

## PLAN DE ESTUDIOS

UNIDADES	CONTENIDO
<p><b>1. Malvinas como problema de la historia y la cultura</b></p>	<p>En esta unidad se realiza un recorrido conceptual y teórico sobre la ampliación de la mirada que implica correr el eje de la guerra para reponer la presencia cultural de Malvinas más allá de la guerra y de las islas: previa y posterior a 1982; en/entre las islas y el continente. Se pondrá sobre la mesa lo que no sabemos o sabemos menos de Malvinas tanto desde los relatos de viajeros argentinos que visitaron las islas, de isleños que estudiaron o visitaron el continente hasta 1982 como desde la propia prensa isleña y los acuerdos de comunicaciones que la tuvieron por objeto. Asimismo las indagaciones que retoman la historia larga y las historias regionales y patagónicas que permiten escribir y registrar otras historias, memorias e identidades.</p>
<p><b>2. Escuchar Malvinas</b></p>	<p>En la segunda unidad se trabaja con los estudios culturales de Malvinas que la abordaron desde la música y desde los sonidos. A partir de recientes publicaciones que cruzan la historia cultural con los sounds studies nos proponemos poner en discusión las herramientas analíticas de historia cultural para pensar la historia reciente. Aquí el punto de observación estará puesto tanto en los sonidos, como en las canciones, en la importancia de la radio y de los hits, de los recitales y festivales que acompañaron al fenómeno de Malvinas al tiempo que se prohíben las canciones en idioma inglés y se potenciaba el consumo del rock nacional en la Argentina.</p>
<p><b>3. Narrar Malvinas</b></p>	<p>En la tercera unidad se aborda Malvinas desde los relatos y las narrativas –ficionales y de no ficción–. Se trabajarán con tres tipos de elementos textuales atendiendo a los cruces entre sus marcos conceptuales. Por un lado, se tomarán estudios que tengan como objeto de indagación cartas de excombatientes de Malvinas. En segundo lugar, se abordarán antologías sobre Malvinas como problema de estudio. En tercer lugar, se hará mención a los análisis literarios sobre las novelas más emblemáticas que abordan la temática de Malvinas y sus aportes para la historia cultural.</p>

<p><b>4. Ver Malvinas</b></p>	<p>En la cuarta unidad nos centramos en las representaciones audiovisuales sobre Malvinas atendiendo a una historia seriada sobre los films y las obras de teatro que la tuvieron por objeto antes de la guerra. Asimismo, esta perspectiva se pondrá en diálogo con las recientes investigaciones que analizan las representaciones ficcionales sobre Malvinas posteriores a la guerra. En especial nos detendremos en el género documental con especial énfasis en aquellas producciones que permiten sacar a la luz relatos por mucho tiempo desatendidos y silenciados como la presencia de instrumentadoras y enfermeras o las torturas a soldados en las Islas, así como trabajos que pongan en diálogo las perspectivas de excombatientes argentinos e ingleses.</p>
<p><b>5. Visitar Malvinas: museos, patrimonios y objetos</b></p>	<p>En esta unidad nos proponemos tomar la producción de identidades y memorias de Malvinas a través de museos y espacios de memorias. Se trata de instituciones que históricamente tuvieron la misión de imaginar comunidades a través de objetos que conservan, documentan, investigan y comunican. Justamente la formación de colecciones da cuenta de la cultura material de distintos grupos de una comunidad, región o país así como de sus identidades y patrimonios. No sólo los Estados (nacionales, regionales, municipales) tienen museos donde se relatan historias y memorias de Malvinas sino que existen sitios arqueológicos e históricos, cementerios y cenotafios, museos “a cielo abierto” o “paisajes conmemorativos”.</p>
<p><b>6. Conmemorar o festejar Malvinas</b></p>	<p>En la última unidad, realizaremos una entrada a través de los calendarios nacionales y aniversarios locales/descentrados: las vigilias del 2 de abril, las conmemoraciones del 10 de junio, los días conmemorativos y feriados nacionales en distintos periodos históricos y diferentes espacios territoriales: al sur del sur. Las articulaciones y diferencias entre ritos estatales y recordatorios comunitarios o de asociaciones civiles (como son los centros de veteranos y ex combatientes). Los espacios rituales, las modalidades de recordación, los emblemas, repertorios y membresías de quienes organizan los eventos, los memoriales y erección de monumentos así como sus usos en el rito, son algunos de los elementos al momento de analizar los usos del pasado.</p>
<p><b>CARGA TOTAL CURSO DE POSGRADO MALVINAS COMO PROBLEMA HISTÓRICO CULTURAL</b></p>	<p>32 horas.</p>