

Programa

Territorios, Imaginarios y Narrativas. Perspectiva(s) americana(s)

Contenidos

Clase 1. Presentación. Territorio(s) Imaginado(s)

Diagnóstico contextual, perspectiva americana y propuesta de trabajo final. Territorio. Imaginario. Imaginación. Imágenes, narraciones, acervo memorial, identitario. Imaginarios territoriales. Desterritorialización. Linde. Territorios narrativos, territorios inestables. Identidades en tránsito

Clase 2. La pregunta americano/sur.

Periferias Sur. Formas y narrativas resistentes y modos de arraigue comunales Imaginarios de resistencias y arraigo. Investigación académico/popular cultural situada. Epistemología intervencional Sur. Paisajes. Situabilidad: Aquí y ahora. Territorios en y desde la tensión centros-periferias. Territorios marginales/marginalizados, vedados. Territorios resistentes. Narrativas visuales -y- memoriales.

Clase 3. La imagen situada. De la imagen argentina a la imagen americana.

Historia de la mirada. Imagen e Historia. Sentido Común Visual. La imagen soberana, disciplinada. El arte y la imagen americana. Neobarroquismo. Imagen, utopía y nación. Imagen y territorio. Pornomiseria. Imagen, pueblo y (sub/sobre)exposición.

Clase 4. Cultura audiovisual Situada. Experiencias de cine en territorio. Por Dr. Christian León (Univ Simón Bolívar. Ecuador).

Se plantea indagar las formas en cómo las prácticas audiovisuales dialogan con los contextos sociales, culturales y políticos tomando en cuenta el anclaje territorial. Tomado en cuenta experiencias de cine comunitario, amateur, video indígena planea introducir el concepto de "Small Cinemas" para referirse a prácticas audiovisuales ubicadas

en los márgenes de la nación y la industria cinematográfica en las cuales la experiencia de la localidad y la territorialidad son fundamentales. A partir de casos concretos, en distintos países de América Latina, busca explorar la relación entre audiovisual, comunidad y territorialidad.

Clase 5. Imágenes e imaginarios en Territorio. Artefactos de intervención visual.

Ver, Mirar, Caminar. Atlas visuales, Álbumes fotográficos, Ensayos visuales como transterritorio imaginal. Arraigo visual identitario. Casos Culebrón Timbal (Eduardo Balán) y/o Archivo Caminante (Eduardo Molinari)

Clase 6. Imágenes e imaginarios en Territorio II. Experiencias americanas.

Conversaciones. El entramado político que determina el comportamiento de los cuerpos en entornos públicos y la frontera socio-espacial de los estados nación, muchas veces frágil y otras veces inquebrantable. Estos ejes dirigen, silenciosos y desde lo profundo, la necesidad de compartir con otros la experiencia de los que migramos de país, de pueblo, de identidad. Comunicación territorial y organización comunal

Clase 7. Presentación de adelantos de TP

Clase 8. Patrimonio Cultural y Territorio. Reflexiones críticas desde las resistencias. Por la Dra. Mariana Sainz (Univ Guadalajara, México).

Reflexionar sobre el concepto de patrimonio cultural y el proceso de patrimonialización global, cuestionando quiénes suelen beneficiarse o afectarse con estas legitimaciones. Explorar así las implicaciones sociales de estas decisiones. La clase buscará ser un espacio para reflexionar sobre el concepto de Patrimonio cultural y la patrimonialización global. Se reflexionará en cuanto a ¿quiénes deciden lo que se legitima como patrimonio y por qué?, ¿qué consecuencias puede tener esta legitimación?, ¿a quiénes suele beneficiar? Introducir conceptos alternativos como de otros patrimonio-territorial y las herencias culturales. Identificar ejemplos

concretos en el territorio que habitan y que representen narrativas de resistencia, memoria e identidad.

Clase 9. Entrega final

9. Bibliografía General

Batista da Costa, E. . (2024). Del patrimonio territorial eurocentrado al patrimonio-territorial decolonial. Giro epistémico desde el Sur. Eutopía. Revista De Desarrollo Económico Territorial, (25), 11-32.

Caggiano, Sergio (2012) El sentido común visual. Disputas en torno a género, "raza" y clase en imágenes de circulación pública. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Ciucci, J.; Russo, P. y Russo, S. (2018) La imagen latinoamericana. Trance, mito y salvajismo. En Lobeto y Varela (comps) Arte y Cultura en los debates latinoamericanos. Buenos Aires.

Colombres, Adolfo (2005) Teoría transcultural del arte. Hacia un pensamiento visual independiente. Buenos Aires: Ediciones del sol

Culebrón Timbal (2002) Barrio Galaxia. Manual de Comunicación Comunitaria. Buenos Aires: Culebrón Timbal.

De Andrade, Oswald. "Manifiesto Antropófago" (1928), en Revista de Antropofagia, Año I.

De Sousa Santos, Boaventura (2009) Una epistemología del sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social. México: Siglo XXI, CLACSO.

Didi Huberman, Georges (2011) Ante el tiempo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Farías, Matías (2019) Nuestra América: una modernidad alternativa. Poesía y revolución en Martí En Desierto y Nación II. Estados. Buenos Aires: Editorial Caterva

Farías, Matías e Iribarren, María (2021) Cultura comunitaria del NO bonaerense. José C Paz: EDUNPAZ

Getino, Octavio y Solanas, Fernando (1969). "Hacia un tercer cine". En Revista Tricontinental, n°13, OSPAAAL.

Grüner, Eduardo (2002) El fin de las pequeñas historias. Buenos Aires: Paidós.

Gumucio Dagron, Alfonso (2014). "Aproximación al cine comunitario". En El cine comunitario en América Latina y el Caribe, 17-72. FES Comunicación: Bogotá.

Jiménez, M. & Sainz, M. (2012) ¿Quién hace el patrimonio? Su valoración y uso desde la perspectiva del campo de poder. Intervención (Méx. DF) vol.2 no.3 México ene./jun. 2011

Kusch, Rodolfo (1976) Tecnología y cultura en Geocultura del hombre americano Buenos Aires: Fernando García Cambeiro.

León, Christian, Diana Coryat y Noah Zweig (2024). "Teorizar y contextualizar los cines de pequeña escala en la región Andina" en Cines de pequeña escala. Nuevas estéticas, prácticas y plataformas en la región Andina, 5-18. Universidad Andina Simón Bolívar: Quito.

León, Christian. (2017). "Hacia una reconceptualización de las prácticas audiovisuales indígenas", 61-85. En Comunicación y sociedades en movimiento: la revolución sí esta sucediendo. CIESPAL: Quito.

Martel, Lucrecia (2009) Territorios transitables. En Estética de la dispersión. Buenos Aires: CCEBA Mbembe, Achille (2016) Crítica a la razón negra. Buenos Aires: Futuro Anterior - Ned

Moguillansky, Marina (2015) Cines del sur. La integración cinematográfica entre países del MERCOSUR. Buenos Aires: Ediciones Imago Mundi

Ospina, Luis y Mayolo, Carlos (1978). "Qué es la pornomiseria". En Tierra en Trance. Reflexiones sobre cine latinoamericano.

Rinesi, Eduardo (1997) Las formas del orden. Apuntes para una historia de la mirada. En La nación subrepticia, Horacio González (comp.). Buenos Aires: Ed. El astillero.

Rivera Cusicanqui, Silvia (2015). Sociología de la imagen. Buenos Aires: Tinta y Limon Rocha, Glauber (2011) La estética del hambre y La estética del sueño, Buenos Aires, Caja Negra.

Rossi, María José y González, Alejandra (2021) Glosario de términos (neo)barrocos: con imágenes de Nuestra América. Buenos Aires: Eudeba

Russo Bautista, S. (2021). La imagen arisca Mito/conurbano, archivo y universidad situada. Ic. Contornos Del NO-REVISTA DE INDUSTRIAS CULTURALES, (5), 127-138.

Russo, Sebastián (2022) Imago Sur. Para una Audiovisualidad Situada. Programa Problemas de la Sociología Audiovisual.UNPAZ

Russo Bautista, S. (2023). Tierra de nadie, nadie sin tierra. Tentativas discursivo-territoriales en el noroeste conurbano. Ic. Contornos Del NO-REVISTA DE INDUSTRIAS CULTURALES, (7), 39-50.

Russo Bautista, Sebastian (2023) Memorias fragmentadas, retóricas del (des)arraigo. En Territorios fragmentados. CLACSO.

Russo, Eduardo (2017) “La pregunta por un cine nacional: utopía, crítica y heterotopía”, En Iribarren, María La imagen argentina. Episodios cinematográficos de la historia nacional. Buenos Aires: Ciccus

Sanjinés, Jorge (1979). Teoría y práctica de un cine junto al pueblo. Selección de capítulos. México: Siglo XXI.

Solanas, Fernando (1989). La mirada. Reflexiones sobre cine y cultura. Entrevista de Horacio González. Buenos Aires: Punto Sur.

Wacquant, Loïc (2001) Parias urbanos. Marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio. Buenos Aires: FCE