

Programa Regular

- **Denominación de la Asignatura:** Prácticas Culturales
- **Carreras a la cual pertenece:** Ciclo inicial
- **Ciclo lectivo:** 2022
- **Docentes:**
Coordinadora: Laura Itchart
Cocoordinador: Juan Ignacio Donati
Docentes: Nora Otero, Martín Biaggini, Pablo Macía, Adriana Alicia Galizio, Leonardo Rueda, María Mercedes Sánchez, Lucía Calvi, María Florencia Montori, Marisa Pignolo, María Marino, Paloma Catala del Rio, Iván Mantero, Miguel Molina y Vedia, Mirta Amati, Luciana Pérez, Eugenia Rodhe Schell, Leonardo Pucheta, Leandro Rodríguez, Nadia Barak, Cristian González, Lisa di Cione, Diego Conno, Vanina Soledad López, Gisela Longobucco, Victoria Gagliardi, Nicolás Herrera, Paola Adduci, Taly Baran, Hernán Longobucco, Luciana Aon, Virginia Peterson, Ana Laura Levoratti, María José Suarez, Claudio Alfaraz, Manuela Solbes, Marcos Canella Tsuji, Franco Jaubet, Celina Harry, Andres Aloy, Ana Paula Castello, Gastón Knetemann, Jessica Miño, Mayte Diorio, Claudia Quarleri, Julia Franceschini, Sabrina Rumiz, Laura Figueiredo, Christian Pidalá, Federico Rodrigo, Guillermo D'Andrea, Micaela Zangara, Natalia Aguerre, Micaela Menutto y Luisina Herrero.
- **Régimen de dictado y carga horaria semanal:** La asignatura es cuatrimestral y tiene una carga horaria de 4 horas semanales.
- **Modalidad de cursada:** Modalidad Integrada con soporte virtual asincrónico. Distribución de carga horaria: 50% de presencialidad y 50% de trabajo a distancia mediante el campus virtual de la UNAJ.

Fundamentación:

A través de los años, las sociedades cristalizan prácticas, conceptos, creencias que, en medio de conflictos, se constituyen como el campo cultural preferencial. Este campo ha recogido y sistematizado diferencias culturales, naturalizando determinadas prácticas en detrimento de otras, con el afán de establecer un sentido común cultural.

Podemos considerar la cultura como un conocimiento social adquirido, como una serie de prácticas simbólicas, normas y valores compartidas por diferentes grupos que establecen espacios de interacción y significados comunes.

Reconocer este proceso y poder preguntarse acerca de él y del rol de cada uno como actores sociales es el objetivo primordial de Prácticas Culturales en el Ciclo Inicial de las carreras de la Universidad Nacional Arturo Jauretche.

La invisibilización del proceso de construcción del campo cultural ha sido central para jerarquizar ciertas prácticas, en detrimento de otras prácticas culturales que han quedado rezagadas a meras prácticas subalternas. Así, con el discurso de las diferencias culturales, en donde hay un sentido preferencial que sostiene la elite, se ha evitado nombrar a la desigualdad cultural como producto de la lucha por el poder.

En esta dinámica, conocer diferentes prácticas culturales facilita el ejercicio de un pensamiento crítico. Por ello, esta materia busca entregar herramientas para realizar la difícil tarea de reconocer la construcción social de la cultura y establecer un nivel de argumentación nuevo y creativo que nos lleve a posicionarnos de manera diferente frente a la realidad.

Según el reglamento académico, “la inclusión social y educativa de futuros estudiantes, el emprendimiento co-responsable de unidades económicas competitivas que favorezcan el desarrollo local y nacional y la conformación de un espacio de reflexión crítica y de profundización del conocimiento social y cultural son los ejes que dinamizan la creación de la UNAJ”. Desde este espíritu, Prácticas Culturales se inscribe en el Ciclo Inicial de las carreras de la universidad.

Este ciclo busca mejorar la calidad y pertinencia de la experiencia formativa de las personas que ingresan a la UNAJ con el fin de revertir situaciones posibles de deserción temprana. El Ciclo Inicial se propone como tarea central la producción de acciones orientadas a reducir las brechas de conocimiento y capital cultural entre los y las estudiantes.

La Universidad posee dos funciones sociales: por una parte, la reproducción de la cultura y las relaciones sociales y por otra, la producción de objetos simbólicos y la creación de nuevos vínculos.

Desde Prácticas Culturales no nos situamos en una posición neutra. Interpelamos a los y las estudiantes para que, en la reconstrucción de sus prácticas y el reconocimiento de las prácticas culturales hegemónicas, puedan establecer un espacio de intermediación: un espacio privilegiado para la innovación y la resistencia, para dar cuenta de los procesos culturales en los que estamos inmersos.

Objetivos:

- Establecer un espacio de diálogo para conocer y relacionar diferentes prácticas culturales
- Ampliar el repertorio de competencias o prácticas culturales de las y los estudiantes y reflexionar sobre las continuidades y rupturas en la tradición cultural.
- Promover la reflexión sobre las prácticas culturales, a partir del reconocimiento de las estrategias que acentúan la desigualdad y las acciones que reivindican la diferencia
- Reconocer el espacio cultural propio, la cultura institucionalizada y otros espacios culturales
- Analizar el lugar de las prácticas culturales de los jóvenes en la sociedad contemporánea, especialmente en el ámbito local.
- Reconocer la importancia de las nuevas tecnologías en la construcción de nuevas prácticas de comunicación y cultura.
- Conocer y trabajar las rutinas básicas de la actividad universitaria.

Contenidos mínimos:

Cultura y sociedad. La cultura como proceso. La cultura como una práctica. Cultura y poder. Hegemonía. Cultura culta, cultura popular y cultura masiva. Construcción del sentido: sentidos preferenciales y sentidos subalternos. Desigualdad y diferencia. Arte y comunicación. El objeto cultural como signo de identidad. Consumos culturales. Lenguajes y soportes del arte y la cultura.

Contenidos temáticos o unidades:

Unidad 1: Qué es esa cosa llamada cultura

¿La Cultura, las culturas o las instituciones de la cultura? Cultura y prácticas culturales. ¿Por qué nos confundimos arte con cultura? La cultura como una práctica y como un proceso. Mecanismos de institucionalización de la cultura.

Unidad 2: La cultura es una construcción

¿Una cultura o muchas culturas? La cultura como una práctica. La realidad como una construcción. El sentido común: ¿el más común de los sentidos? Desnaturalización de la “visión” del mundo. Historia y proceso. Signo, sentido, códigos culturales, capital cultural.

Unidad 3: Cultura y poder.

La cultura y los diferentes sectores sociales. Cultura de elite, cultura masiva y cultura popular. Hegemonía. Sentidos preferenciales y sentidos subalternos. Manipulación. Desigualdad y diferencia.

Unidad 4: Códigos comunes / táctica y estrategia.

El objeto cultural como signo de identidad. Consumos culturales. Construcción de un “nosotros” que nos diferencia. La cultura como una cartografía. Estrategias disponibles para circular por la cultura hoy.

Unidad 5: Cultura y arte.

Culturarte. La experiencia del museo. El aura de la obra de arte. La presencia del artista. La canonización de la obra de arte, cristalización de un sentido del mundo. El sentido revolucionario del arte. La utopía del arte. Los artistas: ¿genios o locos?

Bibliografía:

Bibliografía obligatoria:

- Itchart, Laura y Donati, Juan. Prácticas Culturales. Buenos Aires, Universidad Nacional Arturo Jauretche, 2013.

Bibliografía Ampliatoria:

- Aira, César La Utilidad del Arte, Revista Ramona Nro. 15, 2001
- Barthes, Roland. La cámara lúcida, Buenos Aires, Paidós, 2003
- Bourdieu, Pierre. La distinción. Criterio y bases sociales del gusto, Taurus, 1991
- Bourdieu, Pierre. El amor al arte, Buenos Aires, Paidós 2004
- Butler, Judith “Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista” en Debate Feminista, 1990
- Caggiano, Sergio. El sentido común visual. Disputas en torno a género, “raza” y clase en imágenes en circulación. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2012
- Carey, John ¿Para qué sirven las artes?, Buenos Aires: Editorial Debate, 2007
- Foucault, Michel. Las relaciones de poder penetran en los cuerpos. En Microfísica del poder. Madrid: Las Ediciones de La Piqueta, 1993
- Francastell, Pierre. Sociología del arte, Madrid, Alianza. 1975
- Galazzo, Norberto. Sarmiento ¿Civilizado o bárbaro?: Buenos Aires, Centro Cultural Enrique Discépolo, 2003
- Grimson, Alejandro. “Introducción”, en Los límites de la cultura, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2011
- Hall, Stuart. Codificación y decodificación en el discurso televisivo en CIC: Cuadernos de información y comunicación, N° 9, Madrid, 2004
- Huego, Jorge “Hegemonía: un concepto clave para comprender la comunicación” En Comunicación/Educación, textos de la Cátedra de Comunicación y Educación. www.comeduc.blogspot.com
- Jauretche, Arturo. Manual de zonceras argentinas, Buenos Aires, Corregidor, 1968
- Marcuse, Herbert. El hombre unidimensional, Ariel, 1968

- Margulis, Mario y otros. La cultura de la noche, Espasa, Buenos Aires, 1994
- Morroni, Laura. Cuestionamientos de las identidades genéricas desde la teoría feminista. Generando géneros, El Monitor de la Educación, N° 11, 5a Época, marzo/abril 2007
- Ortiz, Renato. Mundialización y cultura. Buenos Aires, Editorial Alianza, 1997
- Pujol, Sergio. Los caminos de la cumbia, en www.revistatodavia.com.ar
- Reguillo Cruz, Rossana. Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto, Buenos Aires, Norma, 2000
- Williams, Raymond. Marxismo y literatura, Barcelona, Península, 1980.
- Zátonyi, Marta “Sobre preguntas y sobre respuestas”, Santa Fe, Ediciones de la Universidad Nacional del Litoral, 2006

Propuesta Pedagógico-Didáctica:

Para alcanzar los objetivos, la estrategia de trabajo está planteada a modo de taller, con momentos de trabajo individual, grupal y espacio para la reflexión y el debate. A su vez, se espera que las y los estudiantes realicen algunas actividades extras para compartir con el grupo tanto de manera presencial como de trabajo en el campus virtual de la UNAJ.

El trabajo en el aula se llevará a cabo a través de ACTIVIDADES. Los conceptos claves y las líneas de trabajo serán planteadas a través de motivadores lúdicos o prácticos que lleven a los y las estudiantes a una mirada reflexiva. Todas las ACTIVIDADES tendrán una puesta en común en el aula en la que los y las docentes guiarán la discusión para recuperar los conceptos claves de cada EJE. Estas actividades serán valoradas por los docentes y se realizará un seguimiento individual del proceso de cada estudiante en este recorrido didáctico.

En su material de trabajo, los y las estudiantes encontrarán una serie de lecturas ampliatorias para profundizar en algunas de las discusiones planteadas en clase. Estos materiales no son exhaustivos sino que están pensados como una ventana más para asomarse a la relación CULTURA Y PRÁCTICA.

Prácticas culturales profundizará la relación creativa entre los estudiantes y los docentes para desarrollar los contenidos propuestos por la materia. A partir de los trabajos y del análisis de los

misimos, de la utilización de insumos sonoros, gráficos y visuales, de su estudio y reflexión, se desarrollarán los aportes teóricos.

El aula deberá constituir en sí misma un escenario de cooperación y de intercambio de experiencias e información. Se alentará el desarrollo de destrezas expresivas y comprensivas de los estudiantes para iniciar la reflexión y la argumentación, tanto con códigos orales y escritos como en otros lenguajes.

Las clases tendrán eje en la experiencia de la cultura y su análisis crítico. Se facilitará al grupo el acceso a determinadas producciones culturales que serán diversas y múltiples. A su vez, se espera que los alumnos y alumnas participen muy activamente en el reconocimiento de experiencias culturales locales.

Las actividades propuestas a los y las estudiantes buscarán establecer una línea de continuidad con sus propias experiencias escolares y de la vida cotidiana, puestos en cuestión en el cruce con otras experiencias culturales diferentes. Se espera que, a medida que avance el recorrido, se logre una cada vez mayor complejidad en los argumentos y mayor profundidad en el análisis.

Régimen de aprobación:

Para llevar a buen puerto esta experiencia, las y los docentes de Prácticas Culturales proponemos una serie de acuerdos básicos para cumplir con los objetivos de este recorrido pedagógico que se espera que sea aprobado por promoción directa, sin examen final, con nota de aprobado establecida en 7 puntos según el reglamento académico para esta modalidad. En caso contrario, la cursada se aprobará con un puntaje entre 4 y 7 y rendir el examen final. En el caso de no llegar a 4 puntos, el o la estudiante deberá volver a cursar la asignatura.

En primer término, establecemos que la evaluación se realizará a lo largo del proceso pedagógico a través de actividades grupales y de elaboraciones individuales. Por ello, se desarrollará un cronograma de clases que requiere, primordialmente la participación de los estudiantes, tanto en el aula como en el campus virtual. De allí que la asistencia a clases es prioritaria. Previendo contratiempos, la universidad reconoce un mínimo de 75% de asistencia a clase para poder seguir los debates planteados, y el mismo porcentaje de participación en el campus. Las y los docentes de

Prácticas Culturales acompañaremos el proceso de cada estudiante, atentos a circunstancias particulares que pudieran aparecer y a las que buscaremos darle soluciones equitativas.

Como el objetivo central del Ciclo inicial es que los estudiantes ejerciten la pregunta y la crítica en un contexto nuevo, se evaluará positivamente la reflexión individual y grupal y la adquisición de rutinas escolares y burocráticas, como la asistencia a clase, la participación en el campus, cumplir con las fechas de entrega en tiempo y forma, responder consignas, etc.

Los trabajos solicitados deberán realizarse en su totalidad, valorándose positivamente la realización a término y la respuesta de consignas. En caso de ser necesario, se establecerán fechas alternativas de entrega y la posibilidad de reelaborar los trabajos con el fin de favorecer la reflexión de cada tema.

La nota final de las y los estudiantes estará construida a partir de diferentes ítems: la respuesta a las consignas de trabajos prácticos; los aportes personales o grupales a los temas planteados; la expresión con argumentación sustentable; el aporte de nuevos elementos a la discusión; el compromiso con la materia en la asistencia a clase y la participación en el aula virtual; el aporte de conceptos superadores y propuestas que enriquezcan los contenidos; la participación y predisposición a la tarea.

La evaluación en proceso exige el compromiso del equipo de trabajo para trabajar sobre los recorridos individuales y favorecer la inclusión académica de los estudiantes.