

Sebastián Russo Bautista

Sociólogo, docente, escritor, investigador. Licenciado en Sociología con especialización en Sociología de la Cultura (2004) Doctor en Ciencias Sociales UBA (2022).

Docente en Sociología Audiovisual (UNPAZ), Antropología y Sociología del Arte (UBA, Sociología (de la Imagen), Teoría de la comunicación y la imagen (UNPAZ). Docente Seminario Investigar (con) imágenes Maestría en Prácticas artísticas contemporáneas (UNSAM). Investigador (IDEPI-UNPAZ / IAA-FADU-UBA). Dirige proyecto de investigación Imágenes (en) Territorio (IDEPI/UNPAZ). Dirigió los proyectos de investigación "Memorias Imaginadas" (UNPAZ), "Ensayo (y) audiovisual. Formas críticas en / contra la visualidad neoliberal" (FADU/UBA), "Sombras Terribles. Imágenes y figuraciones de lo maldito" (UMSA), "Formas de lo invisible. El espectro como cuestión estético-política" (FFyL/UBA), entre otros.

Cofundador del proyecto ARISCO (Archivo de Intervenciones Semio-Conurbanas), del Atlas Visual Paceño (@atlasvisualpacenio), de plataforma VerPoder-Ensayos de la mirada (www.verpoder.com.ar), las revistas culturales Relámpagos, Carapachay, Tierra en Trance - Reflexiones sobre Cine Latinoamericano y En ciernes Epistolarias. Coordinador Eje Ensayar (con) imágenes (CIPAC/UNSAM). Ex Coordinador de las Jornadas Ensayos de la Mirada (FADU/UBA-CCMHC), del Seminario Participativo Utopía Sur (Proyecto Marín García) y las Jornadas Pier Paolo Pasolini.

Publicó LoMalvisto. Mitos, imágenes, teorías conurbanas (2024, EDUNPAZ), Ver/la (2024, Asunción editorial), Todos los días parecen domingo. Crónicas errantes (2022, EDUNPAZ), Relatos de la frontera. Ensayos conurbanos (2022, EDUNPAZ), el poemario Fluir Seco. Crónicas de una letanía (2015), los libros En la lengua que cortaste o la memoria de nosotros (2021) y La parva muerte o la memoria de los otros (2018) (Milena Caserola) Compiló Los condenados. Pasolini en Latinoamérica (Nulu Bonsai, 2017), Las luciérnagas y la noche. Reflexiones sobre Pasolini (2014), Coutinho, cine de conversación y antropología salvaje (Nulu Bonsai, 2013), entre otrxs.

Realizó los videoensayos Metapueblo (junto a Antonela Casanova) -2019-, La imagen insurrecta (junto a Sebastián Linardo) -2021-, Domingo (junto a Antonela Casanova) -2022-.