

III Simposio Internacional Literaturas y Conurbanos

Las literaturas populares: materiales, poéticas y políticas

24 - 30 de octubre | 2023

Modalidad virtual y presencial

Universidad Nacional Arturo Jauretche

Programa general

Martes 24 de octubre

Presencial

9 hs | Hall central

Ter piso , edificio Mosconi

Acreditaciones

10hs | aula 120

Inauguración

Rector Arnaldo Medina

Universidad Nacional Arturo Jauretche

Carolina González Velasco

Instituto de Estudios Iniciales -UNAJ

Martín Sozzi

Programa de Estudios Latinoamericanos

CCLetras -UNAJ

Martín Biaggini

Programa de Estudios de la Cultura -UNAJ

11 hs | aula 120

Del canon a las aulas | Presentación

Colección ***Identidades Bonaerenses***

Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires

Exposición de libros

Disertan:

Paola Davico | Coordinadora del Plan Provincial de Lectura

Leo Oyola | Escritor

Paula Bombara | Escritora

Martín Biaggini | Escritor

13-14 hs | PAUSA: Almuerzo

| PANELES TEMÁTICOS

14-16 hs | Panel 17 | Aula 129

Memorias populares: recreaciones de las imágenes y las literaturas territoriales

Coordina: Carolina Bartalini (UNAJ/UNTREF)

Imágenes y memoria. Dispositivos de visibilidad del terrorismo de Estado en el arte contemporáneo argentino

María Carolina Zunino

Universidad Nacional de General Sarmiento
czunino@campus.ungs.edu.ar

Intervención en las imágenes de la memoria del feminicidio en una *performance* de Adelaide Ivánova

Chayenne Orru Mubarack

Universidad de São Paulo
chayenne.mubarack@usp.br

Lucía Seles: otro romanticismo para el Conurbano

Ramón Arteaga Escribano

Universidad Nacional de Tres de Febrero
ramonarteaga030@gmail.com

Operación Matanza. Narraciones (y) memoriales de los kilómetros

Sebastián Russo Bautista

Universidad Nacional de José C. Paz
Universidad de Buenos Aires
sebastianjfrusso@gmail.com

Paradojas del testimonio en la literatura de no ficción de Belén López Peiró

Rocío Altinier

Universidad de Buenos Aires
rocioaltinier@gmail.com

Una muchacha muy bella: recreación y memorias populares

Carolina Bartalini

Universidad Nacional Arturo Jauretche
Universidad Nacional de Tres de Febrero
Universidad Nacional de Lomas de Zamora
cbartalini@unaj.edu.ar

| 16-17hs | PAUSA: café [espacio ADEIUNAJ]

17-19 hs | Panel 10 | Aula 129

Trans-lugares de la producción poética

Coordinan: Joel Cuenca (UNGS) y Eduardo Muslip (UNGS)

Tucumán/ Latinoamérica: la poesía de Manuel Aldonate

Victoria Daona

CONICET

Universidad Nacional de General Sarmiento

vicdaona@gmail.com

Del duelo por infancias y adolescencias fantasmales a la generación de nuevos espacios en las voces travestis de Camila Sosa Villada y Claudia Rodríguez

Jimeno Aelen

Universidad Nacional de General Sarmiento

jimenoaelen@gmail.com

Díálogos entre Caamaño y Bejerman: trans-localizaciones de la poesía contemporánea argentina

Manuel Violeta Aban

Universidad Nacional de General Sarmiento

abanmanuel94@gmail.com

Lo trans-poético como marca del territorio: una aproximación a *Trans-Pirado* (2011) de Susy Shock

Facundo Martínez

Universidad Católica

Universidad de Buenos Aires

athenaebaco@hotmail.com

Coordenadas para el trazado de un mapa. Trans-lugares de la poesía sobre Malvinas

Eduardo Muslip

Universidad Nacional de General Sarmiento

emuslip@campus.ungs.edu.ar

El yo poético que contempla la masculinidad en la poesía de Franco Rivero

Joel Cuenca

Universidad Nacional de General Sarmiento

jicuenca@campus.ungs.edu.ar

Miércoles 25 de octubre

Virtual

| **PANELES TEMÁTICOS** | Canal de YouTube: Literaturas y Conurbanos

9-11 hs | Panel 3 | Mesa 1

Urdir: entramados y resistencias en las redes culturales de América Latina

Mesa 1: Urdir como proyectar: redes del siglo XXI

Coordinan: Ariela Schnirmajer (UNAJ/UBA/UNSAM) y Carla Sagulo (UNAJ)

La melodía que flota: resistencias del conurbano bonaerense en el proyecto editorial Gayheart Ediciones

Fátima Abigail Argüello

Universidad Nacional de General Sarmiento
Universidad de Buenos Aires
fa.arguello96@gmail.com

Las agujas inflacionarias de la impresión. Oficina Perambulante: del catálogo al gesto editorial

Verónica Stedile Luna

Universidad Nacional de La Plata
CONICET
veronica.stedileluna@gmail.com

Sobre o encantamento das editoras cartoneras latinoamericanas: entramados que capturam

Flavia Braga Krauss de Vilhena

Universidade do Estado de Mato Grosso
flaviakrauss@unemat.br

Belleza y Felicidad y Zapatos Rojos: los grandes proyectos, chicas

Julieta Novelli

Universidad Nacional de La Plata
CONICET
julinovelli@hotmail.com

11-13 hs | Panel 3 | Mesa 2

Mesa 2: Urdir en las lenguas y los géneros: redes de los siglos XIX y XX

Coordinan: Rom Freschi (UNAJ/UNA) y Carla Sagulo (UNAJ)

Un cuerpo de lodo: el Río de la Plata como lazo y frontera entre Argentina y Uruguay en la obra de Alfonsina Storni

María Cecilia Perna

Universidad Nacional Arturo Jauretche
Universidad Nacional de las Artes
ceciliaperna@gmail.com

La inmigración en el marco de las redes de sociabilidad del periodismo rioplatense a partir del Centenario: proliferación de la literatura lunfardesca

Claudio Damián Martínez

Universidad de Buenos Aires
claudiodamianmartinez@gmail.com

Avatares de las *Escenas norteamericanas* de José Martí, entre la literatura, la prensa y la democratización política

Ariela Érica Schnirmajer

Universidad de Buenos Aires
Universidad Nacional Arturo Jauretche
Universidad Nacional de San Martín
arielaunaj@mail.com

| 13-14 hs | PAUSA: almuerzo

| PANELES TEMÁTICOS | Canal de YouTube: Literaturas y Conurbanos

14-16 hs | Panel 4 | Mesa 1

El conurbano como artificio

Mesa 1: La representación del conurbano

Coordina: Marcelo Peralta (UNAJ)

“Una distancia con la población”. Representación de los conurbanos en la narrativa de Marcelo Cohen

Marcelo Muschietti

Universidad Nacional de General Sarmiento
madamus@campus.ungs.edu.ar

La construcción del Conurbano en la novela *Ultra/Tumba*, de Leonardo Oyola

Adriana Elba Pidoto

Universidad Nacional de La Matanza
adriepidoto@hotmail.com

Para no fetichizar al “narco”: de México al Cono Sur, una relectura de *Si me querés, quereme transa* de Cristian Alarcón

Lucía Battista Lo Bianco

Universidad de Buenos Aires
lucia.battlo@gmail.com

Conurbano, entre cinismo e idilio: tensiones culturales e ideológicas en las narrativas de Germán Maggiori y Juan Diego Incardona

Cristian Franco / Guillermo González

Universidad Nacional de La Matanza
cfranco@unlam.edu.ar / cguillermogonz@gmail.com

16-18 hs | Panel 4 | Mesa 2

Mesa 2: Topología crítica: el conurbano como posición

Coordinan: Federico Salvá (UNAJ/CONICET)

Textualidades villeras. Sobre una posible lectura de la posautonomía

Sonia Jostic

Universidad del Salvador
sonia.jostic@usal.edu.ar

En todos lados está el agite. Labilidad de lo fronterizo en las novelas de Martín F. Castagnet

Roberto Jesús Sayar

Universidad de Buenos Aires
Universidad Nacional de La Plata
sayar.roberto@gmail.com

A literatura periférica representada na obra *Os supridores*, de José Falero

Naiara Joelma Bispo da Silva

Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul
naiara63@hotmail.com

Literaturas de la Argentina (Regiones, frontera y locus de enunciación): *Hikaru* de Mario Flores

Gabriel Edgardo Acosta

Universidad Nacional de Salta
gaboz1970@gmail.com

18-20 hs | Panel 8

La práctica discursiva del rap: usos y sentidos

Coordina: Agustina Arias (UNS-CONICET)

“Nación Hip Hop”, apuntes sobre memoria, museografía y rap

José Luis Pérez Romero

Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Secretaría de Educación de Bogotá
jlperezr@educacionbogota.edu.com

Territorio, mediaciones institucionales y comunicación entre jóvenes que hacen rap y un programa de inclusión socioeducativa

Lucía Marioni

Universidad Nacional de Entre Ríos
CONICET
marionilucia@gmail.com

La práctica del rap en la frontera norte de México. Reflexiones colectivas con raperos desde Ciudad Juárez, Chihuahua

Adriana Guadalupe Dávila Trejo

Universidad Autónoma de México
adridav_98@hotmail.com

Rap que se escucha fuerte y claro: notas sobre la producción de Shitstem

Marina Sztainberg

Universidad Nacional de Mar del Plata
sztainberg@gmail.com

El freestyle como efecto anzuelo: valoraciones y tensiones de la improvisación en la cultura Hip Hop de Santiago de Chile

Tomás Godoy Marqués

Universidad de Chile
tgodoymarques@gmail.com

“Hermano latino, despierta”. Análisis de la construcción discursiva en la obra de Canserbero

Francisco Appignanesi

Universidad Salesiana
fappignanesi@hotmail.com.ar

20 hs | PANEL HOMENAJE | Canal de YouTube: Literaturas y Conurbanos

Como la cigarra: 40 años de democracia

Homenaje a María Elena Walsh

Participan:

Sergio Pujol (biógrafo de M.E. Walsh)

Elizabeth Molver (lecturas)

Coordina: Martín A. Biaggini

Jueves 26 de octubre Virtual

| **PANELES TEMÁTICOS** | Canal de YouTube: Literaturas y Conurbanos

9-11 hs | Panel 5 | Mesa 1

Geopoéticas de los conurbanos latinoamericanos: ficciones de las alteridades territoriales y culturales

Mesa 1: Geopoéticas de los conurbanos latinoamericanos I

Coordina: Lucía Caminada Rossetti (UNNE)

Aliens del conurbano

Lucía Vazquez

Universidad de Buenos Aires

Universidad del Salvador

CONICET

luciasvasquez@gmail.com

Cartografía y memoria colectiva en la escritura de Nona Fernández. El caso de *Avenida 10 de julio*

Federico Cabrera

Universidad Nacional de San Juan

CONICET

federicodavidcabrera@gmail.com

Expresivas como el desierto, viviendo en la herida: la animación espectral del baldío en los contrarrelatos de femicidios

María Belén Caparrós

Universidad de San Andrés

mcaparros@udesa.edu.ar

Los despojados: pobreza, marginación y territorio en Pedro Chappa

María Sueldo Müller

Universidad Nacional de La Matanza

sueldomullermaria@gmail.com

Miseria conurbana: desvíos de la ciudad blanca en la narrativa argentina reciente

Sandra Gasparini

Universidad de Buenos Aires

Universidad Nacional de las Artes

sandra_gasparini@hotmail.com

Recorridos por las geopoéticas del conurbano bonaerense en la literatura argentina del siglo XXI

Lucía Caminada Rossetti

Universidad Nacional del Nordeste

lucia.caminada@comunidad.unne.edu.ar

9-11 hs | Panel 5 | Mesa 2

**Geopoéticas de los conurbanos latinoamericanos:
ficciones de las alteridades territoriales y culturales**

Mesa 2: Geopoéticas de los conurbanos latinoamericanos II

Coordina: Magdalena González Almada (UNC/CONICET)

Palabras trashumantes. *Vidas y marginarias* de Adolfo Cárdenas

María José Daona

Universidad Nacional de Tucumán

mariajdaona@gmail.com

***Conurbi est orbi: geocultura, polifonía y humor en Historia del conurbano (2020)* de Pedro Saborido**

Sabrina Rezzónico

Universidad Nacional de Córdoba

rezzonicosabrina@gmail.com

Ríos de fuego: una (breve) reflexión comparativa acerca de la construcción del espacio en *El origen de la tristeza* de Pablo Ramos y *El campito* de Juan Diego Incardona

Mercedes E. Seoane

Universidad Nacional Arturo Jauretche

mseoane55@gmail.com

Ascenso y descenso del alma por la villa: los casos de Gabriela Cabezón Cámara y Dalma Rosetti

Javier Mercado

Universidad Nacional de Córdoba

Universidad Nacional de Santiago del Estero

javier.mercado@unc.edu.ar

Hacia una gramática del ferrocarril: *Glaxo (2009)* y *Lumbre (2013)* de Hernán Ronsino

Natalia D'Alessandro

Universidad de San Andrés

Universidad Nacional de Cuyo

CONICET

ndalessandro79@gmail.com

Conurbano alteño. Notas sobre la configuración espacial en textos de Luis Raimundo Quispe Flores

Magdalena González Almada

Universidad Nacional de Córdoba

CONICET

mgonzalezalmada@conicet.gov.ar

| 13-14 hs | PAUSA: almuerzo

| PANELES TEMÁTICOS | Canal de YouTube: Literaturas y Conurbanos

14-16 hs | Panel 12

Vozes de mulheres: poéticas, identidades e memórias

Coordina: Meire Oliveira Silva (UNIOESTE)

Romanceiros e cordéis: das memórias e histórias em Cora Coralina e Cecília Meireles

Meire Oliveira Silva

Universidade Estadual do Oeste do Paraná

meireoliveirasilva79@gmail.com

La “cieguita de Morón” en un periódico del Conurbano

Hector Mario Segura

Universidad de Buenos Aires

alejandro1segura@gmail.com

O corpo feminino em experiências fronteiriças: memória, envelhecimento e quarta idade em *The Stone Angel*, de Margaret Laurence

Letícia Fernandes Malloy Diniz

Universidade Federal do Rio Grande do Norte

leticia.malloy@ufrn.br

Construcciones de la memoria colectiva en la literatura escrita por mujeres: un estudio comparativo entre las obras de Dolores Reyes y Toni Morrison

Alejandro Said Lima Soriano

Universidad Nacional Autónoma de México

maria.ximena.maceri@gmail.com

Diarios y (auto)biografías. Políticas de la memoria y resistencia contra el olvido en subjetividades femeninas

Sofía Carreño

Universidad de Buenos Aires
sofiacarreno078@gmail.com

Arte América ladina: significado da contribuição artística e histórica

Tatiana de Oliveira Elias

Universidade Federal do Rio Grande do Norte
tath12000@yahoo.com.br

16-18 hs | Panel 2

De lo popular a lo global”: la (co)creación de un canon multimedial

Coordina: Emilia Pozzoni (UNR/UNMdP) y Juan Martín Salandro (UNMdP)

Producción y circulación de sentido en torno al uso de hashtags (#). Indagaciones sobre la significación sonora en el marco del seminario Sensibilizar la escucha

Cristian Villafañe Cristian

Universidad Nacional de Rosario
cristian.villafane@gmail.com

Julieta Paula Soberón

Universidad Nacional del Litoral
juliesob@gmail.com

¿Qué importa el canon si tenemos el fanon? Discusiones en torno al canon a partir de la noción de fanfiction

Jéssica Sessarego

Universidad del Salvador
jessica.sessarego@gmail.com

Colonialidad y transformación funcional: sobre el “desfasaje” en la praxis artística

Juan Martín Salandro

Universidad Nacional de Mar del Plata
salandrojuanmartin@gmail.com

Esos locos cánones nuevos: una aproximación a la mediación y promoción literaria de *booktokers* argentinas

Emilia Oriana Pozzoni

Universidad Nacional de Rosario
Universidad Nacional de Mar del Plata

emiliapozzoni@gmail.com

Fandom y narrativas emergentes: El fenómeno de los Idols virtuales en Corea del Sur

Florencia Mauna

Universidad Nacional de Mar del Plata
Universidad del Salvador
florrrmauna@gmail.com

Crónicas argentinas: la permanencia de un nombre, la transgresión de un género

Martha Barboza

Universidad Nacional de Salta
mbarboza05@gmail.com

18-20 hs | Panel 13

A canção popular latinoamericana

Coordina: Carlos Augusto Bonifácio Leite (UFRGS)

Lógica do mercado e novidade em música popular

Edson Pereira Silva

Universidad Federal Fluminense
edsonpereirasilva@id.uff.br

Roberto José Bozzetti Navarro

Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro
bonavarro@uol.com.br

Dispositivos de lo precario. Agenciamientos voz-máquina en Fredesvinda García Valdés (Cuba) y King Tubby (Jamaica)

Agustina Perez

Universidad Nacional de Tres de Febrero
agustina1844@gmail.com

Um troca de vozes nas canções de Chico Buarque: 'Cotidiano', 'As vitrines' e 'Carioca'

Carlos Augusto Bonifácio Leite

Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro
guto.leite82@gmail.com

20 hs | PANEL DESTACADO | Canal de YouTube: Literaturas y Conurbanos

Presentación

Nueva Revista de Literaturas populares

Universidad Nacional de Tres de Febrero

Participan:

Diego Bentivegna (UNTREF)

Miguel Rosetti (UNTREF)

Coordinan: Martín Koval y Carolina Bartalini

Viernes 27 de octubre

Presencial

| PANELES TEMÁTICOS |

9-11 hs | Panel 7 | Aula 129

Oralitura del conurbano

Coordinan: Lucía Tennina (ILH-FFyL-UBA/CONICET) y Sol Fantin (ILH-FFyL-UBA)

Concepciones y articulaciones de la noción de poesía en los slams de poesía oral de la zona sur del Conurbano

Lucía Tennina

Universidad de Buenos Aires
CONICET
luciatennina@gmail.com

El sermón y la arenga en dos poemas inaugurales del Slam Zona Sur. Apuntes para estudiar rasgos situacionales de la poesía slam

Sol Fantin

Universidad de Buenos Aires
solfantin@gmail.com

La forma del vacío en los Slams de poesía

Mara Speranza

Universidad de Buenos Aires
maraisperanza@gmail.com

Territorio, poesía e identidad. Los slam de poesía oral y las identidades conurbanas

Malena Romero

Universidad de Buenos Aires
malenaluciaromero@gmail.com

Vibraciones poéticas en dúo: explorando la voz, el cuerpo y la autoría en los dúos de slams de poesía

Noelía Abraham

Universidad de Buenos Aires
noeliasabraham@gmail.com

11 hs | PANEL DESTACADO | Aula 129

Presentación

Editoriales y revistas en territorio

Territorio. Revista de Vinculación y Curricularización,
Universidad Nacional Arturo Jauretche

EdiBer, la editorial de Berazategui

Participan:

Julián Dércoli (subsecretario de la Secretaría de Política y Territorio, UNAJ)

Yesica Sagliocca (directora de la Revista *Territorio*)

Esteban Leyes (coordinador de EdiBer)

Coordina: Martín Biaggini y Paloma Catalá del Río

| 13-14 hs | PAUSA: almuerzo

| PANELES TEMÁTICOS | SESIONES PARALELAS

14-15.30 hs | Panel 1 | Aula 130B

Límites, márgenes, orillas: aproximaciones y perspectivas sobre lo literario y lo popular en y hacia América Latinas

Mesa 1: Proyecciones de lo popular en la literatura latinoamericana

Coordina: Mariela Ferrari (UNAJ/UBA/Berliner Institut für kritische Theorie)

Fervor de Buenos Aires: proyecciones del margen

Carlos Battilana

Universidad Nacional Arturo Jauretche

Universidad de Buenos Aires

carlosebattilana@gmail.com

¿Qué trae el viaje? Los dos lugares en *Combi*, de Ángela Pradelli

Silvia Labado

Universidad Nacional Arturo Jauretche
Universidad de Buenos Aires
silvialabado@yahoo.com.ar

Lo literario y lo popular en las narraciones de artista del modernismo latinoamericano

Martín Salinas

Universidad Nacional Arturo Jauretche
Universidad de Buenos Aires
magallanes929@yahoo.com.ar

El terror fantástico hauntológico de Mariana Enríquez

Mariela Ferrari

Universidad Nacional Arturo Jauretche
Universidad de Buenos Aires
Berliner Institut für kritische Theorie
elafer@gmail.com

15.30-17 hs | Panel 1 | Aula 130B

Mesa 2: Discusiones en torno a la conformación y reformulación de los estudios literarios latinoamericanos

Coordina: Martín Sozzi (UNAJ/UBA/UNAHUR)

La lenta agonía de la teoría literaria en la escuela

Federico Cano

Universidad de Buenos Aires
Universidad Nacional de Tres de Febrero
prof.federico.cano@gmail.com

Hacia una historia de la literatura latinoamericana: debates y disensos ante lo popular y lo indígena

Facundo Gómez

CONICET
Universidad Nacional de Quilmes
Instituto de Formación Docente nro. 39
gomezefacundo@gmail.com

Los límites y las posibilidades de la literatura (latino)americana hacia los años del Modernismo. La polémica entre Rubén Darío y Paul

Groussac

Alejandro Romagnoli

Universidad Nacional Arturo Jauretche
aeromagnoli@gmail.com

“Literatura, sólo literatura”. Enrique Anderson Imbert y su Historia de la literatura hispanoamericana

Martín Sozzi

Universidad Nacional Arturo Jauretche
Universidad de Buenos Aires
Universidad Nacional de Hurlingham
martin_sozzi@yahoo.com.ar

14-15.30 hs | Panel 11 | Aula 129

**Fronteras, expansiones y (des)bordes de la
*performance***

Mesa 1: *Performance* y experiencia

Coordinan: Adriana Galizio (UNAJ) y Carolina Kelly (UNAJ)

**Películas, performance y homosexualidad en el trabajo de Andy
Warhol y Helio Oiticica**

Tatiane de Oliveira Elias

Universidade Federal de Santa Maria
tath12000@yahoo.com.br

**HABITAR UN TERRITORIO_otro. Derivas y performatividades
para activar experiencias**

Nelda Ramos

Universidad Nacional de las Artes
Escuela Municipal de Bellas Artes Carlos Morel
neldaramos@yahoo.com.ar

El Poema en Acción

Claudio Mangifesta

Escuela Municipal de Bellas Artes Carlos Morel
mangifesta.claudio@gmail.com

15.30-17 hs | Panel 11 | Aula 129

Mesa 2: *Acciones performáticas*

Coordinan: Adriana Galizio (UNAJ) y Carolina Kelly (UNAJ)

Valeria Zabala |

**De la palabra a la Acción - Poemas CaLLados. Poetas
Desaparecidas**

|10 minutos|

valezabala01@gmail.com

<https://www.instagram.com/vale.a.zabala/>

Nana Simone Micheli |

Hace ring!

|5 minutos|

<https://linktr.ee/nanasimonemicheli>

nanasimone@hotmail.com

Claudia Ruiz Herrera |

Accionar para recordar

|10 minutos|

<https://instagram.com/claudiaruiz.herrera?igshid=MzRIODBiNWFIZA==>

Ornela Barone Zallocco |

Fluidos reactivos

|10 minutos|

https://instagram.com/olne_labaroneza?igshid=MzRIODBiNWFIZA==

Colectivo de Arte Somos más

23:00:00

|23 minutos|

somosmastejedoras@gmail.com

https://linktr.ee/somosmas_art

Colectiva Obradoras |

Lazos mutuos

|20 minutos|

[@obradoras.suteba](https://www.instagram.com/obradoras.suteba)

leticiairupe@gmail.com

andreatrotta@hotmail.com

caropastorella@gmail.com

| 17-18 hs | PAUSA: café [espacio ADEIUNAJ]

18 hs | PANEL DESTACADO | Aula 130B

ESI: literaturas y discursos

Disertan:

Ana Carou

Universidad Nacional de La Plata

Ana Laura Camarda

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Gabriel Dvoskin

CONICET

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Universidad Pedagógica Nacional

Coordina: Carolina Bartalini

Lunes 30 de octubre

Virtual

| PANELES TEMÁTICOS | Canal de YouTube: Literaturas y Conurbanos

9-10.30 hs | Panel 14 | Mesa 1

**O fazer literário popular para além das letras
impressas e dos livros**

Coordina: Daniela Silva de Freitas (UNIFAL-MG)

La relación texto-lector desde un enfoque pragmático

Letícia dos Santos Caminha

Universidade Federal do Paraná

leticia.94@outlook.com

Elena Godoy

Universidade Federal do Paraná

elena.godoi@gmail.com

**La reactualización del folklore castellano: La M.O.D.A. y su Nuevo
Cancionero Buralés**

María Sotelo Rodríguez

Universidad de Valladolid

mariasotelocontacto@gmail.com

**Por uma história da literatura marginal e periférica: produzida nos
territórios socioambientalmente vulnerabilizados**

**Jucelino de Sales, Jhenifer Emanuely Rodrigues dos Santos, Paulo Henrique
Rodrigues Barreto**

Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal

Fundação de Apoio à Pesquisa do Distrito Federal

disallesart@gmail.com; jhev.0203@gmail.com

**A Literatura Periférica do Coletivo Sarau de Periferia e Slam Clube da
Luta de Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil: uma análise da formação**

**de leitores e escritores por meio de performances poéticas como
Letramentos Literários de Reexistência**

Luiz Eduardo Rodrigues de Almeida Souza

Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais
luizeduardordealmeidasouza@gmail.com

10.30-12 hs | Panel 14 | Mesa 2

Coordina: Luiz Eduardo Rodrigues de Almeida Souza (CEFET-MG)

**Re-editando as cidades: como os zines produzidos pelas poetas
negras em Belo Horizonte ampliam o acesso à cidade**

Fabiane Cristine Rodrigues

Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais
fabi.rodrigues1305@gmail.com

**A gambiarra nos saraus de periferia e poetry slams em Belo
Horizonte: uma reflexão sobre o caráter abigarrado desses jogos
poéticos**

Prussiana Araujo Fernandes Cunha

Universidade Federal de Minas Gerais
pru.afc@gmail.com

Performance y autofiguración cuir en slams de Brasil y Argentina

Mariana de Oliveira Costa

Universidade Federal do Rio de Janeiro
mariana.de.oliveira.costa@letras.ufrj.br

Entre as ruas e as páginas: o slam no Brasil e seus suportes

Daniela Silva de Freitas

Universidade Federal de Alfenas
danielasf@gmail.com

| 12-13 hs | PAUSA: almuerzo

| PANELES TEMÁTICOS | Canal de YouTube: Literaturas y Conurbanos

13-15 hs | Panel 18 | Mesa 1

Cómo armar un corpus queer

Mesa 1: Experiencia trans y literatura: en torno a la producción de Camila Sosa Villada

Coordina: Matías Pardini (UNMdP)

La escenificación de la fiesta travesti en la Trans/escritura de Camila Sosa Villada

Lucía Boragina

Universidad Nacional de Mar del Plata
boraginalucia@gmail.com

Las representaciones del yo en *El viaje inútil* y *Las malas*, de Camila Sosa Villada

María Macarena Heiland

Universidad Nacional de Mar del Plata
macaheiland@gmail.com

Un brillo en los ojos: Infancias disidentes y utopía cuir en *Las malas*, de Camila Sosa Villada

Matías Mazzoni

Universidad Nacional de Mar del Plata
mazzonimatiase@gmail.com

Camila Sosa Villada y Pedro Lemebel: una urbanidad disidente

Matías Pardini

Universidad Nacional de Mar del Plata
matiaspardini94@gmail.com

15-17 hs | Panel 18 | Mesa 2

Mesa 2: El queer como nuevo paradigma: corpus, tipologías y nuevas formas de abordar lo literario

Coordina: Cecilia Secreto (UNMdP)

Para un corpus de poesía homoerótica argentina: el caso de *La lira marica* (2022)

Enzo Cárcano

Universidad de Buenos Aires
enzo@carcano.me

Jorge Luis Peralta

Universidad Nacional de Educación a Distancia

La lengua encerrada: cuerpos, afectos y territorios en *Locas* (2023) de Lucía Mazzinghi

Martín Haczek

Universidad Nacional de Mar del Plata
martin_haczek@yahoo.com.ar

La tipología textual y la tipología de riesgo: dos maneras de preservación de las consignas feministas

Mariana Ortiz Ponce

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

Andrés López Ávila

Universidad Nacional Autónoma de México

andres.lopez@umich.mx

Un sexo verdadero. La intersexualidad de Alexina Barbin

Anngy Romero Daza

Universidad Nacional de Mar del Plata

manzano_azul@hotmail.com

El Queer como nuevo paradigma. Del Barroco al Conurbano: *Los machos se duermen primero*, de Rodolfo Omar Serio

Cecilia Secreto

Universidad Nacional de Mar del Plata

ceciliasecreto@gmail.com

17-19 hs | PANEL DESTACADO

20 años de ediciones cartoneras

Charla y lectura

Participan:

María Gómez (Eloísa Cartonera- Buenos Aires, Argentina)

Roberto Oropeza (Yerba Mala Cartonera- Cochabamba, Bolivia)

Douglas Diegues (Yiyi Jambo- Asunción, Paraguay)

Dany Hurpin (La Cartonera, Cuernavaca, México)

Coordinan: Carla Sagulo y Cecilia Perna

Ciclo de Poesía Bajo el Magnolio

Proyecto UNAJ Investiga: "Redes Culturales en América Latina (siglos XIX a XXI)"

20 hs | CONFERENCIA de cierre

Versos fluviales: poesía contemporánea desde la periferia china

Radina Dimitrova

Programa de
Estudios
de la Cultura

Programa de
Estudios
Latinoamericanos

Instituto de
Estudios
Iniciales



Universidad Nacional Autónoma de México

Comité Académico

Carlos Battilana
(UNAJ-UBA-UNAHUR)

Carolina González Velasco
(UNAJ-CONICET)

Cecilia Palmeiro
(UNTREF-NYU)

Daniel Link
(UBA-UNTREF)

Diego Bentivegna
(CONICET-UNTREF-UBA)

Fermín Rodríguez
(CONICET-UBA)

Lucía Tennina
(ILH-UBA/CONICET)

Martín Sozzi
(UNAJ-UBA -UNAHUR)

Mirta Amati
(CIC-UNAJ y UBA)

Mónica Szurmuk
(CONICET-UNSAM)

Paola Cortes Rocca
(CONICET-UNA)

Patrick Eser
(Uni Kassel-DAAD)

Coordinación general

Carolina Bartalini y Martin A. Biaggini

Comité organizador

Florencia Cattan - Florencia Defelippe - Gisella Longobuco
Leonardo Rueda - Lucía Calvi - Paloma Catalá del Río - María Marino
Martin Koval - Mercedes Sánchez

Organizan

Programa de Estudios de la Cultura (PEC)
Programa de Estudios Latinoamericanos (PEL)
Taller de Lectura y Escritura - Prácticas Culturales
Instituto de Estudios Iniciales
Universidad Nacional Arturo Jauretche