

## **Programa**

### **Curso de posgrado Lecturas y reescrituras para la narrativa identitaria**

#### **Temática I:** Representaciones, significaciones y atravesamientos

La importancia de las significaciones y variables de construcción. La propia voz y sus atravesamientos representacionales. La escritura identitaria y su dimensión estética/política. Lo personal, lo íntimo como punto de anclaje identitario.

#### **Temática II:** La correspondencia abierta

El formato estético de la carta abierta. Su análisis como herramienta política narrativa. Lectura crítica de cartas estético/políticas, en Rodolfo Walsh, Juan Gelman, Félix Bruzzone, Francisco Urondo, Julio Cortázar. Estudio del género epistolar y la articulación entre lo público y privado/íntimo.

#### **Temática III:** Narrativas visuales

Formas de leer y narrar en diferentes lenguajes. El tema de la ausencia para mostrar lo no dicho. Estrategias de visibilización y de producción de memoria y olvido. La interpretación de la memoria y el olvido en la palabra y la imagen como escenificaciones de las narrativas contemporáneas.

#### **Temática IV:** Del testimonio a la literatura

El lenguaje que madura. El sentido de cada palabra renacida en nuestra lengua. La lengua. La lengua placentera. Las raíces etimológicas de la cultura. Lenguas muertas y discursos anacrónicos. La narración identitaria como modo de reescritura de todo aquello que nos influye: qué contar, qué no contar, por qué, hasta dónde, con qué palabras, en qué orden, qué cantidad de texto. Cómo descubrir qué pide cada texto. La inspiración y las reglas del lenguaje escrito.

#### **Temática V:** Conclusiones y prácticas

Todo lenguaje es político. El lenguaje como territorio donde se disputan sentidos. La cancelación como herramienta de vaciamiento de significaciones. El sentido común y la construcción de discursos hegemónicos.

#### **Bibliografía obligatoria**

Primo Levi – La tregua (1963)  
Miguel Martínez Naón – Desexilio (1963)  
Angela Uronfo Raboy (2023) “Festilorio”.  
Angela Urondo Raboy (2023): “Lengüetazos”.

Gabriel Osorio (2014): "Historia de un Oso".  
Gustavo Germano (2006): "Ausencias".  
Lucila Quieto (1999/2001): "Poesía Diaria".  
Virginia Giannoni (2007). "Poesía diaria".  
Juan Gelman y María Lamadrid (1999): "Ni el flaco perdón de Dios". Cap.  
Raquel I (Se lo llevaron, p. 196), y Raquel II (Desde hace 20 años, p. 389).  
(2013).  
Raquel Robles (2020) "En pelotas frente a la Justicia"  
Rodolfo Walsh (1976): "Carta abierta a la Junta Militar"  
Julio Cortázar (1972): "Carta muy abierta a Francisco Urondo".  
Juan Gelman (1995): "Carta abierta a mi nieto o nieta".  
Félix Bruzzone (2010): "Paciencia de Tenedores y Cucharas".  
Carlos Alonso(1965):"Hay que comer".  
Carlos Alonso(2006):"El Matadero".  
Maria Giuffra (1995): "Los Niños Delincuentes Subversivos".  
Walter Benjamin (1940): "Sobre el concepto de historia".

### **Bibliografía complementaria**

Raquel Robles (2024): "Las Flores de Gabriel".  
Archivo Nacional de la Memoria (2014):"Trelew 72"  
Sobreviviente Adolek Kohn y descendientes, Baile en Auschwitz, I will survive.  
Luca Prodan. Años  
Mercedes Sosa, Todo cambia.  
Tato Pavlovsky, Potestad  
Ricardo Carreira (1996): "Manifiesto".  
Grupo de Arte Callejero (2009): "Pensamiento, prácticas y acciones". Coro  
Quiero (2010): "Retruco".  
The Clash (1982):"Know your right"  
Public Enemy (1989):"Fight the power".  
Lautaro Fiszman (2021): "Adaptación del cuento de Haroldo Conti, Todos los  
veranos".  
Ignacio Minaverri (2020): Dora / Malenki Sukole.