

Plan de Estudios
Diplomatura Superior en Artes y Humanidades de
América Latina

Módulo	Carga Horaria
Módulo 1: Teoría política y teoría estética	24 hrs
Módulo 2: Narrativas actuales del mundo contemporáneo	24 hrs
Módulo 3: Problemas filosóficos contemporáneos	24 hrs
Módulo 4: Teoría social y teoría de la cultura	24 hrs
Módulo 5: Políticas y estéticas de América Latina	24 hrs
Módulo 6: Procesos sociohistóricos comparados	24 hrs
Módulo 7: Pensamiento argentino y latinoamericano	24 hrs
Módulo 8: Taller de investigación y producción de obra	24 hrs
Total	192 hrs

Contenidos mínimos

1. Módulo 1: Teoría política y teoría estética

¿Qué es lo contemporáneo? Principales problemas del pensamiento y la práctica política. Tragedia y política. Estetización de la política y politización del arte. Tiempo, drama e historia. El problema del cuerpo en la política y en el arte. La cuestión de la representación. Arte político. Prácticas estéticas y prácticas políticas. Filosofía, política y literatura. ¿Fin del arte? Para una teoría americana del arte. El problema de la imaginación política y el poder de la ficción.

2. Módulo 2: Narrativas actuales del mundo contemporáneo

¿Cómo narrar el mundo contemporáneo? Imaginación narrativa. Narración factual y realidad latinoamericana. El ensayo como método y como forma de la crítica. La crónica latinoamericana. El problema de la imagen. Viejos y nuevos lenguajes artísticos. Literatura argentina y latinoamericana.

3. Módulo 3: Problemas filosóficos contemporáneos

¿Qué puede la filosofía? Debates filosóficos contemporáneos en torno al sujeto. Estructuralismo, posestructuralismo y críticas al posestructuralismo.

Construccionismo y materialismo en el siglo XXI. El debate sobre el Antropoceno. Humanismo y poshumanismo: crítica al antropocentrismo, y reformulación de la idea de agencia. El problema de la técnica y revisión de la dicotomía naturaleza/cultura. ¿Hay una filosofía americana?

4. Módulo 4: Teoría social y teoría de la cultura

Cultura y sociedad. Cultura e imperialismo. La teoría crítica. Los estudios culturales. Los estudios poscoloniales. La sociedad de consumo y la industria cultural. La sociedad del espectáculo. El

problema de la técnica y las nuevas tecnologías de la información. El sujeto y el poder. Hegemonía y poshegemonía. Cultura de élite y cultura popular. La cultura como problema.

5. Módulo 5: Políticas y estéticas de América Latina

La política y la estética como campo de experimentación. El cuerpo como territorio. Manifestaciones políticas y estéticas de América Latina. Vanguardia y revolución. Problemas del arte contemporáneo. Los nuevos lenguajes visuales. La performatividad de los discursos y las prácticas. La ciudad y los nuevos desafíos urbanos en América Latina.

6. Módulo 6: Procesos sociohistóricos comparados

La historia como problema. Usos del archivo. El archivo colonial. Historiografías críticas latinoamericanas. Debates actuales. Historia del arte. Nación y nacionalismos. Economías políticas: el nuevo espíritu del capitalismo. Nuevo orden global y alternativas desde América Latina. Modelos de desarrollo.

7. Módulo 7: Pensamiento argentino y latinoamericano

Civilización y barbarie. Ensayo y política en América Latina. América Latina como problema. La cuestión colonial. Poscolonialismo y decolonialidad. La construcción de la nación. Saberes y pedagogías críticas. Proyectos emancipatorios latinoamericanos. Teoría de la democracia. Teoría del Estado. Identidades y formas de subjetivación política.

8. Módulo 8: Taller de investigación y producción de obra

Métodos de investigación en artes y humanidades. Políticas del saber y epistemologías críticas. La construcción del "problema". Diseño de investigación y marco teórico. Usos de la teoría. La teoría como práctica. Escritura creativa. Formas de intervención teóricas, políticas y estéticas.

Seminario optativo 1: Pensamiento contemporáneo

Este seminario se propone realizar un ciclo de conferencias con invitados especiales durante el primer semestre de la diplomatura sobre los principales problemas del pensamiento contemporáneo. La curaduría del seminario estará a cargo de uno de los docentes de la diplomatura.

Seminario optativo 2: Laboratorio de artes y humanidades

Este seminario se propone realizar un ciclo de conferencias con invitados especiales durante el segundo semestre de la diplomatura sobre la experiencia de trabajar en el campo de las artes y las humanidades. La curaduría del seminario estará a cargo de uno de los docentes de la diplomatura.