

Adil Podhajcer

Doctora en Antropología (UBA), docente e investigadora de la misma Universidad. Especializada en antropología de la música, la religión y lenguajes visuales. Posee numerosas publicaciones en estas áreas. Adil Podhajcer es Profesora, Licenciada y Doctora en Ciencias Antropológicas y ha realizado un PhD en Ciencias Antropológicas, cuya tesis consistió en analizar las prácticas de “música andina” en la ciudad de Buenos Aires, ambas de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (UBA). Especializada en antropología de la música, la religión y lenguajes visuales. Posee numerosas publicaciones en estas áreas. Coordina, asesora y dirige proyectos de investigación en distintos ámbitos educativos, dictando conferencias y seminarios especializados. Es performer de música andina desde 1996, destacándose en distintos conjuntos de música tradicional y folklórica; desde entonces se dedica a estas temáticas.

Ha recibido becas del Fondo Nacional de las Artes, de la Universidad Nacional de Buenos Aires y del CONICET. Actualmente, coordina junto a Silvia Citro el “Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance” y es investigadora de la Red de Investigación de y desde los cuerpos, donde trabaja en nuevas metodologías de performance-investigación/creación, incorporando la dimensión ritual y política propia de sus etnografías colaborativas, en vínculo con las materialidades sonoras y visuales. Es profesora regular en la cátedra “Antropología de la performance y la corporeidad” de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

Además, coordina el Seminario de Tesis Anual y es docente en la cátedra Lenguajes Artísticos III (Artes plásticas/del fuego), ambos de la Carrera de Gestión Cultural de la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV). Coordina la Red Latinoamericana de Mujeres y disidencias sikuris y co-coordina la Red de Sikuris Investigadores/as.