía: Madrid

Giradi, G., (2013), “Política e Poética das Imagens Cartográficas na Geografia” en Grafias do Espaço. Imagens da educação geográfica contemporânea. ALINA: Brasil

Giradi, G., (2017) “Arte y mapeamento ou como fazer um mapa arder? Em Encontros, derivas, rasuras. Potência das imagens na educação geográfica. ASIS: Brasil. Encontros, Derivas e Rasuras: Potências das imagens na educação geográfica - Assis Editora

Harley, J. (2001) “Hacia una deconstrucción del mapa”. En Harley La nueva naturaleza de los mapas. Ensayos sobre la historia de la cartografía. Fondo de Cultura Económica, México.

Lois C. (2015). El mapa, los mapas: Propuestas metodológicas para abordar la pluralidad y la inestabilidad de la imagen cartográfica. Geograficando, 11 (1). En Memoria académica.

Revista Geográfica De América Central, 2(47E).

Eje temático 2. La ficción científica

La ley como técnica. Mapa logotipo. Estado y cartografía. Desnaturalizar los conceptos técnicos: escala, datum altimétrico y planimétrico. La topografía como traducción.

Bibliografía

Anderson, B, (2005), “El censo, el mapa y el museo” en Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo, México: Fondo de Cultura Económica. [228-250].

Doré, A. (2022). La traducción de una ciudad: copias de Suaquem en la cartografía manuscrita portuguesa del Mar Rojo. Espacio Tiempo y

Forma. Serie IV, Historia Moderna, (35), 157-180. <https://doi.org/10.5944/etfv.35.2022.34630>. La traducción de una ciudad: copias de Suaquem en la cartografía manuscrita portuguesa del Mar Rojo | Espacio Tiempo y Forma. Serie IV, Historia Moderna (uned.es)

Eco H. Sobre la imposibilidad de construir el mapa del imperio | a | Sobre la imposibilidad de construir el mapa del imperio | a | - derivas utópicas ([wordpress.com](https://www.wordpress.com))

FAVELUKES, G. (2020). Licencias cartográficas, juegos de escala, fronteras difusas. La publicación de planos callejeros de una ciudad en expansión: T. Geograficando, 16(2), e081. <https://doi.org/10.24215/2346898Xe081>

Lois C, (2014) Mapas para la nación, Buenos Aires: Biblios.

Loussaut, M, (2015), "Un espacio con características propias" en El hombre espacial. La construcción social del espacio humano, Amorrortu: Buenos Aires.

Maria do Carmo Andrade Gomes, (2017) «Relatos, esboços e cadernetas de campo», Terra Brasilis [Online], 8 | , posto online no dia 27 junho 2017, consultado o 05 dezembro 2022.

Mazzitelli Masticchio, M. (2013), "Mirar y registrar la mirada: los usos de la fotografía en los trabajos topográficos de Alegría (Dirección de Minas, Geología e Hidrología, 1940)" en Geografía y Cultura visual. Los usos de las imágenes en las reflexiones sobre el espacio. Lois y Hollman coord. Prometeo: Rosario.

Mazzitelli Masticchio, M. (2015). Mapas sin cero. La medición del datum altimétrico en la Argentina. Redes, 21(40), 197-222. Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes.

Mazzitelli Masticchio, M. (2019). Entre posible y lo deseable: los proyectos topográficos geodésicos de la Argentina (1912-1950). Perspectiva Geográfica, 24(2), 35-48.

Edny M. (2016) "Teria e historia da cartografia" traducción ESPAÇO E CULTURA, UERJ, RJ, N. 39, P.209-220, JAN./JUN. DE 2016

Mazzitelli Masticchio, M. (2022). Entre la «fidelidad interpretativa» y la convención del dibujo. Prácticas cotidianas y metodológicas del quehacer topográfico en la Dirección de Minas, Geología e Hidrología de la Argentina a mediados del siglo XX. Claves. Revista De Historia, 7(13), 133-158. <https://doi.org/10.25032/crh.v7i13.6> (Original work published 17 de diciembre de 2021)

Mazzitelli Masticchio, M. (2023). “¿Qué se pierde y qué se gana en la “traducción cartográfica”? Reflexiones sobre la idea de lenguaje técnico en los procesos de dibujo, copia y rescritura de un mismo mapa veinte años después que su original” en *Técnica y estética de las imágenes Elementos para pensar lo visual en las prácticas científicas y artísticas* Rieznik y Lois directorias Buenos Aires.

Mazzitelli Masticchio, M. y Lois C, (2004), “Pensar y representar el territorio: dispositivos legales que moldearon la representación oficial del territorio del Estado argentino en la primera mitad del siglo XX”. En www.naya.org

Seemann, J. (2013), “Escala como chave do tamanho” en *Carto-Crônicas Uma Viagem pelo Mundo da Cartografia Segunda edição* Fortaleza

Wood, D., (2013), “Dogma Visualizado: Estado

Nação, Terra, Rios”, en *Geografías do Espaço*, Valeria Cazetta Oliveira Jr., Alinea Sao Paulo, [23-53].

Eje temático 3. Arte y cartografía.

Inadecuación cartográfica. Idea de contexto y soporte de la imagen

Bibliografía

Hollman V., Padovesi F., (2018) “A potência da arte para pensar o espaço” em *PROCESSOS TERRITORIAIS CONTEMPORÂNEOS: ARGENTINA E BRASIL Ideias em circulação*, SANDRA LENCIONI E PERLA ZUSMAN (ORGS.) Consequência Editora: Río de Janeiro.

Barbosa G. S. (2016) “Diálogos entre cartografia e arte; desconstruções cartográficas em la obra de Jorge Macchi. Em *ESPAÇO E CULTURA*, UERJ, RJ, N. 39, P.139-156, JAN./JUN. DE 2016

Reyes Novaes, A, (2013) “Geografía e historia da arte: apontamentos para uma crítica á iconologia” *ESPAÇO E CULTURA*, UERJ, RJ, N. 33, P.43-64, JAN./JUN. DE 2013

Eje temático 4. Cartografía como saber social

¿Qué es la cartografía social? ¿contra que y quienes discute?
Subalternidad. Nomadismo.

Bibliografía

Diez Tetamanti, Juan Manuel, (2018), Cartografía Social. Teoría y Método. Estrategias para una eficaz transformación comunitaria. Biblios: Buenos Aires.

Spivak, G. C. (1998) ¿Puede hablar el sujeto subalterno? *Orbis Tertius*, 3 (6), 175-235. En *Memoria Académica*.