

## **PROGRAMA**

**Curso de Posgrado La textualidad narrativa en entornos ficcionales y factuales. Funciones y usos de la narración en las diferentes esferas sociales: de la literatura, el periodismo y la historiografía a la medicina, las ciencias naturales y la vida cotidiana.**

### **Contenidos:**

#### **Unidad 1. La narración**

La textualidad narrativa. Funciones comunicativa, explicativa y cognoscitiva de la narración. Narración factual y narración ficcional. Los soportes y medios de la narración. Breve historia de la teoría de la narración: del formalismo ruso a la lingüística del texto. Elementos narratológicos. Historia y discurso. El tiempo en la narración. Las secuencias narrativas. La distancia. La perspectiva. La voz narrativa: homodiégesis y heterodiégesis. Personajes y personas.

#### **Unidad 2. La narración periodística**

Tipos de noticia: Soft y Hard News. La narración en el periodismo objetivo o informativo, en la prensa amarillista y en el periodismo literario o narrativo (New Journalism). Los actores de un texto con finalidad informativa: formas directas e indirectas de caracterización. La reposición de la conciencia ajena. Las estrategias de autenticación. La relación con la verdad. La invención o mentira periodísticas. La minimización como recurso de reposición de los hechos. Narración periodística e ideología: el reporte del corresponsal de guerra.

#### **Unidad 3. La narración del pasado histórico**

La secuencia narrativa en el discurso historiográfico. La explicación por “entramamiento” (H. White). La construcción de sentido narrativo: del “rastros” y el “indicio” a la secuencia narrativa en la microhistoria de G. Ginzburg. Modos de enseñar: el potencial didáctico de la narración histórica. Límites e hibridaciones del texto historiográfico con la novela histórica: del actor al personaje o el problema de la referencialidad.

#### **Unidad 4. Narrar en medicina. Las “historias de padecimiento” o illness narratives**

La psicosomática y la medicina narrativa. Padecimiento y enfermedad. Del interrogatorio al paradigma narrativo. Cuando la crónica deviene narrativa. La estructura del género reconstructivo “primera consulta”. Las formas típicas de reconstrucción del padecimiento. Referir y evaluar. Estrategias del paciente: relativizar, enfatizar, testear al oyente. De la lamentación a la culpa. El involucramiento del médico. La distribución cuantitativa de la palabra en el diálogo médico-paciente.

#### **Unidad 5. La narración en las ciencias naturales. Virus, bacterias, células, plantas y animales como protagonistas**

La narración como recurso explicativo en ciencias: de la producción a la transmisión de conocimientos. El problema de la no intencionalidad de los agentes y su “ficcionalización”. Autoría e instancias narrativas: la narración y las determinaciones de la des-subjetivación. La narración en ciencia como narración por partes o narración en construcción. El paradigma posmoderno de los “Literature & Science Studies”.

## **Unidad 6. Narrar en la vida cotidiana. La anécdota y los relatos de contenido autobiográfico**

La comunicación oral. Referir y evaluar. La “estructura normal” de la narración oral en Labov: resumen, orientación, complicación, evaluación, resolución y coda. Las críticas al modelo sociolingüístico de Labov. Las escrituras del “yo” y sus subtipos. Escritura y trabajo de recordación. El pacto autobiográfico. La naturaleza narrativa de los procesos de construcción identitaria.

## **Unidad 7. La narración ficcional**

La “doble” situación comunicativa de la narración ficcional. Mito, leyenda, cuento y novela como géneros típicos de la narración ficcional. El caso particular de la novela histórica. La “omnisciencia” como atributo paradigmático del narrador ficcional. La focalización interna. Los mundos ficcionales. Tipos de motivación en un relato. El problema de la incompletitud ontológica de los personajes ficticios. Tipologías y caracterización de personajes. Los modos de relación con los elementos del mundo ficcional.