

# Congreso Regional de la Cátedra Unesco para la Lectura y la Escritura

*La lectura y la escritura en la sociedad de la pospandemia.  
Nuevos desafíos para problemas recurrentes*



Modalidad presencial  
7 y 8 de noviembre de 2022, UNAJ



## Cuarta Circular

Convocamos a participar en el **Congreso Regional de la Cátedra UNESCO para la Lectura y la Escritura: “La lectura y la escritura en la sociedad de la pospandemia. Nuevos desafíos para problemas recurrentes”**, organizado por la subsección de la Universidad Nacional Arturo Jauretche (Florencio Varela, Buenos Aires, Argentina), incorporada a la Cátedra en septiembre de 2021. Las/os invitamos a compartir investigaciones, reflexiones y experiencias para la construcción común de saberes en torno a las prácticas de lectura y escritura en el nivel superior y universitario. Las actividades previstas serán llevadas a cabo de manera presencial, salvo que la realidad sanitaria requiera otras modalidades de participación.

### Objetivos del Congreso

1. Promover el intercambio de investigaciones y reflexiones sobre las prácticas de lectura y escritura en los distintos momentos del proceso de formación profesional.
2. Promover el intercambio de experiencias didácticas en distintos niveles de la educación formal y en la educación no formal.
3. Contribuir a la formación y a la actualización de los miembros de la comunidad educativa.
4. Problematizar la lectura de textos literarios en los ámbitos académico y superior.
5. Consolidar la red UNESCO a través de una profundización de los vínculos académicos y de investigación entre las sedes y subsecciones de la Cátedra.

### Ejes temáticos

1. Alfabetización como derecho en la inserción territorial. Glotopolítica, políticas lingüísticas y lenguas en contacto
2. La lectura y la escritura como prácticas socio históricamente situadas
3. La lectura y la escritura en los inicios de la carrera universitaria

4. Prácticas de escritura en los trabajos de finalización de carrera
5. Didáctica de la lengua y la literatura en todos los niveles de educación formal y no formal
6. Modos de lectura de textos literarios en el ámbito educativo
7. Representaciones literarias de la lectura y la escritura

### **Invitadas/os**

Elvira Arnoux (UBA), Susana Ortega de Hocevar (UNCuyo), Martina López Casanova (UNGS), Lucía Natale (UNGS), Isabel Vassallo (ISP “Dr. Joaquín V. González”), Cecilia Pereira (UBA), Mariana Distéfano (UBA), Francisco Aiello (UNMDP), Daniela Stagnaro (UNTDF).

### **Modalidad de participación**

El Congreso estará organizado en simposios, agrupados según el eje temático que abordan. Invitamos a la presentación de **resúmenes de ponencias** que se inscriban en una de las líneas que publicamos a continuación.

### **EJE 1: Alfabetización como derecho en la inserción territorial. Glotopolítica, políticas lingüísticas y lenguas en contacto**

#### SIMPOSIO

### **Alfabetización inicial: Experiencias de investigación e intervenciones áulicas**

Coordinan: Dra. Raquel Alarcón y Dra. Liliana Daviña. Cátedra UNESCO, subsección Misiones (UNaM).

Contacto: raquelalarcon58@gmail.com / lilianadavina@gmail.com

#### Resumen

El simposio abordará la temática de alfabetización inicial –proceso que se inaugura en pre-escolar y/o primer grado– en los inicios de la escolaridad (umbrales escolares), con el propósito de invitar a la presentación de trabajos de investigación y/o experiencias en terreno de estrategias, metodologías y propuestas de enseñanza de la lectura y la escritura en contextos escolares diversos: rurales, de frontera, periurbanos, urbanos, comunidades, etc. Las múltiples y heterogéneas poblaciones que presentan las unidades escolares requieren propuestas que pongan la atención en las variaciones y fricciones que implica el encuentro del mundo-niño con la cultura escolar y sus rituales.

Se esperan ponencias que compartan los marcos teóricos de sus trabajos, las propuestas de alfabetización, los trabajos de campo y sus resultados.

## SIMPOSIO

### **Los desafíos de la alfabetización de jóvenes y adultos en el siglo XXI**

Coordinan: Patricia Medina (UNAJ) y Marcelo Peralta (UNAJ).

Contacto: medinapatf@gmail.com / profemaperalta@gmail.com

#### Resumen

Pensar la alfabetización en el siglo XXI implica, por un lado, el reconocimiento del estado actual de las políticas educativas en torno a la alfabetización y, por otro, un compromiso social de parte de sus actores, que requiere no sólo una profundización en los aspectos pedagógicos, sino también el reconocimiento de los distintos escenarios y protagonistas donde habrá de llevarse a cabo la tarea alfabetizadora. Según Marta Zamero, ya sabemos bastante acerca de cómo aprende una persona a leer y escribir, lo que falta son recursos para lograr ese derecho. Por otro lado, si pensamos en la alfabetización bilingüe en zonas de frontera o en pueblos originarios que tienen el castellano como segunda lengua, este derecho aparece aún más vulnerado, ya que las marcas de exclusión se expresan más allá de la alfabetización.

Además, como surge del informe de la UNESCO “Inclusión y educación: todos y todas sin excepción”, de 2020, “... la crisis actual (refiriéndose al COVID-19) perpetuará aún más estas diferentes formas de exclusión”, refiriéndose no solo al acceso a los bienes tecnológicos, sino también al acceso a la salud, a la educación básica, a los movimientos inmigratorios forzados, a la intolerancia, a todo aquello que profundiza la desigualdad.

Por todo lo dicho, este simposio se propone habilitar el debate en torno a la educación popular, pero también proponer una reflexión crítica del camino ya recorrido y por recorrer en torno a la temática. Además del recorrido histórico y reflexivo propuesto, proponemos la difusión de líneas de acción ancladas en el trabajo territorial, que tienen como protagonistas a instituciones educativas, organizaciones populares, diferentes ONG, círculos culturales, etc.

## **EJE 2: La lectura y la escritura como prácticas socio históricamente situadas**

## SIMPOSIO

### **Articulación de los procesos de(l) pensar y de(l) escribir en los complejos escenarios de la educación secundaria en pospandemia**

Coordinan: Dra. Nora Beatriz Forte y Dra. María Cecilia Gaiser. Cátedra Unesco, subsección La Pampa (UNLPam).

Contacto: fortенora@gmail.com / mariaceciliagaiser@yahoo.com.ar

#### Resumen

En la Argentina, a partir de la obligatoriedad del ciclo secundario, en 2006, con la promulgación de la Ley de Educación Nacional, la heterogeneidad de saberes, procedencias culturales y sociales en la matrícula escolar es un denominador común.

A esa característica se suma hoy el contexto de pospandemia: dos años de virtualidad y escaso o nulo vínculo pedagógico de miles de estudiantes secundarios. La tarea de enseñar a escribir en el aula constituye, entonces, un imperativo más evidente aún. En este simposio nos proponemos examinar problemáticas que se enmarquen en interrogantes tales como ¿qué saberes formales sobre la lengua son necesarios para que los/as integrantes de las nuevas generaciones, luego de su trayectoria por la educación secundaria, sean productores de los textos que los diversos ámbitos del trabajo, la intervención ciudadana y la continuidad de su formación académica le demanden? ¿De qué manera inciden los saberes lingüísticos –gramaticales, textuales, discursivos– en la capacidad metarreflexiva y metacognitiva a efectos de la toma de decisiones y la valoración de las propias aptitudes de producción de texto y habla? ¿Qué géneros resultan viables para la escritura en el aula? ¿Los géneros escolares habilitan a una transferencia de saberes letrados para la escritura de otros géneros? ¿Qué conocimientos son generales y cuáles dependen del género o del ámbito de producción y circulación? ¿Qué gestiones áulicas resultan válidas para elaborar un conocimiento compartido en los grupos clase y así lograr un aprendizaje significativo, seguro, durable y transferible fuera de la escuela?

En el universo de habla hispana, se ha producido, a la fecha, conocimiento relevante acerca de la validez de la enseñanza de contenidos lingüísticos en relación con la práctica de la escritura; también se ha comprobado que la situacionalidad constituye uno de los aspectos centrales del proceso de pensar y de escribir. En virtud de ello, planteamos considerar tales avances a efectos de contribuir con nuevos saberes y experiencias. Se esperan propuestas de intervenciones didácticas, relatos reflexivos de experiencias, análisis de casos, entre otras posibilidades de participación.

#### SIMPOSIO

### **Narratología y factualidad. La narración en diferentes ámbitos sociodiscursivos: del periodismo y la historia a la medicina y las ciencias naturales**

Coordinan: Martín Koval (CONICET - UNAJ) y Carina Peraldi (UNAJ).

Contacto: martinignaciokoval@gmail.com / cariperaldi@gmail.com

#### Resumen

La narración es uno de los modos fundamentales en que la mente humana confiere sentido a la realidad circundante. Si partimos de esta premisa, se sigue que el ámbito de incumbencia de las disciplinas que estudian “lo narrativo” debería trascender ampliamente la literatura y, más en general, la ficción. Esto fue reconocido tardíamente –en la década de 1990– por el “padre” de la narratología clásica, Gérard Genette, y constituye la base del “giro narrativo” (*narrative turn*) que se ha experimentado en múltiples áreas del saber, en particular en algunos países de Europa como Francia y Alemania, en donde las narratologías factuales viven actualmente un verdadero auge en términos de producción académica.

El presente simposio tiene como objetivo indagar, desde una perspectiva narratológica, acerca de las manifestaciones de la narración en ámbitos socio-discursivos factuales, esto es, en textos que tienen una pretensión de verdad

referencial. Más allá de los discursos periodístico e historiográfico, que han sido los que más atención han recibido a este respecto, se aceptarán contribuciones en las que se analicen las funciones y usos de la narración en la vida cotidiana, la medicina, las ciencias naturales, la jurisprudencia y un largo etcétera. Asimismo, resultarán bienvenidos aquellos trabajos interesados en reflexionar en torno a hibridaciones posibles entre lo ficcional y lo factual. Se busca así, en definitiva, contribuir a un campo de estudios de escaso desarrollo en los ámbitos académicos de nuestro país.

#### SIMPOSIO

### **Memorias, literaturas y escrituras De la experiencia personal al relato de lo común**

Coordinan: Yael N. Tejero Yosovitch (UNAJ - UNLZ - ISP “Dr. Joaquín V. González”) y Carolina C. Bartalini (UNAJ - UNTREF - CONICET).

Contacto: [yael.tejero@gmail.com](mailto:yael.tejero@gmail.com) / [carolinabartalini@gmail.com](mailto:carolinabartalini@gmail.com)

#### Resumen

Este simposio tiene por objetivo indagar en las formas de la escritura y de la lectura sobre memoria(s) en las tramas de las diversas comunidades latinoamericanas y sus pasados más o menos recientes, así como en otras sociedades que hayan atravesado situaciones de violencia y crímenes de lesa humanidad. Como sabemos, la memoria es uno de los grandes temas presentes en las literaturas del siglo XXI especialmente en torno a acontecimientos de trauma social e intergeneracional. La memoria, como trama discursiva, ha permitido vincular la rememoración personal de hechos pasados con agenciamientos colectivos, sosteniendo luchas históricas y perseverantes por la justicia y la afirmación de los derechos humanos para el presente y el futuro.

Las escrituras sobre memoria presentan diversas capas de significación que las ubican en un terreno no ajeno a las disputas por el sentido y por los pasados en tensión (Jelin, 2017), así como también son ellas un territorio fértil a la hibridación de géneros y de lenguajes semióticos: literatura, cine, fotografía, artes visuales, dramáticas y performáticas dominan la escena actual y se sustentan en múltiples géneros discursivos que conforman el entramado del discurso memorialístico, desde el diario personal, el género epistolar, la autobiografía y la biografía colectiva, hasta la no-ficción, el testimonio y la crónica como últimas figuraciones de la irrupción y permanencia de las escrituras del yo en el canon y el imaginario social. Todas estas formas y textualidades contribuyen de modos diversos a la configuración de una constelación discursiva héteromodal y multimedia en la cual las nuevas tecnologías y formas de comunicación configuran, a su vez, nuevos modos del ejercicio y el agenciamiento subjetivo (Benjamin, 1936; Sibilia, 2008). Inesperadamente, señala Andreas Huyssen, la memoria se volvió “una preocupación central” en la cultura y la política de las sociedades occidentales en las últimas décadas del siglo XX. Esta tendencia contrasta de forma contundente con el privilegio valorativo del futuro, tan característico de los inicios del siglo pasado. Pasamos –advierte el autor– de vivir en “futuros presentes”, a transitar los “pretéritos presentes”, es decir, un tiempo en el cual los discursos de la memoria dominan la escena pública y el imaginario visual, artístico y cultural (Huyssen, 2001). Entre las formulaciones del arte, las pedagogías de la memoria, el discurso de las ciencias sociales y las humanidades se abre un

territorio de exploración en relación al vínculo de la memoria y el territorio sobre el cual nos interesan dos aspectos: en primer lugar, la tensión en torno al lugar de los discursos de memoria entre lo local y nacional –la historia, la memoria colectiva, “el ámbito político de las prácticas de la memoria” (Link, 2015)– y lo global –la “cultura de memoria” (Huyssen, 2001), “los circuitos globales” (García Canclini, 2010), “los procesos de desnacionalización” en “temporalidades globales” (Ludmer, 2010)–. En segundo lugar, la superficie textual de las escrituras sobre memoria(s): ¿cómo se escriben las memorias?, ¿qué géneros literarios se activan, qué formas de la experiencia son convocadas para la posibilidad de escribir sobre una vivencia personal?, ¿cuál es la potencia de las literaturas para transformar lo personal en lo común?, ¿cómo se vincula la memoria con la dimensión política?, ¿de qué maneras las escrituras de la vida repercuten en el diseño identitario personal y social?

Es interés de este simposio convocar al diálogo y al intercambio interdisciplinar sobre los modos de la escritura y de la lectura de literaturas de memoria(s) y de postmemoria(s) en la escena contemporánea, especialmente en el campo educativo en todos sus niveles y en relación al pasado, el pasado reciente y la escena contemporánea en el contexto postpandémico.

#### SIMPOSIO

### **Leer literatura: diálogos Europa-América Latina**

Coordinan: Mariela Ferrari (UBA-UNAJ) y Martín Sozzi (UBA-UNAJ-UNAHUR).

Contacto: mariela\_c\_ferrari@hotmail.com / martin\_sozzi@yahoo.com.ar

#### Resumen

Hacia 1928, Pedro Henríquez Ureña publica en Buenos Aires sus *Seis ensayos en busca de nuestra expresión*. Desde el título, se percibe la búsqueda de una dicción propia, diferenciadora, que establezca un principio de distinción entre la literatura latinoamericana y la europea. Las “corrientes en busca de nuestra expresión” fundan una dialéctica entre “El descontento y la promesa” (1926), en busca de un proyecto utópico: la persecución y consumación de una voz y una identidad propias. Precisamente, en su ensayo homónimo, el dominicano plantea: “Tenemos derecho a tomar de Europa todo lo que nos plazca: tenemos derecho a todos los beneficios de la cultura occidental”, palabras que evocan las de Borges, en “El escritor argentino y la tradición” (1953): “Creo que nuestra tradición es toda la cultura occidental, y creo también que tenemos derecho a esa tradición”. Partiendo de la “carencia” de una tradición propia (y de una identidad subsumida en el principio colonial), Henríquez Ureña y Borges plantean la legítima apropiación de toda la tradición occidental. Estas diferentes concepciones encuentran una nueva formulación en Silviano Santiago (1971), quien, al revisar la posición que ocupa el discurso latinoamericano frente al europeo, postula que “América Latina instituye su lugar en el mapa de la civilización occidental gracias al movimiento de desvío de la norma, activo y destructivo, que transfigura los elementos acabados e inmutables que los europeos exportaban al Nuevo Mundo”. La carencia mencionada encuentra su estrategia diferenciadora en el movimiento transformador de un discurso perteneciente al otro, trastocado por los procedimientos que emanan de las prácticas propias, y que Santiago va a presentar como “ritual antropófago”.

En este sentido, la idea del simposio es presentar un panorama actual de lecturas abocadas a revisar el diálogo y las nuevas orientaciones de aquellas formas de apropiación, (desvío y antropofagia, translación y retroalimentación) de temas, conceptos, teorías, análisis y perspectivas que presentan el vínculo entre Europa y América Latina, como un ida y vuelta fértil en la oscilación constante. Esto implica también la revisión de la categoría de literatura nacional y de las nuevas perspectivas articuladas en torno a la idea de la literatura mundial.

Desde este punto de vista, algunos ejes a considerar se relacionan con el pasaje y transformaciones de temáticas, conceptos, concepciones historiográficas, categorías, géneros y perspectivas, tales como lo fantástico, la novela de formación, el relato policial y otros, que ejemplifican no solo una forma de translación o traducción, sino una más profunda y novedosa transmutación que da cuenta de nuevas escrituras y nuevas perspectivas, simultáneamente.

### **EJE 3: La lectura y la escritura en los inicios de la carrera universitaria**

#### SIMPOSIO

#### **Didáctica de la lectura y la escritura en el contexto universitario actual**

Coordinan: Karina Savio (UNAJ - CONICET) y Jimena Schere (UNAJ - CONICET).

Contacto: [akarinasavio@gmail.com](mailto:akarinasavio@gmail.com) / [jimenaschere@hotmail.com](mailto:jimenaschere@hotmail.com)

#### Resumen

En las últimas décadas, las investigaciones sobre la lectura y la escritura en su intersección con la universidad han consolidado un área fértil de estudio y de gran desarrollo, tanto a nivel nacional como a nivel internacional. En estos trabajos, una de las problemáticas que se reitera como objeto de análisis está relacionada con las dificultades que atraviesan quienes ingresan a los estudios de educación superior para adquirir las habilidades, competencias, estrategias, prácticas, que se requieren para el estudio, producción y análisis de textos académicos o que presentan rasgos similares a este tipo de textos. El aprendizaje de estas herramientas, transmitidas y ejercitadas en los distintos cursos, materias, talleres, seminarios que se ofrecen en las instituciones académicas, contribuye a que el estudiantado conozca y reconozca las formas y modalidades propias de la cultura discursiva o, para ser más precisos, de las culturas discursivas que atraviesan esta instancia educativa y que se extienden al campo profesional y al campo académico-científico.

Ahora bien, a comienzos del 2020 se produce una forzosa e inevitable virtualización de los contenidos propuestos en los programas de las materias dictadas en las distintas universidades, producto, como sabemos, de una situación epidemiológica mundial, en la que la aparición de un virus –con un alto grado de transmisibilidad– desemboca en una pandemia de características inusitadas. En esta coyuntura las diferentes instituciones deben recurrir a la tecnología, empleando diversos medios de comunicación y plataformas educativas, para que los/as estudiantes y los numerosos actores involucrados logren alcanzar la continuidad del año académico. En este simposio, nos proponemos revisar, discutir, analizar de manera crítica líneas teóricas relativas a los enfoques sobre la enunciación (Authier-

Revuz 1984; Benveniste 2004a, 2004b; Maingueneau, 1999) y a la argumentación (Amossy 2008, 2010; Plantin 2005, 2013; Plantin y Muñoz 2011), articuladas con una investigación empírica sobre los problemas concretos que se presentan en los textos de quienes cursan sus estudios iniciales tomando en cuenta el panorama universitario actual. Repensar la didáctica de la lectura y de la escritura en este nuevo contexto, a partir de los elementos enunciativos, retóricos y argumentativos que se abordan en los talleres, permitirá ampliar los conocimientos instrumentales necesarios para mejorar las prácticas de los/as ingresantes.

#### SIMPOSIO

### **Leer y escribir en el pasaje Escuela Secundaria-Estudios Superiores: desafíos, conversaciones y propuestas estratégicas en el umbral**

Coordinan: Carla Andruskevicz (UNaM) y Romina Tor (UNaM).

Contacto: cvandruskevicz@fhycs.unam.edu.ar / romina.tor@hotmail.com

#### Resumen

La propuesta de este simposio se instala en la posibilidad de profundizar en un territorio semiótico y discursivo en particular: nos referimos al pasaje entre la Escuela Media y los Estudios Superiores, zona sensible y desafiante puesto que en ella se juegan las trayectorias y competencias de quienes la habitan y transitan, pero también sus subjetividades en un entramado que moviliza y tensiona tradiciones escolares y académicas. De este modo, nos interesará situarnos en este escenario para explorar y analizar las prácticas discursivas que en él se alojan vinculadas, fundamentalmente, con los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura en ese entremedio.

En relación con ello, consideramos que la Escuela Secundaria y los Estudios Superiores –universitarios, terciarios– son espacios entre los cuales se instalan umbrales dialógicos que abren puertas hacia nuevos territorios institucionales y educativos. La enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura –transversal e ineludible en todas las áreas y campos disciplinares– involucra la práctica constante de las mismas a través de la puesta en marcha de herramientas, estrategias y experiencias que son resignificadas y repensadas en los diversos contextos y escenarios educativos.

El umbral (Camblong 2017), estancia compleja que pone en crisis a quien la habita, involucra procesos de transformación a partir del pasaje de un espacio a otro; tal es el caso, de los estudiantes del nivel medio que ingresan a la esfera académica, quienes generalmente sufren reacomodamientos en cuanto a las competencias para la lectura y la escritura a partir de nuevas características vinculadas con cánones y normativas diferentes a los practicados en la etapa anterior. Esto en ocasiones genera situaciones conflictivas y desafiantes que requieren de un trabajo sostenido y continuo con la alfabetización académica temprana (Marín 2006) para reforzar las articulaciones necesarias entre la escuela y los estudios superiores.

En relación con este panorama, las políticas educativas y los proyectos de articulación entre ambas esferas configuran un escenario polifónico en el cual los distintos actores –el estado, los docentes, las instituciones, pero también, la comunidad cultural en general– participan y se involucran con múltiples y



heterogéneas propuestas que buscan potenciar y fortalecer la lectoescritura en este pasaje educativo.

#### SIMPOSIO

### **Lectura y escritura académica en los inicios de la universidad. Dispositivos didácticos para la alfabetización académica en carreras de Ciencia y Tecnología**

Coordinan: Nelson Leone (UNQ - UNAJ) y Silvana Aiudi (UNQ - UNAJ).

Contacto: nelsonleone2012@gmail.com / silvana.aiudi@gmail.com

#### Resumen

Las prácticas de lectura y escritura en la universidad presentan desafíos debido a que los modos de leer y escribir en este ámbito implican el desarrollo de competencias específicas distintas a aquellas que se demandan en el nivel secundario (Bombini, Labeur, 2017). En este sentido, los estudiantes se enfrentan a diferentes géneros discursivos sobre los que deben buscar, adquirir y elaborar conocimiento en el ámbito académico (Carlino, 2005). En el área específica de la Ciencia y Tecnología (CyT), las fuentes se vuelven aún más desafiantes: la lectura y la escritura se enfrentan a diversos niveles de abstracción y formalización, y a la necesidad de integración de dichas fuentes que presentan rasgos particulares debido a las características propias de sus discursos disciplinares (Parodi, 2007). Estos rasgos están presentes tanto en el material didáctico y en los géneros expertos como en los géneros discursivos estudiantiles de formación que se solicitan, producen y con los cuales dialogan en las materias de cada carrera para la construcción de conocimiento especializado y la transmisión de procedimientos (Hyland, 2004) de nuestro departamento de Ciencia y Tecnología.

De esta manera, este simposio se propone reflexionar sobre la lectura y escritura del conocimiento científico-tecnológico en el marco de la experiencia educativa en los inicios de la universidad, a través de la reflexión sobre los desafíos particulares que ofrecen el material de didáctico y los criterios de evaluación en la materia Lectura y Escritura Académica.

En esta línea, convocamos a ampliar el intercambio de experiencias didácticas que se relacionen con la lectura y la escritura en la CyT, y la reflexión de la práctica docente en este proceso.

#### SIMPOSIO

### **Las competencias académicas escritas en los inicios de los estudios universitarios: dificultades y tratamiento**

Coordinan: Claudia Fernández (UNAJ-UBA) y Rodrigo Sáez (UNAJ-UNLZ-UBA).

Contacto: claudia.frnndz@gmail.com / rsaez.unaj@hotmail.com

#### Resumen

A pesar de todas las investigaciones realizadas en los últimos años en el campo de la escritura académica en la universidad, los resultados alcanzados no se han

transformado en propuestas didácticas concretas que nos permitan mejorar la práctica docente de quienes nos dedicamos a la enseñanza de la escritura académica en los inicios. Durante años, hemos asumido, para el diseño de los talleres de lectura y escritura, un enfoque textual y cognitivo, con la convicción de que el conocimiento de los rasgos del género discursivo y el tipo textual, sumado a la práctica explícita de los procesos cognitivos (planificación, textualización y revisión), daría buenos resultados. Sin embargo, nuestra experiencia evidencia que necesitamos más herramientas para la práctica docente.

Por otra parte, la mayoría de los/las especialistas conciben la alfabetización académica no como “carencia” sino como la incorporación de una nueva cultura de la lectura y de la escritura específica de la disciplina en la que se esté formando el/la estudiante (Carlino 2013, Regueiro y Rodríguez 2013, Parodi 2008, Cassany 2005). En este sentido, se propone sumar a lo ya conocido una nueva práctica de lectura y escritura que amplíe su universo cognitivo en general y lingüístico en particular.

A partir de estas dos cuestiones, proponemos en este simposio compartir experiencias de investigación que nos permitan, por un lado, enriquecer el camino ya recorrido para desarrollar las competencias lingüísticas académicas como garantía de inclusión y de permanencia de los/las estudiantes en las aulas de nuestras universidades, con sus particularidades específicas. Por otro, poder determinar en qué consiste la competencia académica y qué nivel de dichos conocimientos y habilidades se necesitan para acceder a la universidad, lo cual sería un gran aporte al campo interdisciplinar de los estudios superiores. Para ello, creemos necesario hacer un diagnóstico que pueda medir los niveles de dominio de dichas competencias y habilidades. De este modo, tendríamos herramientas para una planificación acorde con las necesidades lingüísticas detectadas, para una corrección y retroalimentación adecuadas y para una actuación docente pertinente.

En definitiva, esperamos compartir investigaciones, experiencias de aula y reflexiones en torno a las dificultades más habituales que manifiestan los estudiantes universitarios de los inicios al momento de escribir y de entender las correcciones docentes.

#### SIMPOSIO

### **Las intervenciones docentes y su impacto en las reescrituras de los y las estudiantes**

Coordinan: Mónica Beatriz García (UNGS) y Susana Nothstein (UNGS).

Contacto: [mbgarcia@campus.ungs.edu.ar](mailto:mbgarcia@campus.ungs.edu.ar) / [snothstein@campus.ungs.edu.ar](mailto:snothstein@campus.ungs.edu.ar)

#### Resumen

Los talleres de lectura y escritura que se desarrollan en el inicio de los estudios superiores se abocan al estudio de la especificidad que esas prácticas adquieren en la educación superior. La modalidad de taller que adoptan esos espacios implica la realización, por un lado, de ejercicios de lectura de distintos géneros discursivos en los que predominan la explicación y la argumentación y, por otro, de actividades de escritura académica.

En este marco, este simposio propone estudiar los modos de intervención docente a la hora de evaluar un escrito, su impacto en las reescrituras de los estudiantes. Esta

decisión surge de la necesidad de propiciar el acceso de los estudiantes recientemente egresados del nivel medio al ámbito académico de forma paulatina, a través del acompañamiento del docente que irá monitoreando los procesos que cada estudiante lleve a cabo en este período de transición entre niveles educativos. Más aún, cuando durante los últimos dos años de escuela secundaria, los aprendizajes vinculados con la lectura y la escritura se han visto condicionados por el distanciamiento social y la virtualidad improvisada. En este contexto, nos preguntamos: ¿qué representaciones sobre la evaluación de la lectura y escritura tienen los docentes que se desempeñan en los talleres?, ¿cuáles son los diferentes modos de intervención docente en la corrección de borradores de los distintos escritos de los/las estudiantes?, ¿cómo se relacionan las representaciones sobre la evaluación de los/las docentes con los modos de intervención que ponen en práctica?, ¿qué supuestos teóricos y didácticos sobre ‘evaluación’ subyacen en esas maneras de intervenir?, ¿qué vinculaciones pueden establecerse entre las secuencias pedagógicas implementadas y los resultados obtenidos? ¿qué tipo de progresos y de dificultades ponen de manifiesto los procesos analizados?, ¿cuáles son los efectos (transformaciones) que las intervenciones docentes generan en los distintos momentos del proceso de reescritura de borradores?, ¿en qué medida los modos de intervenir en los borradores durante su corrección propician reflexiones metacognitivas y metadiscursivas que favorezcan la internalización/concientización de los procesos que el estudiante ha llevado a cabo para escribir cada trabajo y para identificar qué aprendizajes nuevos ha experimentado en cada caso?, ¿cómo formar un lector-escritor académico que sea consciente de sus aprendizajes, que controle sus producciones y que adquiera estrategias transferibles a los textos que deberá leer y escribir en el resto de su formación profesional? Estos y otros interrogantes orientarán la discusión en este simposio.

#### **EJE 4: Prácticas de escritura en los trabajos de finalización de carrera**

##### SIMPOSIO

#### **Prácticas pedagógicas y metodologías colaborativas en la producción de los trabajos finales de carrera, en el marco del Programa para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura (PROFLE)**

Coordina: Silvia López D’Amato (UNAJ – UBA).

Contacto: [silvia\\_lopez\\_@hotmail.com](mailto:silvia_lopez_@hotmail.com)

##### Resumen

A partir de las últimas décadas y desde perspectivas multidimensionales, las prácticas de lectura y escritura en la universidad han sido objeto de estudio, tanto en el ámbito nacional como internacional, debido a la preocupación generalizada sobre las dificultades de los estudiantes en el desempeño de sus competencias discursivas. Las líneas de estudio más consensuadas se dedican, en primer lugar, al análisis de los procesos de apropiación del discurso académico en los ingresantes a la universidad y, en segundo, al tratamiento de la lecto-escritura en la etapa de terminalidad –titulación intermedia y de grado–.

La problematización de las dificultades mencionadas ha generado interés institucional por diseñar estrategias pedagógicas pertinentes al nivel y adecuadas a las características del estudiantado (Arnoux, 2010; Echevarría, 2010; Natale, 2012). En ese sentido, podríamos señalar una matriz investigativa que hace foco en los procesos de escritura de los trabajos finales de carrera (TFC), en el vínculo académico director-dirigido y en las representaciones que el estudiante tiene respecto del escrito que consagrará la finalización de su carrera y lo convertirá en profesional (Echevarría y Vadori, 2010; Nogueira, 2010; Boavida y da Ponte, 2011).

Desde el marco bibliográfico mencionado y desde una concepción teórica que considera a los procesos de lectura y escritura no solo como procesos cognitivos sino también como prácticas sociales, la problemática se ha investigado en el contexto de nuestra Universidad atendiendo a las características propias de su idiosincrasia académica. Los estudios realizados se originan en las prácticas pedagógicas y en las metodologías colaborativas implementadas por el Programa para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la titulación de grado de las carreras involucradas, así como en los proyectos de investigación radicados en el PROFLE. Desde estas perspectivas teóricas, nos proponemos conocer otras investigaciones en universidades con características diferentes o similares para reflexionar y poner en diálogo procesos y resultados.

#### SIMPOSIO

### **Prácticas de escritura en el nivel superior y avanzado**

Coordinan: Esp. Beatriz Masine (UNAHUR) y Dra. Carolina Ramallo (UNAHUR-UBA).

Contacto: [laboratoriodeescrituras@unahur.edu.ar](mailto:laboratoriodeescrituras@unahur.edu.ar) /  
[carolina.ramallo@unahur.edu.ar](mailto:carolina.ramallo@unahur.edu.ar)

#### Resumen

El presente simposio presenta una línea de trabajo para las prácticas de escritura en instancias de finalización de carreras de grado y en posgrados. Partimos de nuestra experiencia en el desarrollo de la enseñanza de producciones escritas llevadas a cabo, por un lado, en el Laboratorio de Escrituras (universitarias, disciplinares y artísticas) de la Universidad Nacional de Hurlingham (y su trabajo en instancias de finalización de todas las carreras de grado de la Universidad) y, por otro, en espacios curriculares presentes en la formación de grado del Profesorado Universitario en Letras (también de la UNAHUR). En todos los casos, se trata de dar continuidad y profundizar lo que ya está presente en los propósitos fundacionales de la UNAHUR: la preocupación por acompañar (durante toda la trayectoria estudiantil) las prácticas de lectura y de escritura de las y los estudiantes como sujetos de derecho. Nuestra propuesta incluye el diseño de una carrera de posgrado que busca dar continuidad a las prácticas de escritura en la finalización de las carreras de grado. Hemos propuesto una Especialización –situada en el proyecto político pedagógico de nuestra universidad– con asignaturas que articulan saberes y prácticas relacionadas con las herramientas de la escritura ensayística, académica y creativa. La escritura es siempre una reflexión sobre lo que se lee, y no nos referimos solamente a la ficción, pero también a ella; en este sentido, los espacios sobre la

escritura creativa se articulan con las particularidades de la argumentación ensayística y de la argumentación en general ya que la exploración de las potencialidades del lenguaje son una forma de producir conocimiento transmisible y socialmente pertinente.

Proponemos pensar las prácticas de escritura en instancias de finalización de carreras de grado y en carreras de posgrado de un modo poco transitado aún. Para ello, las/os invitamos a pensar juntas/os que si escribir es una práctica situada en determinadas coordenadas políticas, sociales, culturales, retóricas, lingüísticas que dinamizan una subjetividad plural (decir desde una/o es también habilitar un nosotras/os), poco homogénea y siempre en disputas con su entorno; si escribir es ejercer el poder de decirle a otras/os una razón posible, una razón transformadora; si escribir permite que nos pensemos a nosotras/os mismas/os en diálogo con nuestra historia y con la cultura en la que nos inscribimos; escribir, necesariamente, no es repetir el conocimiento ajeno sino transformar el propio en un acto creativo.

## **EJE 5: Didáctica de la lengua y la literatura en todos los niveles de educación formal y no formal**

SIMPOSIO

### **La enseñanza de la lectura y la escritura en espacios educativos de personas jóvenes y adultas**

Coordinan: Marcela Kurlat (IICE - UBA) y Diego Chichizola (IICE - UBA).

Contacto: marcelakurlat@yahoo.com.ar / diechichi@gmail.com

#### Resumen

El presente simposio busca promover el intercambio de experiencias e investigaciones acerca de la enseñanza de la lectura y la escritura en espacios educativos de personas jóvenes y adultas, tanto dentro de la modalidad como en organizaciones y movimientos sociales.

En este sentido, busca promover el intercambio acerca de procesos de alfabetización inicial, de lectura y escritura en ciclos más avanzados, proyectos implementados durante la pandemia por COVID 19, los desafíos de la virtualidad y de la vuelta a la presencialidad, entre otros.

La alfabetización de personas jóvenes y adultas continúa siendo un derecho vulnerado para gran parte de la población, así como un área de vacancia en la formación de educadores y en el área de investigación social y educativa. De allí la relevancia pedagógica, didáctica, política y científica del presente simposio.

Se aceptarán avances de investigaciones, sistematización de proyectos y relatos de experiencias focalizadas en la didáctica de las prácticas sociales del lenguaje y de la literatura en el trabajo con población joven y adulta, en experiencias dentro y fuera del sistema educativo, con diversos grados de formalización.

SIMPOSIO

**La lectura literaria en la escuela secundaria: corpus, lenguajes y teorías**

Coordinan: Dras. Diana Moro y Sonia Bertón. Cátedra UNESCO, subsede La Pampa (UNLPam).

Contacto: [diana.morog@gmail.com](mailto:diana.morog@gmail.com) / [soniaberton@gmail.com](mailto:soniaberton@gmail.com)

Resumen

No se discute hoy la validez de la lectura y de la escritura literarias como objetos de enseñanza, en las aulas de la educación secundaria en calidad de prácticas culturales que contribuyen a la representación del mundo de la experiencia y a la configuración de imaginarios compartidos. Sin embargo, la circulación y legitimación de corpus escolares continúa siendo una búsqueda y un desafío en contextos heterogéneos de enseñanza. También, resulta un espacio de indagación y de análisis de experiencias el vínculo entre lectura literaria y saberes sobre la literatura que incluye la lengua, es decir, la materialidad lingüística con que está hecha la literatura. Asimismo, lo son los saberes teóricos que permiten intervenir en la lectura, es decir, el —tantas veces debatido— lugar de la teoría literaria en la enseñanza secundaria.

Las temáticas que conforman los ejes para esta convocatoria indagan acerca de los modos de construir conocimiento escolar y generar una recepción significativa en las aulas del nivel secundario. Además, promueven un acercamiento crítico a la configuración de corpus a efectos de resignificar, instalar o reinstalar obras canónicas o recientes tanto nacionales como más allá de esas fronteras, cuya incidencia en los modos de intelección de las experiencias culturales del presente se considere motivante. Finalmente, se preguntan sobre la formación de formadores y la relación entre la construcción del saber, el respeto y la promoción de la creatividad y la configuración de nuevas tradiciones.

Proponemos que este simposio se constituya en una caja de resonancia de las experiencias áulicas, los desafíos de las prácticas de quienes se incorporan a la profesión, las reflexiones sobre las problemáticas emergentes de la enseñanza secundaria y de la formación de formadores cuyo foco sea la literatura como objeto didáctico.

En virtud de ello, se espera la participación con: narrativas de experiencias, propuestas didácticas, propuestas de construcción de corpus, análisis de casos, análisis de materiales curriculares y documentos oficiales nacionales y jurisdiccionales, entre otros aportes.

SIMPOSIO

**Didácticas de lenguas no nativas (con mención en inglés) en el escenario de pedagogías situadas**

Coordina: Graciela Baum

Contacto: [gracielabaum@gmail.com](mailto:gracielabaum@gmail.com)

Resumen

En este simposio nos proponemos –como su título lo indica– amplificar el campo de la Didáctica Especial de las lenguas no nativas (extranjeras) en varios sentidos. En primer lugar, habilitando un plural disciplinar: Didácticas, que interpela los sentidos únicos y convoca a una apertura polifónica. En segundo lugar, ubicando las aproximaciones didácticas en el marco de orden superior de las pedagogías críticas, decoloniales, populares, cuya base epistemológica y plataforma de preguntas acerca de la educación es –o debiera ser, a nuestro entender– constitutiva de las didácticas. En tercer lugar, indisciplinando la inscripción disciplinar rígida y endogámica y poniendo a dialogar las ciencias sociales en su conjunto. Esto, entendemos, es una modalidad de resistencia que nos permite movimientos epistémicos reconstitutivos en relación a todas las constituciones/destituciones modernas. En cuarto lugar, indagando en los cuerpos, miradas y espacios situados que nos proveen de domicilio existencial, de suelo y arraigo, y de horizonte simbólico (Kusch, 1976). Finalmente, incorporando discursos y prácticas, teorizaciones y praxis, que nos alojen territorialmente, que nos identifiquen en nuestra subjetividad latinoamericana y nos encuentren enseñando lenguas no nativas popularmente en las aulas de nuestras escuelas, colegios y universidades públicas. Asignamos también centralidad analítica a la emergencia de un ethos pandémico y pospandémico que atraviesa de modos inéditos nuestras preguntas acerca de la educación y sus roles en relación a las brechas raciales y socioeconómicas doblemente visibilizadas por el contexto del aislamiento y la emergencia sanitaria. Nos preguntamos, entonces, qué procesos, desarrollos, andamios, dispositivos, y de qué tipo vinieron a recrear los entornos áulicos en esa instancia.

En este marco apelamos a la participación de profesionales de todas las lenguas no nativas, aquellas que oficialmente se enseñan y no se enseñan, que forman y no forman parte –o que lo hacen en medidas diversas y dispares– de la currícula educativa en los distintos niveles y espacios institucionales más o menos centrales/periféricos. La problematización de este estado de cosas –y del Estado en este estado de cosas– posibilita la visibilidad de los lugares ocupados, desalojados, vacíos, y la historización y politización de tales lugares. Entendemos que se trata de una oportunidad de construir comunidad, socializar trayectorias, proyectos y posicionamientos otrxs, tanto como de contestar la instalación de lógicas euro-usa-céntricas que nos despiensan como sujetxs históricxs.

#### SIMPOSIO

### **Investigaciones actuales en alfabetización inicial: métodos, propuestas y contextos diversos**

Coordinan: Marina Ferroni (UBA - CONICET) y Virginia Jaichenco (UBA - UNAHUR).

Contacto: [ferronimarina@gmail.com](mailto:ferronimarina@gmail.com) / [vjaichenco@filo.uba.ar](mailto:vjaichenco@filo.uba.ar)

#### Resumen

Aprender a leer es el hito más importante de la educación de los niños y niñas y es un derecho que garantiza en nuestro país la Ley Nacional de Educación. Sin embargo, UNESCO (2017) señala que en América Latina el 26% de los niños que van a la escuela no alcanza el nivel de competencia esperado para la lectura. A partir de

estos datos y de los resultados de las últimas evaluaciones educativas nacionales e internacionales, el proceso de alfabetización inicial ha estado en el centro de la discusión de investigadores, profesionales de la educación y autoridades políticas.

Los abordajes y metodologías que se proponen para la enseñanza inicial de la lengua escrita fueron y son motivo de debates y cambios a lo largo del tiempo porque las distintas perspectivas alfabetizadoras se relacionan con modelos político-educativos, pedagógicos y científicos que están en vigencia en cada momento de la historia de la educación.

Desde hace décadas, en distintos países de Europa y América, y en distintas lenguas, se llevan a cabo investigaciones que muestran la importancia de un abordaje que contemple la enseñanza de un conjunto de habilidades de manera sistemática: el conocimiento alfabético, la conciencia fonológica, el vocabulario, la fluidez y la comprensión lectora. Sin embargo, en las instituciones de formación docente en Argentina (y América Latina) y en los diseños curriculares prevalece la vigencia de otros métodos de enseñanza de la lectura, haciendo caso omiso a un cúmulo de investigaciones que el sistema científico viene desarrollando. Estas investigaciones resaltan la importancia de atender a la necesidad de una enseñanza explícita y que considere las relaciones entre fonología y ortografía, un conocimiento central para la alfabetización inicial.

Considerando estos debates y las distintas perspectivas de las propuestas alfabetizadoras, el presente simposio se propone propiciar un espacio de intercambios de investigaciones o experiencias que permitan poner en evidencia planteos didácticos que benefician el proceso de alfabetización inicial en los niños y niñas en distintos contextos.

#### SIMPOSIO

### **Investigar la enseñanza de la lengua y la literatura en y desde las escuelas: aportes colaborativos para resignificar prácticas**

Coordina: María Beatriz Taboada (CONICET – UADER).

Contacto: [mbtaboada@conicet.gov.ar](mailto:mbtaboada@conicet.gov.ar)

#### Resumen

El simposio alienta un diálogo sobre los modos en que se investiga la enseñanza de la lengua y la literatura en y desde las escuelas, con especial atención a experiencias de trabajo colaborativas y/o en colaboración (Gandulfo & Unamuno, 2020) entre diferentes agentes y niveles del sistema educativo. En ese sentido, pone en un primer plano desafíos y decisiones metodológicas asumidas para abordar la construcción de nuevos saberes sobre prácticas efectivas de enseñanza (Steiman, 2018), recuperando la dimensión artesanal del trabajo docente e invenciones del hacer (Terigi, 2019) que articulan prescripciones, demandas contextuales y saberes profesionales.

Asimismo, busca interpelar las estrategias que desplegamos en experiencias de investigación que toman como foco la escuela, debatir en torno a las potencialidades y desafíos que involucran, abordar los modos singulares de comprender la investigación colaborativa y/o en colaboración en el contexto de proyectos vinculados a la enseñanza de la lengua y la literatura como disciplinas escolares



(Cuesta, 2019) y resignificar sus aportes. Pretende, finalmente, alentar una reflexión compartida sobre la horizontalidad como construcción (Corona Benkin, 2012, 2017) en las investigaciones que se desarrollan en y desde las escuelas.

#### SIMPOSIO

### **Lectura y discapacidad: barreras y dificultades detrás de la inclusión**

Coordinan: Gustavo Gasaneo y Karina V. Rodrigues (UNS - IFISUR - Centro integral de Neurociencias Aplicadas).

Contacto: ggasaneo@gmail.com / kkrodri@gmail.com

#### Resumen

La lectura y su incorporación por parte de la sociedad ha sido uno de los mayores logros de la humanidad. Este logro, acompañado por la masividad de su enseñanza implementada a partir del siglo XX, ha dado lugar a un gran nivel de igualdad en términos culturales y sociales. La creación de gran cantidad de escuelas en todo el mundo y el acceso a ellas por parte de un muy alto porcentaje de la población de niños permitió la incorporación de la habilidad lectora en un muy alto porcentaje de la población mundial. En paralelo, con el desarrollo de la infraestructura escolar se implementaron métodos de enseñanza que facilitan la incorporación de la habilidad lectora en la gran mayoría de los niños que concurren a las escuelas; sin embargo, la eficiencia de dichos métodos es acotada. Dada la diversidad de características que los humanos presentan, el aprendizaje y dominio de la lectura no es siempre logrado equitativamente a partir de las metodologías tradicionales utilizadas regularmente en las escuelas. Sobre todo pensando en que hay una corriente mundial que propone la inclusión de personas con muy diversas condiciones de salud en las aulas de las instituciones.

En este simposio se propone discutir aspectos vinculados a las dificultades que surgen cuando en un entorno escolar tradicional se intenta “incluir” a personas con condiciones de aprendizaje que tienen implícitos tiempos, formas y metodologías que se apartan de las que cotidianamente se utilizan. Abordaremos la problemática de incluir en el entorno escolar a niños con trastornos específicos del lenguaje, con condiciones de salud que impiden el habla, el habla y la movilidad, etc. En este sentido, se propondrán charlas en las que se identifiquen las características de los lectores neurotípicos. Se buscará identificar algunas de las barreras que impiden a las personas diferentes incorporar fácilmente la lectura en contextos pensados para neurotípicos.

### **EJE 6: Modos de lectura de textos literarios en el ámbito educativo**

#### SIMPOSIO

### **Prácticas de Lectura en Entornos Digitales**

Coordina: Silvana Aiudi (UNAJ-UNQ-ISFD N°52 “Maestro Isauro Arancibia”).

Contacto: silvana.aiudi@gmail.com

### Resumen

La propuesta de este simposio se vincula con el proyecto colectivo “Tus profes te leen. Nuevas comunidades de lectura” (Premio Nacional de Lectura 2021), que surgió a partir de la iniciativa de profesoras/es de Prácticas del lenguaje y literatura de la Región 6 (distritos de Vicente López, San Isidro, San Fernando y Tigre) en la primera semana de aislamiento social, preventivo y obligatorio (ASPO) y continuó durante el distanciamiento, social, preventivo y obligatorio (DISPO). El surgimiento se relacionó con la necesidad de buscar nuevos modos de “hacer escuela” en ese contexto y tuvo como finalidad reinventar las comunidades de lectura que habitualmente se construían en el aula. El entorno digital fue fundamental para la práctica. ¿Cómo se establecieron los vínculos entre lectores de literatura? ¿Cuáles fueron los desafíos didácticos en la enseñanza de la lectura y la literatura en este contexto? ¿Qué estrategias se emplearon? ¿Cómo cambiaron los hábitos lectores?

En línea con este proyecto, y a partir de estos interrogantes, el simposio propone ampliar el intercambio de experiencias didácticas que se relacionen con las prácticas de lectura y su relación con la literatura, como así también su reinención en entornos digitales durante el contexto de ASPO y DISPO, tanto en escuelas secundarias como en institutos de formación docente.

### SIMPOSIO

#### **Prácticas de lectura y modos de leer en ámbitos educativos formales y no formales. Debates, reflexiones y experiencias**

Coordinan: Andrea Vilariño (UNAJ) y Leticia Otazúa (UNAJ).

Contacto: [vilarinoandreadiana@gmail.com](mailto:vilarinoandreadiana@gmail.com) / [leticiaotazua@gmail.com](mailto:leticiaotazua@gmail.com)

### Resumen

En los últimos años, son varias las investigaciones orientadas a relevar los modos de leer en distintos ámbitos del sistema educativo, pertenecientes tanto a la educación formal como a la no formal. El término “modos de leer”, acuñado por el crítico de arte y escritor John Berger y resignificado por Josefina Ludmer para pensar la teoría y la crítica literarias, alude a los códigos de lectura que explicitan las formas en las que se lee y los lugares desde donde se lee literatura. En efecto, los modos de leer dan cuenta de las posiciones respecto del sentido y de la interpretación de los textos literarios. Posicionamientos que expresan concepciones acerca de la literatura, de las prácticas de lectura y de los lectores que las atraviesan.

Este simposio se propone habilitar un espacio de discusión para reflexionar, de manera colectiva, acerca de los modos de leer en el ámbito educativo, en tanto ámbito en el que se cruzan diversos discursos sobre la literatura y la lectura. Discursos vinculados a la institución literaria (crítica, periodismo, premios literarios, universidades, academia, etc.), así como a las tradiciones de las propias instituciones educativas que permean las prácticas literarias, desde la selección del corpus hasta las interpretaciones sobre las obras. Nos interesa, asimismo, recuperar experiencias de lectura realizadas en los distintos ámbitos educativos formales (como la escuela, por ejemplo) –especialmente, las que han sido llevadas a cabo durante los periodos de pandemia y pospandemia– para reflexionar acerca de cómo dichas experiencias

impactaron o no en los modos de leer de estos espacios. Esperamos, también, conocer experiencias de lectura en ámbitos no formales, como talleres literarios virtuales o presenciales, y encuentros de alfabetización en espacios habilitados para la tarea (clubes, sociedades de fomento, etc.).

Para ello, delineamos una serie de ejes que, sin ser exhaustivos, pretenden profundizar en estas cuestiones: (1) aproximaciones teóricas y empíricas al estudio de los modos de leer en el ámbito educativo, (2) debates en torno a las diversas perspectivas sobre las prácticas de lectura en la escuela, (3) revisión de las concepciones de lectura, de la literatura y de los lectores/as que subyacen a las diversas perspectivas sobre los modos de leer, (4) reflexión sobre el canon escolar, criterios de selección de textos, prácticas de lectura en las instituciones educativas, (5) experiencias didácticas de lectura literaria en los ámbitos educativos durante la pandemia y la pospandemia, (6) reflexión sobre la selección del corpus de lectura en talleres literarios, y (7) reflexión acerca del impacto de la literatura en la alfabetización en adultos.

#### SIMPOSIO

### **Literatura y Educación Sexual Integral en la escuela secundaria: posibilidades de articulación**

Coordina: Facundo Nieto (UNGS).

Contacto: [fnieto@campus.ungs.edu.ar](mailto:fnieto@campus.ungs.edu.ar)

#### Resumen

En las últimas décadas, las prescripciones curriculares para la enseñanza de la Educación Sexual Integral (ESI) en nuestro país reactualizaron, en la investigación en didáctica de la literatura, el problema de la lectura literaria en el ámbito escolar. Si a partir de la década del '80 del siglo pasado, se constituyó en parte del sentido común académico la crítica a los intentos de subordinar la lectura literaria a funciones que tradicionalmente la institución escolar pretendió lograr a través de la literatura (la adquisición de un modelo de lengua, la transmisión de una identidad nacional, pautas morales de comportamiento, etc.), la ESI convoca ahora a cuestionar las concepciones de lectura escolar de literatura como práctica autónoma, o en exclusiva relación con la enseñanza de contenidos específicos del campo de los estudios literarios.

Las prácticas, los saberes y los contenidos que buscan propiciar los programas para la implementación de la ESI en el ámbito educativo sin dudas exceden ampliamente los alcances de la lectura literaria. No obstante, a fin de circunscribirnos a las posibilidades de abordar el amplio universo de la ESI a partir de la lectura en el aula de literatura, podrían postularse tres grandes ejes temáticos capaces de articular lineamientos curriculares y propuestas didácticas: la deconstrucción de roles y estereotipos de género, esto es, la puesta en evidencia del carácter performativo de las inscripciones genéricas; la diversidad sexogenérica, que pone en jaque tanto la noción de heterosexualidad obligatoria como las matrices binarias, y las diferentes problemáticas del cisheteropatriarcado en torno a la sexualidad (violencia de género, abuso sexual, homolesbotransodio, entre otras).

A partir de estas orientaciones generales, el presente simposio apunta a la reflexión sobre los usos escolares de la literatura para la enseñanza de contenidos de

ESI. En este sentido, se busca generar un espacio de discusión a partir de trabajos centrados en alguno de los siguientes ejes: 1) la formulación de propuestas didácticas para la enseñanza de contenidos de ESI a través de la lectura de textos literarios; 2) el análisis de discursos sobre literatura y ESI producidos desde el campo oficial o el campo académico; 3) el examen de materiales didácticos producidos desde diferentes ámbitos (agencias ministeriales, editoriales comerciales, editoriales universitarias) que propongan articulaciones entre literatura y ESI en el ámbito escolar.

## **EJE 7: Representaciones literarias de la lectura y escritura**

### SIMPOSIO

#### **Teoría de la lectura y feminismo. La representación literaria de la mujer lectora desde la Ilustración hasta la actualidad**

Coordinan: Jesica Daniela Lenga Lenga (UNAJ - UBA - INFLH “Dr. Amado Alonso”) y Karina Boiola. (UBA - IFLH “Dr. Amado Alonso”).

Contacto: [jesicalenga@gmail.com](mailto:jesimalenga@gmail.com)

#### Resumen

La escena de la lectura femenina es, según Nancy Armstrong (1987), una imagen central en la literatura occidental desde la Ilustración en adelante. A partir del fenómeno conocido como la “Revolución lectora del siglo XVIII”, se produce un crecimiento exponencial del público lector femenino que determina la producción literaria del período y configura muchos de los géneros literarios vigentes en la actualidad. Si en 1750 las mujeres constituían un porcentaje significativo del mercado literario, hacia fines de ese mismo siglo ya representaban la mayoría de las audiencias lectoras de ficción. Esta feminización del público lector suscita ansiedades e impulsa la aparición de numerosos discursos que indagan en la figura de la mujer que lee. También en la ficción, la lectora se vuelve un símbolo con significaciones múltiples: alude al ideal de mujer doméstica, pero también es un modelo peligroso de la mujer que olvida sus obligaciones en el hogar para dedicarse a una actividad que genera un placer individual y privado. La lectura femenina es percibida como un acto transgresivo que por su naturaleza solitaria escapa al control de los hombres. El temor patriarcal ante la posibilidad del surgimiento de nuevas prácticas de lectura “femeninas” que distorsionen la palabra del autor o evadan las proscipciones de la ideología dominante se traduce en la aparición del tipo literario de la “mala lectora” que malinterpreta, sentimentaliza o lee, pero con los propósitos equivocados, en obras tan diversas como *La mujer Quijote* (Lennox, 1752), *Madame Bovary* (Flaubert, 1856/57) o *La gran aldea* (L. V. López, 1882).

Sin embargo, la crítica literaria feminista logra resignificar esta figura al forjar la categoría de lectora resistente (Fetterley, 1978): las mujeres lectoras desarrollan una serie de estrategias para evadir las proscipciones textuales o aceptarlas solo en apariencia para resistirlas solapadamente. De este modo, las lectoras trastocan la autoridad del autor y desarrollan interpretaciones subversivas, incluso potencialmente revolucionarias. En las investigaciones de Culler y Schweickart (1986), las representaciones literarias de la lectora son un punto de partida para

problematizar las teorías de la recepción que dejan de lado la cuestión de género, para así proponer la necesidad de una nueva teoría de la lectura feminista.

El presente simposio tiene como objetivo indagar en lo que ha significado, desde la Ilustración hasta la actualidad, “leer como una mujer” y las distintas funciones que se le ha otorgado en la literatura a la metáfora de la mujer lectora. Serán bien recibidos, asimismo, aquellos trabajos que reflexionen acerca de la lectura como una práctica generizada y analicen el modo en que las diferencias de género intervienen en el proceso de recepción de las obras literarias.

Cada ponencia podrá contar con una/o o más autoras/es, quienes deben inscribirse en esta instancia. Las/os autoras/es de ponencias podrán realizar consultas a las/os coordinadoras/es de simposios y/o al comité organizador, quienes evaluarán en conjunto los resúmenes recibidos en los tiempos previstos.

Para la presentación de los resúmenes de ponencias hay que seguir dos pasos: (1) enviar un correo electrónico a las/os coordinadoras/es del simposio con los datos que se indican a continuación, y (2) cargar esos mismos datos en este formulario: <https://forms.gle/AWCNlt2RWZgFgjDSA>.

Título de la ponencia

Simposio en el que se inscribe

Autoras/es

Afiliación institucional de cada autora/or

CV abreviado de cada autora/or

Correo electrónico de cada autora/or

Palabras clave (5 como máximo)

Resumen de la ponencia (entre 200 y 500 palabras)

Bibliografía (mínima sugerida: entre 5 y 10 entradas)

**Prórroga para la presentación de resúmenes de ponencias:  
19 de septiembre de 2022**

### **Aranceles y links de pago**

El pago del arancel se realizará a través de Mercado Pago, siguiendo el link que corresponda a la pertenencia institucional.

(Hasta el 7/10) (Desde el 8/10)

Investigadores y ponentes de UNAJ:

\$1500

\$2000

<https://cobros.unaj.edu.ar/links/congreso-regional-catedra-unesco/ponentes-unaj>

Investigadores y ponentes de otras universidades e instituciones educativas: \$2500 \$3200  
<https://cobros.unaj.edu.ar/links/congreso-regional-catedra-unesco/ponentes-externos>

Una vez realizada la operación, rogamos enviar el comprobante a [congresounescosubsedeunaj@gmail.com](mailto:congresounescosubsedeunaj@gmail.com). Indicar en el asunto el apellido y nombre de quienes realizaron el depósito y la pertenencia institucional (“Apellido, Nombre; inscripción UNAJ” o “Apellido, Nombre; inscripción otras instituciones”).

### Asistentes

Se puede asistir al Congreso en forma gratuita. Para inscribirse, deberán completar el siguiente formulario: <https://forms.gle/zy4P38Z3UCxJT3Rz6>

### Ubicación

La Sede Central de la Universidad Arturo Jauretche se encuentra ubicada en Avenida Calchaquí 6200, Florencio Varela, Buenos Aires, Argentina.

Para más información sobre cómo llegar, se puede acceder al siguiente link: <https://www.unaj.edu.ar/como-llegar/>

**Consultas:** [congresounescosubsedeunaj@gmail.com](mailto:congresounescosubsedeunaj@gmail.com)

#### Coordinación general

Mariela Escobar

Mariela Ferrari

#### Comité académico

Elvira Arnoux (UBA)

Susana Ortega de Hocevar  
(UNCuyo)

Martina López Casanova  
(UNGS)

Lucía Natale (UNGS)

Isabel Vassallo  
(ISP “Dr. Joaquín V. González”)

Cecilia Pereira (UBA)

Mariana Distéfano (UBA)

Francisco Aiello (UNMdP)

Daniela Stagnaro (UNTDF)

Mónica Garbarini (UNAJ)

Martín Sozzi (UNAJ)

#### Comité ejecutivo

Arnaldo Medina (UNAJ)

Carolina González Velasco (UNAJ)

Ernesto Villanueva (UNAJ)

#### Comité organizador

Silvana Aiudi (UNAJ-UNQ)

Cristina Basile (UNAJ)

Paula Bein (UNAJ)

Claudia Fernandez (UNAJ)

María Felisa Gorostidi (UNAJ)

Marcelo Peralta (UNAJ)

Rodrigo Sáez (UNAJ)

## **Organizan**

Cátedra UNESCO, subsede UNAJ

Universidad Nacional Arturo Jauretche

Instituto de Estudios Iniciales

Taller de Lectura y Escritura

Programa para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura

Programa de Estudios Latinoamericanos