

II Simposio Internacional Literaturas y Conurbanos

Entre lo local y lo global

Del 6 al 14 de septiembre de 2021
Modalidad virtual

Programa general

Tenemos el agrado de compartir con ustedes el programa completo del **II Simposio Internacional Literaturas y Conurbanos**.

Todos los paneles y mesas serán transmitidos por el [Canal de YouTube del Simposio Internacional Literaturas y Conurbanos](#) en los horarios indicados en este programa.

1. Cronograma de actividades

Lunes 6 de septiembre

10hs.

Apertura del II Simposio Internacional Literaturas y Conurbanos

Ernesto Villanueva (rector de la Universidad Nacional Arturo Jauretche)

Carolina González Velasco (directora del Instituto de Estudios Iniciales)

Christian de Ronde (subdirector del Programa de Estudios de la Cultura)



Martín Sozzi (director del Programa de Estudios Latinoamericanos)

12hs. PANEL #10

Conurbanos de las literaturas

Coordinan: Marcelo Peralta y Federico Salvá

15hs. PANEL #6

Estéticas del rap

Poéticas, representaciones y resistencias

Coordina: Josefina Heine

18hs. PANEL ESPECIAL

Homenaje: Ioshua

Invitad*s: Facundo Soto - Mariano Massone

Coordina: Martín Biaggini

Martes 7 de septiembre

10hs. PANEL # 3

Glotopolítica y diversidad lingüística:

variedades, repertorios y literaturas

Coordinan: Libertad Fructuoso y Laura González

12hs. PANEL # 8A

Conurbanos de la crónica en América Latina

Coordinan: Mariana Bonano y Julieta Viú Adagio

15hs. PANEL #8 B

Conurbanos de la crónica en América Latina

Coordinan: Mariana Bonano y Julieta Viú Adagio

17hs. PANEL #8 C

Conurbanos de la crónica en América Latina

Coordinan: Mariana Bonano y Julieta Viú Adagio



Miércoles 8 de septiembre

12hs. PANEL #15

Literaturas y contextos de encierro

Coordinan: Isaac Nieto Mendoza y Daniel Matul Romero

15hs. PANEL #17 A

Escritura y publicación en los márgenes

Coordinan: Lucía Tennina y Juan Pablo Parchuc

17hs. PANEL #17 B

Escritura y publicación en los márgenes

Coordinan: Lucía Tennina y Juan Pablo Parchuc

Jueves 9 de septiembre

10hs. PANEL #9 A

Narraciones de/en la frontera.

Textualidades no ficcionales en/sobre el tercer cordón conurbano

Coordinan: Andrés Racket y Sebastián Russo Bautista

12hs. PANEL #9 B

Narraciones de/en la frontera

Textualidades no ficcionales en/sobre el tercer cordón conurbano

Coordinan: Andrés Racket y Sebastián Russo Bautista

15hs. PANEL #7

Poesía y margen

Coordinan: Carolina Bartalini y Martín Biaggini

18hs. PANEL # 5

Narrativas de memoria en el territorio

Coordinan: Lucas Saporosi y Anahí Molina

Viernes 10 de septiembre

9hs. PANEL #11

Arte y de(s)colonialidad:



diálogos, producciones y debates

Coordinan: Mariela Alonso y Rocío Sosa

9hs. **Mesa A1:** Artes situadas: espacios y reivindicación de(s)colonial

10.30hs. **Mesa A2:** Representaciones del colonialismo en las tradiciones americanas

12hs. **Mesa B1:** Revisión crítica de la colonialidad en la enseñanza

13hs. **Mesa B2:** Alteridad y descolonialidad en las prácticas artísticas

15hs. **Mesa C1:** Horizontes descoloniales en la enseñanza y la práctica artística

16hs. **Mesa C2:** Cruces de(s)coloniales en las artes

18hs. **PANEL #4**

Construcción y reconstrucción de la memoria

como intertextualidad en productos culturales testimoniales

Coordinan: Joana Apablaza y Roberto Sayar

Sábado 11 de septiembre

8hs. **PANEL #13 A**

Crítica biográfica fronteriza:

Caminos para la decolonización a partir de nuestra latinidad

Coordinan: Fábio do Vale y Edgar César Nolasco

10 hs. **PANEL #13 B**

Crítica biográfica fronteriza:

Caminos para la decolonización a partir de nuestra latinidad

Coordinan: Fábio do Vale y Edgar César Nolasco

14hs. **PANEL #19 A**

Hegemonía y margen en la investigación

de las literaturas modernas: la experiencia artística

Coordinan: Juan Lázaro Rearte y Guadalupe Marando

16hs. **PANEL #19 B**

Hegemonía y margen en la investigación

de las literaturas modernas: la experiencia artística

Coordinan: Juan Lázaro Rearte y Guadalupe Marando

18hs. **PANEL ESPECIAL**



Conurbanos tucumanos

Participan: Blas Rivadeneira - Facundo Iñiguez - Maximiliano Torres - Samuel Cortez (Fóvea Estudio)

Lunes 13 de septiembre

10hs. PANEL #14 A

Colonización y descolonización:
literatura, cultura y política en Nuestra América
Coordinan: Rocco Carbone y Joel Cuenca

12hs. PANEL #14 B

Colonización y descolonización:
literatura, cultura y política en Nuestra América
Coordinan: Rocco Carbone y Joel Cuenca

15hs. PANEL #2

La territorialidad de la literatura: periferia y marginalidad
Perspectivas comparadas entre Alemania y Argentina
Coordinan: Martín Koval y Patrick Eser

18hs. PANEL #16

Conurbanos y géneros:
el papel de las mujeres y las disidencias sexuales en las narraciones del
conurbano bonaerense
Coordina: Rocío Altinier

Martes 14 de septiembre

10hs. PANEL #12 A

Usos, apropiaciones y malversaciones latinoamericanas
de lo escrito en agenciamiento con otras praxis artísticas del siglo XX al siglo XXI
Coordina: Agustina Pérez

12hs. PANEL #12 B

Usos, apropiaciones y malversaciones latinoamericanas



de lo escrito en agenciamiento con otras praxis artísticas del siglo XX al siglo XXI

Coordina: Daniela Peez Klein

16hs. PANEL ESPECIAL

Des-bordar el mapa o Conurbanos desbordados

Lecturas de poesía

Participantes: Romina Freschi (UNAJ), Virginia Roffo (UNAJ), María Cecilia Perna (UNAJ), Carla Sagulo (UNAJ), María Laura Romano (CONICET-UNAJ) y Ariela Érica Schnirmajer (UNAJ, UBA, UNSAM) [proyecto UNAJ investiga 2020 “Redes culturales en América Latina (siglos XIX a XXI) dirigido por la Dra. Ariela E. Schnirmajer]. Invitada especial Alicia Dolotrenzadora.

18hs. CONFERENCIA DE CIERRE

Cartografías de la intimidad: memoria y territorio en un barrio del conurbano bonaerense

MÓNICA SZURMUK



2. Programa por paneles

Panel #2

La territorialidad de la literatura: periferia y marginalidad Perspectivas comparadas entre Alemania y Argentina

Coordinadores:

Patrick Eser, Servicio Alemán de Intercambio Académico

Martín Koval, Universidad Nacional Arturo Jauretche / CONICET

Lunes 13 de septiembre, 15 a 17hs

Dante Prado, Universidad de Buenos Aires / University of Calgary

La ciudad menor. La miniaturas metropolitanas en Robert Walser

Carlos Augusto Leite, Universidade Federal do Rio Grande do Sul

O compadrito como um flâneur irônico, indicio de entraves para uma sociedade de clases

Patrick Eser, Servicio Alemán de Intercambio Académico

Figuras marginales y periféricas – cruces entre conceptos y perspectivas narrativas (S.XX/XXI: Alemania y Argentina)

Martín Koval, Universidad Nacional Arturo Jauretche / CONICET

Neurosis urbana y literatura. La imagen de Praga en la obra temprana de Franz Kafka: el caso de "Descripción de una lucha" (1904-1910)

Patrick Eser, Servicio Alemán de Intercambio Académico

eserp@uni-kassel.de

Licenciado en Ciencias Políticas (2004) y en Filología Románica (2010) por la Universidad Philipps de Marburgo (Alemania). Doctorado (Dr.phil.) por la misma universidad en 2012. Docente de Filología y Estudios Culturales hispánicas y latinoamericanas en la Universidad de Kassel (Alemania) entre 2011 y 2021. Desde 2021, lector del DAAD (Servicio Alemán de Intercambio Académico) en la Argentina y Profesor Asistente en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Martín Koval, Universidad Nacional Arturo Jauretche / CONICET

martinignaciokoval@gmail.com

Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Investigador Asistente en el Concejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet). Docente de la Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ) y de la UBA.

Dante Prado, Universidad de Buenos Aires / University of Calgary

dante.prado@ucalgary.ca



Licenciado en Literaturas Extranjeras por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y maestrando por la University of Calgary (Canada), en el marco de una beca del departamento de Languages, Literatures und Cultures (LLAC). Su tema de investigación es la literatura de las primeras décadas del siglo XX, abordada desde un punto de vista sociológico y narratológico.

Carlos Augusto Leite, Universidade Federal do Rio Grande do Sul
guto.leite82@gmail.com

Formado en Lingüística por la Universidade Estadual do Campinas (Unicamp), especialista, mg. y doctor en Literatura Brasileña por la Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), donde se desempeña como docente. Autor de seis libros de poesía y tres discos de música popular. Investiga la canción popular, el modernismo y el cine brasileño. Actualmente, realiza una estadía postdoctoral con el prof. Miguel Vedda, en la Universidad de Buenos Aires (UBA).

Panel #3

Lenguas y glotopolítica

Coordinan:

Libertad Fructuoso, Universidad Nacional Arturo Jauretche / Universidad Nacional de Hurlingham

Laura Carolina González, Universidad Nacional Arturo Jauretche / Universidad Nacional de José C. Paz

Martes 7 de septiembre, 10 a 12hs

Victoria Scotto, Universidad Nacional de La Plata / CONICET

Desigualdad y diversidad lingüística: un ejercicio etnográfico sobre un caso testigo para la problematización de la enseñanza de la lengua en el secundario

Cynthia Romina Pleno, Universidad de Buenos Aires

Proyectos estatales para preservar las lenguas indígenas: los logros del programa cultural mexicano De Tradición y Nuevas Rolas. Transformación y Fusión Sonora

Jennifer Lorena Martínez Vásquez, Universidad de Buenos Aires

La importancia de revalorizar y expandir el Runasimi- quechua, a través de manifestaciones artísticas

Paola Guadalupe Campos Chávez, San Nicolás de Hidalgo

Andrés López Avila, San Nicolás de Hidalgo

El lenguaje inclusivo en variedades no incluidas: la visibilización en comunidades rurales mexicanas

Libertad Fructuoso, Universidad Nacional Arturo Jauretche

liberfructuoso@gmail.com

Docente investigadora. Coordinó diversos proyectos de investigación. Finalizó su Maestría de Gestión de Lenguas (UNTREF). Es especialista en Enseñanza de Español como Segunda Lengua (UBA) y Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Se desempeña como investigadora docente en la materia Taller de Lectura y Escritura de la Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ) y coordina un proyecto de investigación en esa misma institución denominado "Lenguas regionales, indígenas y de migración: ideologías lingüísticas y aportes para la gestión de lenguas en UNAJ". Es docente y coordinadora de la materia Lingüística en la Universidad Nacional de Hurlingham. Forma parte de proyectos de investigación y ha participado en congresos y publicaciones sobre relevamientos sociolingüísticos y diversidad lingüística.

Laura Carolina González, Universidad Nacional Arturo Jauretche



II Simposio Internacional Literaturas y Conurbanos
Entre lo local y lo global

lulicg@yahoo.com.ar

Especialista en Ciencias Sociales con orientación en Lectura, Escritura y Educación (FLACSO) y licenciada y profesora en Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Se desempeña como investigadora docente en la materia Taller de Lectura y Escritura de la Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ) y forma parte de la unidad de UNAJ Virtual en esa misma institución. Es docente de las materias Metodología de la Investigación Social y Taller Final de Graduación en la Licenciatura en Trabajo Social de la Universidad Nacional de José C. Paz donde lleva a cabo tareas de acompañamiento de escritura académica. Ejerce la docencia en escuela media. Forma parte de proyectos de investigación y ha participado en congresos y publicaciones sobre política y legislación lingüística. Ha participado como tallerista del Proyecto de Extensión de Mejora de Formación en Ciencias Exactas y Naturales en la Escuela (UNAJ) y del Programa de Fortalecimiento de Lectura y Escritura (UNAJ).

Victoria Scottó, Universidad Nacional de La Plata / CONICET

scottovictoria@gmail.com

Nació el 5 de marzo de 1994 en Berazategui, Conurbano Bonaerense. Es Licenciada y Profesora en Letras por la Universidad Nacional de La Plata. Desde 2016 ejerce la docencia en escuelas de la ciudad de La Plata. Desde el 2017 es becaria doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), y sus investigaciones giran en torno a la historia de la filología y de la lingüística.

Cynthia Romina Pleno, Universidad de Buenos Aires

rominabeherenow@gmail.com

Profesora en Enseñanza Media y Superior en Letras, licenciada en Letras y diplomada en Metodología de investigación en Humanidades. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. Finalizando la Maestría en Literaturas Española y Latinoamericana, UBA.

Jennifer Lorena Martínez Vásquez, Universidad de Buenos Aires

jennilore@hotmail.com

Realizadora audiovisual de la Universidad de Buenos Aires (FADU) se desempeña como guionista, montajista, directora y sonidista, realizando el sonido directo en rodajes, el diseño de sonido y la edición en posproducción. Trabaja en proyectos sociales y educativos, que abordan temáticas ambientales, culturales y de derechos humanos. Ha realizado investigaciones sobre el diseño de sonido en el cine, por ejemplo, el lenguaje audiovisual y la voz humana como instrumento musical.

Paola Guadalupe Campos Chávez, San Nicolás de Hidalgo

paola.campos@umich.mx

Profesora de lingüística. Se ha especializado en tres líneas de trabajo. La enseñanza del inglés como lengua extranjera, la teoría lingüística aplicada a los estudios léxicos y la lingüística aplicada con perspectiva de género.

Andrés López Avila, San Nicolás de Hidalgo

andres.lopez@umich.mx

Profesor de lingüística. Su línea de investigación es el estudio de la complejidad lingüística, de la lingüística operacional y de la polifuncionalidad.



Panel #4

Construcción y reconstrucción de la memoria como intertextualidad en productos culturales testimoniales

Coordinan:

Joana Apablaza, Universidad de Buenos Aires / CONICET

Roberto Jesús Sayar, Universidad de Buenos Aires / Universidad de Morón /
Universidad Nacional de La Plata

Viernes 10 de septiembre, 18 a 20hs

Diego Hernán Rosain, Universidad de Buenos Aires / RIOSAL-CLACSO)

***Historia y memoria pedagógica: construcción de material para la enseñanza y
aprendizaje de jóvenes y adultos en el Bachillerato El Telar***

Elsie Mitchell Ortega Avila, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

La novela gráfica en México: un nuevo paradigma testimonial en el arte

Eudel Irene Seijas Nieves, Universidade Federal do Espírito Santo

***Una mirada a las memorias generizadas en Venezuela a través de la obra “Retrato de
dama” de Lewis Brian Adams***

Leandro Agustín Cuevas, Universidad Nacional de Quilmes

María Celeste Galay, Universidad de Buenos Aires

***Conurbano y memoria, un análisis histórico-literario a partir de la lectura de
Operación Masacre***

María Ayelén Spinelli, Universidad de Buenos Aires

***¿Qué es lo que nos han robado? El horror desde los ojos de lxs niñxs: comentarios
sobre la apropiación de la identidad en la última dictadura cívico- eclesiástico-
mediático-empresarial-militar argentina en La casa de los conejos de Laura Alcoba e
Infancia Clandestina de Benjamín Ávila***

Joana Apablaza, Universidad de Buenos Aires / CONICET

joana.apablaza@gmail.com

Editora (FFyL-UBA). Se desempeña como técnica en la Coordinación de Desarrollo Inclusivo Sustentable en la Gerencia de Vinculación Tecnológica de CONICET. También forma parte de la Comisión Directiva de la ONG, Cero a la derecha, que trabaja sobre el lenguaje y la comunicación con perspectiva de Derechos Humanos.

Roberto Jesús Sayar, Universidad de Buenos Aires / Universidad de Morón / Universidad Nacional de La Plata



II Simposio Internacional Literaturas y Conurbanos
Entre lo local y lo global

sayar.roberto@gmail.com

Licenciado y Profesor de Enseñanza Media y Superior en Letras (FFyL-UBA); Diplomado Universitario en Asuntos Docentes (UM) y actualmente se encuentra cursando los últimos seminarios de la Maestría en Literaturas Comparadas de la UNLP. Ha publicado dieciséis capítulos de libros, dos traducciones y trece artículos sobre temas de su especialidad, que giran, por un lado, en torno al eje de la exégesis bíblica en la serie de textos de los Macabeos y por el otro en las relaciones que pueden rastrearse entre la cultura clásica y los textos literarios nipones. Lleva adelante un proyecto de investigación en carácter de adscripto a la cátedra “Lengua y Cultura Griegas I-V” a cargo de la Prof. Dra. Diana L. Frenkel (UBA) titulado “Modos de hacer historia entre los hebreos helenísticos”. Se desempeña además como docente en cursos de extensión dependientes de la SEUBE-FFyL-UBA y en establecimientos educativos de nivel medio.

Diego Hernán Rosain, Universidad de Buenos Aires / RIOSAL-CLACSO)

dhernan_rosain@live.com.ar

Licenciado y Profesor Normal y Superior en Letras por la UBA. Es miembro activo de la Red de Investigadores y Organizaciones Sociales de América Latina (RIOSAL) a cargo del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO), de la Red Iberoamericana de Investigadores en Anime y Manga (RIIAM), de la Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África – Sección Argentina y de Satori - Asociación Cultural 悟り.

Elsie Mitchell Ortega Avila, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

elsie.ortega@umich.mx

Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas, por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Maestra en Literatura Mexicana, por la Universidad de Guadalajara. Doctora en Humanidades, dentro de la línea de Teoría literaria, por la Universidad Autónoma Metropolitana. Se dedica al estudio de las producciones literarias y culturales no canónicas.

Eudel Irene Seijas Nieves, Universidade Federal do Espírito Santo

eduel.seijas@gmail.com

Licenciada en Educación, mención Educación Musical (Universidad de Carabobo, Venezuela). Especialización en Políticas Públicas y Justicia de Género (CLACSO) Magíster en Investigación Educativa (Universidad de Carabobo). Doctoranda del Programa de Pós - Graduação em Política Social de la Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), Brasil. Becaria FAPES Investigadora con publicaciones en estudios de género, arte, cultura y ciencias sociales.

Leandro Agustín Cuevas, Universidad Nacional de Quilmes

leandroagustin.cuevas@gmail.com

Profesor en Historia I.S.F.D 104, finalizando los estudios de licenciatura en U.N.Q. Actualmente trabajo como docente en escuelas secundarias de la ciudad de Quilmes.

María Celeste Galay, Universidad de Buenos Aires

mcelestegalay@hotmail.com

Profesora en Letras de la UBA, finalizando los estudios de licenciatura. Actualmente trabajo como docente en escuelas secundarias de la ciudad de Quilmes.

María Ayelén Spinelli, Universidad de Buenos Aires

mariaayelenspinelli@gmail.com



Profesora y Licenciada en Letras (UBA). Cursando Diploma superior en Estudios Latinoamericanos y del Caribe (CLACSO). Adscripta en Problemas de Literatura Latinoamericana (UBA). Colaboradora en revistas nacionales e internaciones. Docente en el nivel medio y universitario en Provincia de Buenos Aires.

Panel #5

Narrativas de memoria en el territorio

Coordinan:

Lucas Saporosi, Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de La Plata / CONICET

Anahí Molina, Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de Tres de Febrero

Jueves 9 de septiembre, 18 a 20hs

Jorge Isaac Villamizar, Universidad de Los Andes

Umbrales de la legitimidad a través del territorio en Degenerado (2019), de Ariana Harwicz

Ananda Nehmy de Almeida, Universidad Federal de Minas Gerais

Rodrigo Santos de Oliveira, Universidad Federal de Minas Gerais

Monumentos de papel: la ciudad inventada desde la mirada de las estatuas

Xenia Guerra, Universidad de Los Andes

Un territorio para el tener lugar del discurso travesti en Las Malas de Camila Sosa Villalba

Lucas Saporosi, Universidad de Buenos Aires / UNLP / CONICET

La memoria habitada. Ética, afectos y territorio en Casa Bichicuí

Carolina Bartalini, Universidad Nacional Arturo Jauretche / UNTREF / CONICET

Territorio, terrorismo, vecindad. Escenas sobre las periferias citadinas y los recuerdos de la proletarización

Lucas Saporosi, Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de La Plata / CONICET

lucas.saporosi@gmail.com

Licenciado y profesor en Sociología (Universidad de Buenos Aires), magíster en Historia y Memoria (Universidad Nacional de La Plata) y doctorando en Ciencias Sociales (Universidad de Buenos Aires). Actualmente, se desempeña como becario doctoral por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

Anahí Molina, Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de Tres de Febrero

lic.anahimolina@gmail.com

Licenciada en Ciencias de la Comunicación (UBA) y maestranda en Estudios Literarios Latinoamericanos (UNTREF).

Jorge Isaac Villamizar, Universidad de Los Andes

jivavillamizar@gmail.com



II Simposio Internacional Literaturas y Conurbanos
Entre lo local y lo global

Estudiante de Letras, mención Lengua y Literatura Hispanoamericana y Venezolana en la Universidad de Los Andes, Venezuela. Recibió, en 2019, mención honorífica en el concurso de ensayo “Constelaciones” del Depto. de Literatura Hispanoamericana y Venezolana de la ULA, y mención honorífica en el concurso de cuentos En Plural 2019. Actualmente se encuentra desarrollando su Memoria de Grado sobre la novela *Paleografías*, de Victoria de Stefano.

Ananda Nehmy de Almeida, Universidad Federal de Minas Gerais
anandanehmy@yahoo.com.br

Rodrigo Santos de Oliveira, Universidad Federal de Minas Gerais
rodrigocabide@gmail.com

Estudiantes de doctorado en teoría literaria y literatura comparada (UFMG). Nuestro proyecto de investigación plantea relacionar variados géneros literarios a las cuestiones culturales, a los museos de escritores, a las escenificaciones ficcionales de formas archivísticas y a la memoria documental en general. Además, trabajamos en la secundaria con la enseñanza de jóvenes y adultos.

Xenia Guerra, Universidad de Los Andes
xeniaguerra@gmail.com

Profesora, investigadora del Departamento de Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Los Andes en Venezuela. colaboradora en el suplemento literario venezolano “Papel Literario” del periódico El Nacional. Reconocimiento de mención en algunos concursos de relatos nacionales, tercer lugar en el concurso literario internacional “David Mejía Velilla” en Colombia (2017).

Carolina Bartalini, Universidad Nacional Arturo Jauretche / UNTREF / CONICET
carolinabartalini@gmail.com

Magíster en Estudios Literarios Latinoamericanos por la Universidad Nacional de Tres de Febrero y licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Actualmente, cursa el doctorado en Teoría Comparada de las Artes en UNTREF con una beca de CONICET. Es docente investigadora de la Universidad Nacional Arturo Jauretche y docente del seminario “Cuerpo y archivo” en la Maestría en Estudios y Políticas de Género de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Ha publicado dos libros de poesía (*La niña*, 2016; *Enfrentar al muerto*, 2018) y diversos artículos, ensayos y crónicas en revistas académicas y culturales.



Panel #6

Estéticas del rap: poéticas, identidades y resistencias

Coordina:

Josefina Heine, Universidad Nacional Arturo Jauretche

Lunes 6 de septiembre, 15 a 17hs

José Luis Pérez Romero, Secretaría de Educación de Bogotá/ Universidad Minuto de Dios

Entre la literatura y el Rap, las poéticas de Hip Hop al Patio

María Agustina Arias, Universidad Nacional del Sur / CONICET

“Que se pudra”: estrategias discursivas empleadas por jóvenes freestylers para la gestión identitaria

Martín Biaggini, Universidad Nacional Arturo Jauretche

Esto no es una villa: representaciones en la producción audiovisual y poética de una crew de raperos del conurbano

Juan Pablo Mejias, Universidad de Arte y Ciencias Sociales

Miguel Ángel Tapia, Universidad Nacional de Rosario

La poética del coa en el mambo urbano una expresión de la marginalidad en el chile neoliberal

Josefina Heine, Universidad Nacional Arturo Jauretche

josefinaheine@gmail.com

Licenciada en Letras (UBA). Se desempeña como docente investigadora en distintas Universidades Nacionales, tanto de forma presencial como en la modalidad virtual. Trabajó en proyectos de difusión y promoción de Literatura Latinoamericana contemporánea. Se desempeñó en distintas áreas de gestión artística y editorial y, actualmente, participa de proyectos de investigación que vinculan el lenguaje, la literatura y el rap.

José Luis Pérez Romero, Secretaría de Educación de Bogotá/ Universidad Minuto de Dios

jose.perez.r@uniminuto.edu.co

En el Hip Hop de Bogotá es un M.C, así como Comunicador e Investigador de la memoria del Hip Hop en Colombia; pionero en el escenario investigativo de la relación entre Educación y Hip Hop, en este campo, líder del proyecto Hip Hop al Patio. Estudiante de primer año del Doctorado en Estudios Sociales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Magíster en Investigación Social Interdisciplinaria y Licenciado en Humanidades y Lengua Castellana de la misma Universidad.

María Agustina Arias, Universidad Nacional del Sur / CONICET

agusarias40@gmail.com



II Simposio Internacional Literaturas y Conurbanos
Entre lo local y lo global

Locutora (Instituto Superior Juan XXIII), Profesora y Licenciada en Letras (UNS). Actualmente cursa sus estudios doctorales con orientación en Lingüística (UNS) centrados en la indagación de los aspectos discursivos más salientes del rap en jóvenes hablantes de la variedad dialectal del español bonaerense en Bahía Blanca. Forma parte del grupo EDISEBO dirigido por la Dra. Elizabeth Mercedes Rigatuso en el “CEL M.B Fontanella de Weinberg”. Desde hace más de diez años se desempeña como docente de nivel medio y ayudante de docente en nivel universitario (UNS-Escuela Normal Superior).

Martín Biaggini, Universidad Nacional Arturo Jauretche

martinbia@hotmail.com

Nacido en La Matanza en 1974, es profesor en Historia (ISSJ), licenciado en la Enseñanza de las Artes Combinadas (UNLA), especialista en Educación, Lenguajes y Medios (UNSaM) y magister en Educación, Lenguajes y Medios (UNSaM). Como docente se desempeñó como profesor en la Universidad Nacional de La Matanza (UNLaM), la Universidad de Belgrano (UB) y actualmente es profesor en la Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ) y en la Universidad Nacional de Lanús (UNLA). Coordina el Área de Estética en el Programa de Estudios de la Cultura (UNAJ) y las Jornadas Internacionales de Arte, Cultura y Política (UNAJ) que se realizan anualmente desde 2015.

Juan Pablo Mejias, Universidad de Arte y Ciencias Sociales

pablomejias27@gmail.com

Miguel Ángel Tapia, Universidad Nacional de Rosario

matapiaperez@gmail.com

Sociólogos de la Universidad de Artes y Ciencias Sociales (Arcis), Áreas de interés: Literatura y marginalidad, crisis en las democracias post dictatoriales, teoría social latinoamericana, nuevas expresiones del arte en la Marginalidad.



Panel #7

Poesía y Margen

Coordinan:

Carolina Bartalini, Universidad Nacional Arturo Jauretche / UNTREF / CONICET

Martín Biaggini, Universidad Nacional Arturo Jauretche / Universidad Nacional de Lanús

Jueves 9 de septiembre, 15 a 17hs

Carlos Battilana, Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional Arturo Jauretche / UNAHUR

Acariciar lo áspero. Sobre la poesía de Horacio Fiebelkorn

Fernando Bogado, Universidad de Buenos Aires

Un paisaje en retirada: crisis de la lírica en tres poetas argentinas del siglo XXI

Mario Castells, Universidad Nacional de Rosario

Entre cangrejos y armados de caño. De conurbanos portuarios y poesía objetivista

Joel Cuenca, Universidad Nacional de General Sarmiento

Lo queer como sujeto de la enunciación en la obra de Mariano Blatt e Ioshua

George de Santana Mori, Universidade Federal de Minas Gerais

Jorlaíne Monteiro Girão de Almeida, Universidade Federal de Minas Gerais

Kelcilene Grácia-Rodrigues, Universidade Federal de Minas Gerais

O feminismo decolonial e as imagens de controle no poema “A noite não adormece nos olhos das mulheres”, de Conceição Evaristo

Luiz Eduardo Rodrigues de Almeida Souza, Universidade Federal de Minas Gerais

Sandra Pereira Tosta, Universidad Federal de Ouro Preto

SARAU COMUM: um pedaço do circuito da literatura marginal e periférica na cidade de

Belo Horizonte-MG

Carolina Bartalini, Universidad Nacional Arturo Jauretche / UNTREF / CONICET

carolinabartalini@gmail.com

Magíster en Estudios Literarios Latinoamericanos por la Universidad Nacional de Tres de Febrero y licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Actualmente, cursa el doctora-



II Simposio Internacional Literaturas y Conurbanos
Entre lo local y lo global

do en Teoría Comparada de las Artes en UNTREF con una beca de CONICET. Es docente investigadora de la Universidad Nacional Arturo Jauretche y docente del seminario “Cuerpo y archivo” en la Maestría en Estudios y Políticas de Género de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Ha publicado dos libros de poesía (*La niña*, 2016; *Enfrentar al muerto*, 2018) y diversos artículos, ensayos y crónicas en revistas académicas y culturales.

Martín Biaggini, Universidad Nacional Arturo Jauretche / Universidad Nacional de Lanús
martinbia@hotmail.com

Profesor en Historia (ISSJ), licenciado en la Enseñanza de las Artes Combinadas (UNLA), especialista en Educación, Lenguajes y Medios (UNSaM) y magister en Educación, Lenguajes y Medios (UNSaM). Como docente se desempeñó como profesor en la Universidad Nacional de La Matanza (UNLaM), la Universidad de Belgrano (UB) y actualmente es profesor en la Universidad Nacional Arturo Jauretche (UNAJ) y en la Universidad Nacional de Lanús (UNLA). Coordina el Área de Estética en el Programa de Estudios de la Cultura (UNAJ) y las Jornadas Internacionales de Arte, Cultura y Política (UNAJ) que se realizan anualmente desde 2015.

Carlos Battilana, Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional Arturo Jauretche / UNAHUR

carlosebattilana@gmail.com

Publicó *El empleo del tiempo. Poesía y contingencia* (2017). Compiló y prologó las crónicas periodísticas de César Vallejo reunidas en *Una experiencia del mundo* (2016). Escribió en coautoría el prólogo a *Nuestra América* de José Martí (Biblioteca del Congreso, 2020). En poesía, entre otros, publicó *El lado ciego* (2005), *Materia* (2010), *Un western del frío* (2015) y *Ramitas* (2018). Es profesor adjunto del Taller de Lectura y Escritura (UNAJ).

Fernando Bogado, Universidad de Buenos Aires

allthevoicesblur@gmail.com

Fernando Bogado (Buenos Aires, 1984). Docente en la cátedra de Teoría y Análisis Literario “C” (Facultad de Filosofía y Letras, UBA) y en el CNBA. Periodista, colabora regularmente en *Radar de Página 12* y en la versión argentina de *Le Monde Diplomatique*. Escritor, publicó libros de poesía como *Jazmín paraguayo* y novelas como *Lebensraum*. Dirige la editorial de poesía *Cae de maduro*.

Mario Castells, Universidad Nacional de Rosario

mariocastells75@gmail.com

Escritor, traductor y editor nacido en Rosario, en 1975. Publicó novelas, libros de ensayo y poesía en editoriales de Argentina y Paraguay. Su último libro editado es *Diario de un albañil* (Caballo Negro, 2021). Investiga sobre literatura paraguaya de expresión guaraní. Publicó artículos en revistas nacionales y extranjeras e integra grupos de investigación en las universidades de Buenos Aires y Rosario. Es becario de la Biblioteca Nacional.

Joel Cuenca, Universidad Nacional de General Sarmiento

joelivcuenca@gmail.com

Profesor Universitario de Educación Superior en Lengua y Literatura (UNGS), maestrando en Cs. Sociales (UNGS/IDES), profesor asistente en la UNGS en las materias Literatura Argentina: Narrativa y Literatura Argentina: Teatro y Poesía.

George de Santana Mori, Universidade Federal de Minas Gerais

profgeorgesantana@gmail.com



Graduado em Letras pela UFMT, Câmpus de Rondonópolis (UFMT/CUR). Especialista, pela Universidade Paulista (UNIP), em Formação de Professores para o Ensino Superior. Mestrando em Letras na Universidade Federal do Mato Grosso do Sul/ Câmpus Três Lagoas (UFMS/CPTL/PPGLETRAS). Professor substituto na Escola Técnica Prof. Massuyuki Kawano, em Tupã/SP, e no Departamento de Letras da UFMT/CUR.

Jorlaíne Monteiro Girão de Almeida, Universidade Federal de Minas Gerais

jorlaine.almeida@iff.edu.br

Professora do Instituto Federal Fluminense. Doutoranda em Letras na Universidade Federal do Mato Grosso do Sul. Mestre em Letras pela Universidade Federal do Amapá. Especialista em Linguística Aplicada pela Faculdade de Tecnologia do Amapá. Líder do grupo “Núcleo de Pesquisa e Estudo de Língua Materna (NUPELM)”. Suas pesquisas voltam-se para Literatura Brasileira, Literatura Africana, Feminismo e Pós-colonialismo.

Kelcilene Grácia-Rodrigues, Universidade Federal de Minas Gerais

Kelcilene.gracia@ufms.br

Professora-Associada da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul. Atua no curso de Graduação, Mestrado e Doutorado em Letras da UFMS. Pós-Doutora (2017/2019) pela Universidade do Porto. Doutora em Estudos Literários pela UNESP/Araraquara. É coordenadora do PPGLETRAS (2019-2022). Suas publicações e pesquisas voltam-se para: Manoel de Barros, Poesia Brasileira Contemporânea e Teoria Literária. Compôs a Diretoria da ABRALIC (Gestão 2018-2019).

Luiz Eduardo Rodrigues de Almeida Souza, Universidade Federal de Minas Gerais

luizeduardordealmeidasouza@gmail.com

Luiz Eduardo Rodrigues de Almeida Souza es professor licenciado en Letras por la Universidad Federal de Viçosa, período 1999-2003. Hizo maestría en educación en la Pontificia Universidad Católica de Minas Gerais, 2009-2011. Está estudiando doctorado en Estudios de Lenguajes en el Centro Federal de Educación Tecnológica de Minas Gerais, 2016-2021, con una investigación acerca de la literatura marginal de un sarau (recital) y un *poetry slam* de la ciudad de Belo Horizonte.

Sandra Pereira Tosta, Universidad Federal de Ouro Preto

sandratostaeduc@gmail.com

Graduada en Comunicación Social por la Pontificia Universidad Católica de Minas Gerais. Realizó maestría en educación en la Universidad Federal de Minas Gerais. Se tituló doctorado en Antropología Social por la Universidad de San Pablo. Es directora en el grupo de estudios e investigaciones Educación y Culturas y, actualmente, actúa en la Universidad Federal de Ouro Preto, Minas Gerais.



Panel #8

Conurbanos de la crónica en América Latina

Coordinan:

Julietta Viú Adagio, Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (IECH),
Universidad Nacional de Rosario (UNR), CONICET

Mariana Bonano, Instituto de Investigaciones sobre el Lenguaje y la Cultura
(INVELEC), CONICET/ Universidad Nacional de Tucumán

Mesa A

Martes 7 de septiembre, 12 a 14hs

María Angulo Egea, Facultad de Filosofía y Letras / Universidad de Zaragoza

Marcela Aguilar Guzmán, Universidad Diego Portales / Pontificia Universidad Católica de Chile

Género y disidencias en la crónica iberoamericana actual

Claudia Darrigrandi Navarro, Universidad Adolfo Ibáñez

La cara de la miseria (1926) de José Osorio Lizarazo: la crónica como práctica y como recurso para decodificar de la ciudad

Samanta Quintero Nasta, Universidad Nacional de Rosario

La representación de lo tanático en las crónicas de Mariana Enríquez. Viajes a la periferia urbana

Mariana Bonano, Universidad Nacional de Tucumán / CONICET

No ficción y representación de la violencia de género en zonas periféricas de la urbe argentina. Los casos de femicidios en Chicas muertas, de Selva Almada

Mesa B

Martes 7 de septiembre, 15 a 17hs

Ignacio Corona, Ohio State University

Los Nuevos Cronistas de Indias... ¿y el cronista "indígena"?

Betina Sandra Campuzano, Universidad Nacional de Salta

De cholos, terrucos y madres. Migrantes trasandinos en la crónica latinoamericana contemporánea

Susana Gómez, Universidad Nacional de Córdoba

Katia Viera, Universidad Nacional de Córdoba / CONICET

¿De qué hablamos los cubanos cuando hablamos de nosotros? Crónica y La(s) Habana(s) reveladas en Carlos Manuel Álvarez



Marina Valeria Read, Universidad Nacional de Rosario, Universidad Nacional de Córdoba

Representaciones de la reclusión en las crónicas de Caio Fernando Abreu

Mesa C

Martes 7 de septiembre, 18 a 20hs

Laura Destéfanis, Universidad Nacional de General Sarmiento

El cronista no está de paso: el Gran Rosario en Trópico de Villa Diego, de Mario Castells

Liliana Chávez Díaz, Freie Universität Berlin

Sensibilidades cruzadas: Testimonio y nostalgia en las cronistas viajeras

María José Sabo, Universidad Nacional de Córdoba / CONICET

De Guamán Poma a la crónica policial: el museo contra-documental de Giuseppe Campuzano

Julieta Viú Adagio, Universidad Nacional de Rosario / CONICET

En otro margen: Miguel Brascó. Las crónicas del escabio y el morfi

Julieta Viú Adagio

julietaviu@gmail.com

Doctora en Humanidades y Artes con mención en Literatura por la Universidad Nacional de Rosario (UNR). Becaria posdoctoral del CONICET. Miembro del Instituto de Estudios Críticos en Humanidades (IECH-UNR) y de la Red Académica de Docencia e Investigación en Literatura Latinoamericana Katatay. Integra equipos de investigación en el área de literatura latinoamericana. Se desempeña como adscripta a la Cátedra de Literatura Iberoamericana I de la Facultad de Humanidades y Artes (UNR). Ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales sobre la crónica latinoamericana. Actualmente se dedica al estudio de las intervenciones de crónica latinoamericana en la cultura contemporánea.

Mariana Bonano

marbonano593@gmail.com

Profesora, Licenciada y Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Tucumán (UNT). Profesora Adjunta en las cátedras “Periodismo” y “Seminario de Trabajo Final” de la carrera de Ciencias de la Comunicación de esa misma universidad e Investigadora Adjunta del CONICET. Autora de numerosos artículos sobre literatura y crítica literaria en compilaciones y revistas especializadas. En la actualidad, aborda en particular la escritura de mujeres cronistas, con especial atención a las cuestiones de la intimidad y de las autofiguras.

María Angulo Egea, Facultad de Filosofía y Letras / Universidad de Zaragoza

mangulo@unizar.es



Profesora Titular de Periodismo en la Universidad de Zaragoza. Doctora en Periodismo por la Universidad de Málaga y en Filología por la Universidad Autónoma de Madrid. Miembro del Grupo de Referencia de investigación del Gobierno de Aragón H05_17R, de la Red Latina de Teorías Críticas en Comunicación y Cultura (CRITICOM) y de la Cátedra Jesús Martín Barbero de CIESPAL. Autora de los libros *Crónica y mirada. Aproximaciones al periodismo narrativo* (2014) e *Inmersiones. Crónica de viajes y periodismo encubierto* (2017).

Marcela Aguilar Guzmán, Universidad Diego Portales / Pontificia Universidad Católica de Chile

aguilarguzman@gmail.com

Decana de la Facultad de Comunicación y Letras de la Universidad Diego Portales. Doctora en Ciencias de la Comunicación por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Autora de *La era de la crónica* (2019), coautora de *Periodismo narrativo en América Latina* (2017), editora de *Domadores de historias: conversaciones con grandes cronistas de América Latina* (2010) y coeditora de *Escrituras a ras de suelo: crónica latinoamericana del siglo XX* (2014).

Liliana Chávez Díaz, Freie Universität Berlin

lilichavez@zedat.fu-berlin.de

Doctora en Literatura Hispánica por la Universidad de Cambridge. Actualmente es investigadora postdoctoral del Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Libre de Berlín, financiada por la Fundación Alexander von Humboldt. Su proyecto de investigación estudia las visiones de futuro en testimonios y crónicas de mujeres en América Latina.

Claudia Darrigrandi Navarro, Universidad Adolfo Ibáñez

claudia.darrigrandi@uai.cl

Es Ph.D por la Universidad de California, Davis. Sus áreas de investigación son crónica latinoamericana, revistas culturales y magazinescas, literatura y culturas urbanas. Actualmente es la Investigadora Responsable de los proyectos “Detrás de las secciones: trayectorias, saberes y oficios en revistas ilustradas/magazinescas y culturales chilenas (1900-1950)” (1190499) y “Cultural Intervention in Latin American Magazines” (PCI Conicyt/Anid - Redes N° 180157).

Samanta, Quintero Nasta, Universidad Nacional de Rosario

samantanasta@hotmail.com.ar

Profesora de Lengua y Literatura del nivel medio (escuela secundaria). Maestranda en: Maestría de Literatura Argentina de la UNR. Tema de investigación: La mirada tanática en la obra de Mariana Enríquez. Vínculos entre lo ficticio y lo facticio.

Ignacio Corona, Ohio State University

corona.7@osu.edu

Catedrático de estudios culturales y literarios latin/oamericanos en The Ohio State University. Es autor de *Después de Tlatelolco: las narrativas políticas en México* y co-editor de *The Contemporary Mexican Chronicle: Theoretical Perspectives on the Liminal Genre*; *Postnational Musical Identities: Production, Marketing, and Consumption in a Globalized Scenario*; y *Gender Violence at the U.S.-Mexico Border: Media Representations and Public Intervention*. Co-director de *Textos Híbridos. Revista de estudios sobre crónica y periodismo narrativo*.

Betina Sandra Campuzano, Universidad Nacional de Salta

betinacampuzano@gmail.com



Profesora en Letras, Universidad Nacional de Salta, Argentina. Profesora Adjunta en Literatura Hispanoamericana y Problemáticas de las literaturas argentina e hispanoamericana. Finaliza el Doctorado en Humanidades, en Universidad Nacional de Tucumán. Dirige el proyecto de investigación n°2539 radicado en CIUNSA y el de extensión universitaria “Crónicas (Des)Confinadas. La tibia garra testimonial 2020”. Compiló *Vertientes de la contemporaneidad* con Elena Altuna y *Retratos y atmosferas urbanas*. Publicó artículos en revistas científicas nacionales y extranjeras referidos al testimonio andino y la crónica latinoamericana.

Susana Gómez, Universidad Nacional de Córdoba

sunyomez@gmail.com

Doctora en Letras y Magister en Sociosemiótica. Profesora Titular en Teoría Literaria en la carrera de Letras. Directora del equipo de investigación Khora: Problemas de la investigación literaria y sus fronteras (SECyT-UNC), en la Universidad Nacional de Córdoba. Responsable académica del Fondo Cortázar en el CRLA-Archivos, de la Universidad de Poitiers, Francia. Se especializa en teoría literaria y en archivos de escritores.

Katia Viera, Universidad Nacional de Córdoba / CONICET

katiaviera4@gmail.com

Licenciada en Letras por la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana. Se desempeñó como profesora de Literatura en el Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana, de 2012 a 2016. Actualmente realiza su Doctorado en Letras en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina (UNC), es becaria del CONICET y estudia de modo particular, la obra de los narradores cubanos: Dazra Novak, Ahmel Echevarría y Jorge Enrique Lage.

Laura Destéfanis, Universidad Nacional de General Sarmiento

marialauradestefanis@gmail.com

Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Granada (España), licenciada en Letras por la UBA y egresada de la Escuela de Arte Dramático de Buenos Aires. Es profesora en la Universidad Nacional de General Sarmiento y enseña literatura, lectura y escritura en institutos de formación docente. Publicó en revistas nacionales y extranjeras e integra grupos de investigación en las universidades de Granada y Buenos Aires.

María José Sabo, Universidad Nacional de Córdoba / CONICET

merisabo@hotmail.com

Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Córdoba. Magíster en Estudios Comparados de la Cultura y el Arte por la Universidad de Santiago de Compostela, España. Profesora Adjunta de Literatura Latinoamericana I, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Investigadora Asistente CONICET.

Marina Valeria Read, Universidad Nacional de Rosario, Universidad Nacional de Córdoba

readvaleria@hotmail.com

Doctora en Humanidades y Artes. Se desempeña como docente e investigadora de la Universidad Nacional de Rosario y la Universidad Nacional de Córdoba.



Panel #9

Narraciones de/en la frontera

Coordinan:

Sebastián Russo, Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de José C. Paz

Andrés Racket, Universidad Nacional de José C. Paz

Mesa A

Jueves 9 de septiembre, 10 a 12hs

Sebastián Russo, Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de José C. Paz
Conurbaba. La lengua em-barrada. Notas para una Sociología (del) Salvaje

María Iribarren, Universidad Nacional de José C. Paz

Fenomenología del territorio. De Tierra de los padres a Lluvia de Jaulas

Victoria Gurrieri, Universidad Nacional de José C. Paz

La Espera en el Conurbano

Patricia del Pilar Carrizo, Universidad Nacional de José C. Paz

Raíces del conurbano

César Bellatti, Universidad Nacional de José C. Paz

El territorio que siempre humea

Mesa B

Jueves 9 de septiembre, 12 a 14hs

Andrés Racket, Universidad Nacional de José C. Paz

Lo real como frontera entre modos diversos del realismo

Daiana Y. Scala, Universidad Nacional de José C. Paz

Pasillos

María Florencia Cosentino, Universidad Nacional de José C. Paz

La invención

Dario Javier Triscalí, Universidad Nacional de José C. Paz

El Ombú



Sebastián Russosebastianjfrusso@gmail.com

La Plata, Argentina, 1973. Sociólogo –especialización Sociología de la Cultura– Universidad de Buenos Aires. Profesor de "Antropología y Sociología del Arte" y de "Sociología (de la Imagen)", en la UBA. Profesor en Teoría de la Comunicación y la Imagen e Introducción en la Cultura Argentina y Latinoamericana, en la UNPAZ. Ha participado y dirigido proyecto de investigación en torno a memoria e imaginarios sociales. Actual investigador del IDEPI/UNPAZ y del Instituto de Arte Americano (FADU/UBA) Coordinador de la plataforma VerPoder-Ensayos de la mirada y editor de la serie VerPoder Ediciones. Co fundador de las revistas *Carapachay*, *En ciernes Epistolarias* y *Relámpagos*. Forma parte del Proyecto Martín García. Ha publicado y co editado libros y artículos ensayísticos en distintas revistas culturales y académicas.

Andrés Racketandres.racket@docentes.unpaz.edu.ar

Vicente López, 1975. Licenciado en Letras (UBA). Docente de las materias "Literatura y Pensamiento" y "Subjetividades, cultura y tecnología" en la Universidad Nacional de José C. Paz. Ha escrito libros, capítulos de libros, artículos, ensayos y ponencias en sus áreas de trabajo. Ha participado en diversos proyectos de investigación en torno a sus áreas de trabajo. Es investigador en el proyecto de investigación "MUPE - Memorias imaginadas", dependiente de IDEPI/UNPAZ y en vínculo con el Museo Histórico de José C. Paz.

María Iribarren, Universidad Nacional de José C. Pazmaria.iribarren@docentes.unpaz.edu.ar

Periodista, docente y gestora cultural. Trabajé en los diarios *Clarín* y *Tiempo argentino*; en las radios Rock&Pop y Del Plata; en las revistas *magazín literario* y *Veintitrés*; fundé y codirigí Cinecrópolis. Coordiné el sector audiovisual del MICA. Me desempeñé como directora de las licenciaturas en producción cultural de la UNPAZ, donde enseñé Historia del cine. Con Matías Farías, escribí y edité: *Cultura comunitaria del NO bonaerense* (2021, EdUNPAZ).

Victoria Gurrieri, Universidad Nacional de José C. Pazvictoriagurrieri@gmail.com

Estudiante de la Licenciatura en Producción y Gestión Audiovisual en la Universidad Nacional de José C. Paz, actualmente presidenta del centro de estudiantes (CETIC). Fotógrafa deportiva, escritora de poesía y madre.

Patricia del Pilar Carrizo, Universidad Nacional de José C. Pazpatriciadelpilar66@hotmail.com

Estudiante de la licenciatura en Producción y Gestión de Medios Audiovisuales en la UNPAZ, Estudiante de tercer año en la carrera de Locución Integral de radio y televisión en el Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica.

César Bellatti, Universidad Nacional de José C. Pazbellatticesar@gmail.com

Nací el 12 de febrero de 1982 en el partido de Pilar, provincia de Buenos Aires. Realicé mi formación primaria y secundaria en escuelas del distrito. Soy padre de mi única hija Martina. Actualmente me encuentro cursando la tecnicatura en producción de medios audiovisuales, recientemente ampliada a licenciatura en gestión audiovisual, y me encuentro a cuatro



materias de la obtención del título intermedio.

Daiana Y. Scala, Universidad Nacional de José C. Paz

daianayuremi@gmail.com

Tengo 23 años, en 2019 comencé a estudiar la Tecnicatura en Producción de Medios Audiovisuales (UNPAZ), la cual hoy en día amplió su propuesta convirtiéndose en Licenciatura. En paralelo a la carrera me interesa indagar varias ramas referentes a la literatura y fotografía.

María Florencia Cosentino, Universidad Nacional de José C. Paz

mariaflorenciacosentino@gmail.com

Tengo 34 años. Empecé mis estudios universitarios en simultáneo al comienzo de la pandemia. Actualmente, estudio la Lic. en Producción y Gestión Audiovisual en UNPAZ.

Dario Javier Triscali, Universidad Nacional de José C. Paz

dariojt@msn.com

Nací en Capital Federal el 21 de Agosto de 1975, el tercero de tres hermanos. Padres fallecidos, tengo 45 años, divorciado, sin hijos, soy Diseñador Gráfico recibido en la Universidad de Morón en el año 2008, trabajo de manera independiente, soy estudiante de la Licenciatura en gestión Audiovisual de la UNPAZ.



Panel #10

Conurbanos de las literaturas

Coordinan:

Marcelo Peralta, Universidad Arturo Jauretche

Federico Salvá, Universidad Arturo Jauretche

Lunes 6 de septiembre, de 12 a 14hs.

Fernando J. Aíta, Universidad de Avellaneda

Visiones periféricas" y grafitis conurbanos: cruce de exploraciones textuales y visuales.

Emilia Pozzoni, Universidad Nacional de Mar del Plata

Conurbano 2.0: la construcción de los márgenes desde la perspectiva de la literatura digital y las redes sociales

Juan Martín Salandro

En las mugrientas esquinas [...] del oeste: configuraciones del yo y fragmentaciones éticas en el discurso heavy-punk argentino durante el menemismo

Martín Sozzi, Universidad Arturo Jauretche / UBA / UNAHUR

Narrar el conurbano: Los otros, de Josefina Licitra

Marcelo Peralta, Universidad Arturo Jauretche

Chelo_peralta@yahoo.com.ar

Marcelo Peralta es profesor de Lengua y Literatura, Lic. en Enseñanza de Lengua y Comunicación (UCAECE) y Especialista en Ciencias Sociales con mención en Lectura, Escritura y Educación (FLACSO). Profesor en el ISFDyT 83 de Solano; Jefe de Trabajos Prácticos del Taller de Lectura y Escritura de la Universidad Nacional Arturo Jauretche.

Federico Salvá, Universidad Arturo Jauretche

salvaunaj@gmail.com

Federico Nicolás Salvá es profesor en Castellano, Literatura y Latín (ISPJVG) y magíster en Estudios Literarios Latinoamericanos (UNTREF). Es también maestrando en Literatura Argentina (UNR) y doctorando en Literatura (UBA). Se desarrolla como docente de la UNAJ y de otras instituciones educativas, así también como investigador.

Fernando J. Aíta, Universidad de Avellaneda

fernandoaita@gmail.com

Publicó *Épica chusma* (2007), *Lengua extranjera* (2012), y *Poemas para no ir a trabajar* (2019); *Aberraciones por amor* (cuentos, 2018); *Furgón Flashero* (fotos estenopeicas,



2015). Con *GRaFiTi* escritosenlacalle.com editaron *Escritos en la calle - grafitis de Argentina* (2017). Es co-editor de *Ñusléter* niusleter.com.ar. Con Alix de La Barrière organizan *Imago Mundi* - sesiones de collages colectivos.

Emilia Pozzoni, Universidad Nacional de Mar del Plata

emiliapozzoni@gmail.com

Emilia Pozzoni se desempeña como docente alumna la asignatura Introducción a la Literatura, tutora par en el marco del proyecto PlanVes y como becaria en el Área de Teoría Literaria (Universidad Nacional de Mar del Plata). Dicta clases de Prácticas del Lenguaje y Literatura en escuelas secundarias, es correctora en la revista *Estudios de Teoría Literaria*, colaboradora en *Simbiosis Cultural*, y en 2020 fue oradora TEDx.

Martín Sozzi, Universidad Arturo Jauretche / UBA / UNAHUR

martin_sozzi@yahoo.com.ar

Profesor y Licenciado en Letras (UBA), Especialista en Lectura, Escritura y Educación (FLACSO) y maestrando de la Maestría en Estudios Literarios Latinoamericanos (UNTREF). Es profesor del Seminario de Literatura Argentina y Latinoamericana Contemporánea (UNAHUR), de Literatura Latinoamericana I (UBA) y del Taller de Lectura y Escritura (UNAJ). Publicó artículos en libros y revistas especializadas y presentó comunicaciones en diversas reuniones académicas sobre historiografía literaria y, en particular, sobre la figura de Pedro Henríquez Ureña. Junto con Carlos Battilana editó *Genealogías literarias y operaciones críticas en América Latina* (NJ Editor, 2015).

Juan Martín Salandro

salandrojuanmartin@gmail.com



Panel #11

Arte y de(s)colonialidad: diálogos, producciones y debates

Coordinan:

Mariela Alonso, Facultad de Artes-Universidad Nacional de La Plata / Universidad Nacional de las Artes

Rocío Sosa, Facultad de Artes-Universidad Nacional de La Plata

Mesa A1: Viernes 10 de septiembre, 9.00-10.30hs.

Artes situadas: espacios y reivindicación de(s)colonial

Daniela Anzoátegui, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata

El muralismo como dispositivo y práctica de recuperación de memorias locales. El caso del mural de Adela Salaberry en Quilmes

Andrea Beltramo, Universidad Nacional de San Martín

María Eugenia Cordero, Universidad Nacional de San Martín

Interjecciones SUR / BARDA Confluencias: experimentos y desbordes entre arte y territorio

Flávia Cavalcanti Gonçalves, Universidade Federal de Mato Grosso do Sul / Unididad Universitaria del Campo Grande

Leonardo Arruda Calixto, Red Municipal de Enseñanza de Campo Grande

Angela Mendes da Silva, Macuas Cia Escénica

Juegos Teatrales y educación de jóvenes y adultos: una mirada fronteriza y descolonial a partir de imágenes

Pamela Sofía Dubois y Ana Magdalena Milomes, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata

Prácticas artísticas colectivas. Análisis de los murales Recuerdos del futuro (2015) del Colectivo Caput y la comunidad de Putre

Marília Claudía Favreto Sinãni, Universidade Federal de Pelotas

Arte contemporânea e educação estética na perspectiva descolonial

Mesa A2: Viernes 10 de septiembre, 10.30-11.30hs.

Representaciones del colonialismo en las tradiciones americanas

Fátima Abigail Argüello, Universidad Nacional de General Sarmiento / Universidad de Buenos Aires

Colonización y emancipación de América Latina en Eréndira



Ely V. di Croce, Facultad de Artes y Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación -Universidad Nacional de La Plata

Los archivos de lírica tradicional: objetos, prácticas y saberes

Verónica Maldonado Cabello y Gabriel González Castro, Universidad de Chile

Consideraciones para una genealogía del retorno en la literatura del Caribe

Cecilia Trebuq, Maia Barsanti y Fiorella Gallegos Bris, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata / Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de Entre Ríos

Identificaciones y camuflajes en las músicas populares sudamericanas del siglo XVIII

Mesa B1: Viernes 10 de septiembre, 12-13hs.

Revisión crítica de la colonialidad en la enseñanza

Marcelo E. Arturi, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata

Descolonizar las aulas universitarias. El caso de la enseñanza de la interpretación musical

Sebastián Tobías Castro, Sofía Malanchino y Favio Shifres, Facultad de Artes-Universidad Nacional de La Plata

Experiencias negativas en la formación musical: herida colonial y violencia epistémica

Gerardo Guzman, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata

Descolonialidad de la audición y su implicancia en el aprendizaje inicial de los músicos profesionales

Jorge Daniel Pappadopoulos, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata

Eurocentrismo en la formación musical de los conservatorios: Matrices de poder estético y colonialismo cultural

Mesa B2: Viernes 10 de septiembre, 13-14hs.

Alteridad y decolonialidad en las prácticas artísticas

Julia Balo, Facultad de Artes-Universidad Nacional de La Plata

Encuentros Nacionales de Cerámica en clave decolonial

Gabriel Francisco Cercato, Facultad de Artes-Universidad Nacional de La Plata

La catedral de La Plata: un gótico de firulete en la máquina del olvido

Jorgelina Araceli Sciorra, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata

Diseños y técnicas textiles ancestrales en Los Toldos



Leticia Zucherino, Guido Dalponte y Julieta Davila Feinstein, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata

Allá lejos viene un barco: idas y vueltas del mestizaje musical y los aportes del Al-Ándaluz a la música latinoamericana

Mesa C1: Viernes 10 de septiembre, 15-16hs.

Horizontes descoloniales en la enseñanza y la práctica artística

Martín Eckmeyer, Marianela Maggio y Lautaro Casa, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata

Hacia una historiofonía de las emergencias

Juan José Esteves, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata

Transdisciplinarietà y de(s)colonialidad: un cruce entre arte y ciencia

Mariel Ferrario, Escuela de Arte Republica de Italia

Análisis crítico de las prácticas de producción, circulación y recepción de contenidos multimediales producidos en el aula (2016-2021)

Fermín Cardullo, Daniel Gonnet y Favio Shifres, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata

La paradoja del método en los estudios musicales. Hacia una comprensión decolonial de la experiencia musical

Mesa C2: Viernes 10 de septiembre, 16-17hs.

Cruces de(s)coloniales en las artes

Tatiane de Oliveira Elias, Universidade Federal de Santa María

A exposição Les Magiciens de La Terre descolonizando o sistema canônico de exposições

María de los Ángeles de Rueda, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata
Yuxtaponer y no mezclar: figuraciones contemporáneas que interpelan a las hibridaciones y mestizajes

Sofía García Vieyra, Universidad Nacional de Tres de Febrero

“Los señores de Onaisin” en el entramado iconográfico latinoamericano

María Guimarey, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata

Arte(s) y Feminismo(s) en América Latina. Historia de un desencuentro

Mariela Alonso, Facultad de Artes-Universidad Nacional de La Plata / Universidad Nacional de las Artes



marielasolo@gmail.com

Profesora en Letras (FaHCE, UNLP) y Profesora en Historia de las Artes Visuales (FDA, UNLP). Actualmente se encuentra realizando el Doctorado en Arte Latinoamericano de la FDA, UNLP. Es Titular de la cátedra Producción de Textos A, materia obligatoria de la FDA, UNLP, y Adjunta de Historia de las Artes Visuales 3 de la misma unidad académica. Es Titular de las cátedras de Historia Sociocultural del Arte I-II-III y Comunicación y Semiótica I-II (DAA, UNA). Durante 2012-2013 se desempeñó como Coordinadora de Artes Visuales del ECuNHi, el Espacio Cultural Nuestros Hijos de las Madres de Plaza de Mayo (Espacio Memoria y Derechos Humanos, Ex ESMA). Dirige el Proyecto de Investigación “América Herida: Ciclo de Encuentros Artísticos para dialogar, debatir y producir en la decolonialidad” (Programa PIBA, FDA, UNLP). Desarrolla su labor de investigación en el campo de la gestión y producción cultural. Es investigadora Categoría IV del Programa de Incentivos.

Rocío Sosa, Facultad de Artes-Universidad Nacional de La Plata

rocio.sosa.5@gmail.com

Licenciada y Profesora en Historia de las Artes (FDA, UNLP). Es becaria doctoral (IHAAA, FDA, UNLP) y desempeña tareas docentes y de investigación. Integra los Proyectos de Investigación “Modernidad Artística y Giro descolonial” (Programa de Incentivos B/345, FDA, UNLP) y “América Herida: Ciclo de Encuentros Artísticos para dialogar, debatir y producir en la decolonialidad” (Programa PIBA, FDA, UNLP). Como parte de su trabajo publica sus investigaciones en revistas y en libros, participa en la organización de eventos científicos y culturales, realiza estancias de investigación y conferencias en países de Latinoamérica y en España sobre arte y política, descolonialismo y modernidades artísticas en América Latina.

Daniela Anzoátegui, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata

daniela.anzo195@gmail.com

Muralista. Prof. en Artes Plásticas con orientación en Muralismo y Arte Público Monumental, FDA-UNLP. Becaria Doctoral UNLP investigando el muralismo comunitario en Argentina. Ayudante diplomada en Historia de las Artes Visuales 3 (FDA-UNLP). Integra el Proyecto de Investigación “Modernidad Artística y Giro Decolonial” (UNLP). Participa en proyectos de extensión universitaria y ha recibido becas de producción artística e investigación.

Fátima Abigail Argüello, Universidad Nacional de General Sarmiento / Universidad de Buenos Aires

fa.arguello96@gmail.com

Graduada del Profesorado Universitario de Educación Superior en Lengua y Literatura en la UNGS, estudiante de posgrado de la Maestría de Estudios Culturales de América Latina en la UBA. Becaria en formación en docencia en la materia Lenguaje, Cultura y Comunicación de la Imagen en 2019 y en formación en docencia e investigación en el 2020-2021.

Marcelo E. Arturi, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata

marceloarturi@gmail.com

Licenciado en Música y Profesor en Música, con orientación en Piano otorgados por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata –UNLP-. Es Profesor Titular de la cátedra Lectura pianística I a IV. Ha realizado Posgrados en Gestión educativa y Gestión de la enseñanza superior. Es Investigador Categoría III. Actualmente se desempeña como Director de equipo de investigación. Autor de libros. Organizador de congresos de



investigación en arte. Expositor en congresos. Es Director de Estrategias de Egreso en la Secretaría de Asuntos Académicos de la Universidad Nacional de La Plata.

Julia Balo, Facultad de Artes-Universidad Nacional de La Plata

cielitax2@yahoo.com.ar

Marplatense, docente ceramista. Diplomada en Educación, Imágenes y Medios (FLACSO) Su taller de arte La Artefacta promueve proyectos de capacitación pedagógica desde “El dispositivo es el método” y de producción cerámica y arte contemporáneo. Autora del libro “Arte contemporáneo para los primeros años escolares.” Su tema de Tesis doctoral: “Encuentros Nacionales de Cerámica Poéticas, Paisajes y Aportes. Argentina 1989-2019” (en curso).

Andrea Beltramo, Universidad Nacional de San Martín

bardaconfluencias@gmail.com

Es curadora, coordinadora de BARDA Confluencias (Patagonia argentina); integrante de los espacios de investigación NUSUR (IDAES/UNSAM/ARGENTINA) y DGIPP (UIB/ESPAÑA). Fue coordinadora del proyecto curatorial Interjecciones SUR (2015/2018). Realizó la curaduría de la obra escénica “Mis viajes: memoria coreográfica 2014-2018”, de Marina Sarmiento. Actualmente coordina la curaduría del proyecto de libro sobre el archivo personal de la artista.

María Eugenia Cordero, Universidad Nacional de San Martín

bardaconfluencias@gmail.com

Nació en Neuquén, vive y trabaja en São Paulo, Brasil y Patagonia argentina. Artista, gestora y curadora. Fue coordinadora del proyecto curatorial Interjecciones SUR (2015/2018). Desde 2013 a 2019 es coordinadora y curadora de la residencia artística Barda del Desierto. Actualmente es coordinadora de BARDA Confluencias, plataforma independiente de prácticas artísticas contemporáneas vinculadas con la geografía cultural de la Patagonia argentina. Integrante de los espacios de investigación y docencia NUSUR.

Sebastián Tobías Castro, Facultad de Artes-Universidad Nacional de La Plata

tobisc@gmail.com

Egresado de la carrera de Educación Musical por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Se desempeña como docente en la cátedra de Educación Auditiva y adscripto en la cátedra de Introducción al Lenguaje Musical Tonal, ambas pertenecientes a la Facultad de Artes (FA) de la UNLP. Actualmente cursa el doctorado en Arte de la FA-UNLP y es becario de investigación por la UNLP, indagando en temáticas relacionadas con la educación musical desde perspectivas decoloniales (director: Dr. Favio Shifres).

Flávia Cavalcanti Gonçalves, Universidad Estatal del Mato Grosso do Sur / Unidad Universitaria del Campo Grande

flaviacg@uems.br

Graduada en Pedagogía por la Universidad Federal de Pernambuco (1986) y Maestría en Educación por la Universidad Católica Don Bosco (2002). Profesora efectiva en la Universidad Estadual de Mato Grosso do Sul, actúa en Artes Escénicas, Teatro y Danza, Letras Inglés/Letras Español y Pedagogía. Miembro de los grupos de investigación: NuPeQ - Núcleo de Investigación en Cómics y NAV(r)E - Núcleo de Artes Visuales en (re)verificaciones Epistemológicas. Experiencia en el área de Educación, investigando: formación docente, historietas, teatro y Educación de Jóvenes y Adultos.



Leonardo Arruda Calixto, Red Municipal de Enseñanza de Campo Grandeleoarrudacalixto@gmail.com

Profesor de Arte de la educación básica de la Red Municipal de Enseñanza de la Prefectura de Campo Grande - MS. Licenciando en Artes Escénicas: Teatro y Danza por la UEMS (2015). Graduado en Derecho por la UNAES/MS (2010). Especialista en Arte Educación y Cultura Regional de Mato Grosso do Sul. Maestría en Educación por la UEMS/UUCG. Experiencia como actor, bailarín, coralista, director de teatro, profesor de Graduación. Investigador en Arte, Diversidad Sexual y Educación de Jóvenes y Adultos.

Angela Mendes da Silva, Macuas Cia Escénicaanmensilva@gmail.com

Posee especialización en Educación Especial e Inclusiva por el Instituto de Educación e Investigación Alfredo Torres. IEPAT-2017, licenciado en Artes Escénicas y Danza por la Universidad Estatal de Mato Grosso do Sul. UEMS-2017 y Artes Visuales por el Instituto de Enseñanza Superior Funlec. IESF-2009.

Gabriel Francisco Cercato, Facultad de Artes-Universidad Nacional de La Platagabriel.cercato@yahoo.com

Prof. de Historia de las artes visuales (FDA-UNLP), Prof. de Artes plásticas (FDA-UNLP), Prof. en Filosofía y ciencias de la religión (Instituto de teología, L.P), Diplomado en Filosofía de la Liberación (UNJU), Jefe interino taller de Realización Utería y Escultura del Teatro Argentino L.P. Autor del proyecto iconográfico de las esculturas del completamiento (torres y frente) de la catedral de La Plata (1997-1999), tallas portones de ingreso(2001-2008) y Vía Crucis Catedral (2009-2020).

Tatiane de Oliveira Elias, Universidade Federal de Santa Maríatath12000@yahoo.com.br

Tatiane de Oliveira Elias is a professor of history of art in Brazil. She also is a research fellow at Porto University.. Her research interests also extend into contemporary Brazilian art and Latin America Art; She earned her Ph.D. (2014) in art history at Stuttgart State Academy of Art and Design. Her dissertation examined the works and films by Hélio Oiticica. In 2003 she received her M.A in Art History from UNICAMP University.

María de los Ángeles de Rueda, Facultad de Artes-Universidad Nacional de La Platamariaderueda@gmail.com

Profesora y Licenciada en Historia de las Artes Plásticas (FDA/UNLP). Magister en Estética y Teoría de las Artes UNLP. Es titular de Historia de las Artes Visuales 3 y de Historia del Arte 6 y 7 en la FDA, UNLP. Profesora de posgrado UNLP. Docente-investigadora categoría 1, autora y coordinadora de varias publicaciones.

Ely V. di Croce, Facultad de Artes y Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - Universidad Nacional de La Plataedicroce@fahce.unlp.edu.ar

Nacida en La Plata, es Profesora en Letras por la UNLP. Se desempeña como profesora adjunta en FdA (UNLP) y en la FaHCE (UNLP). Es investigadora categorizada en el Programa de Incentivos, con lugar de trabajo en el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP/CONICET). También desarrolla actividades de investigación radicadas en el Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano (FdA-UNLP). Actualmente se encuentra en elaboración su tesis doctoral.



Martín Eckmeyer, Facultad de Artes-Universidad Nacional de La Platamartineckmeyer@gmail.com

Doctor en arte, compositor y profesor de música (UNLP). Titular ordinario de Historia de la música en la FDA-UNLP y FHAYCS-UADER. Dirige los proyectos de investigación “Bases epistemológicas para una historiografía musical descolonizada desde Latinoamérica” (IPEAL, FDA-UNLP) y “Fundamentos conceptuales para una historia general de las manifestaciones musicales populares en la Larga Duración Histórica” (FHAYCS-UADER) ambos acreditados en el Programa Nacional de Incentivos.

Marianela Maggio, Facultad de Artes-Universidad Nacional de La Plata

Profesora Superior en Dirección Coral (FDA-UNLP). Docente de Música en diferentes niveles educativos. Ayudante Diplomada, dedicación simple, de la cátedra “HISTORIA DE LA MÚSICA I” (FDA-UNLP). Integrante del proyecto de investigación “Bases epistemológicas para una historiografía musical descolonizada desde Latinoamérica” (IPEAL, FDA-UNLP).

Lautaro Casa, Facultad de Artes-Universidad Nacional de La Plata

Profesor de Música (Orientación Música Popular)(FDA-UNLP). Profesor en nivel primario y secundario de la enseñanza obligatoria. Ayudante Diplomado de la cátedra “HISTORIA DE LA MÚSICA I” (FDA-UNLP). Colaboradora en el proyecto de investigación “Bases epistemológicas para una historiografía musical descolonizada desde Latinoamérica” (IPEAL, FDA-UNLP) dirigido por el Dr. Martín Eckmeyer.

Juan José Esteves, Facultad de Artes-Universidad Nacional de La Platajuanjoseesteves3@gmail.com

Profesor en Filosofía de la UNLP. Actualmente profesor titular de la Cátedra “B” de “Identidad, Estado y Sociedad en Argentina y Latinoamérica” FDA – UNLP. Docente e Investigador.

Mariel Ferrario, Escuela de Arte Republica de Italiaglafermusic@gmail.com

Nació en 1981 en Capital Federal, estudió el profesorado de Artes Visuales con Orientación en Pintura y luego la Orientación en Cerámica, en la Escuela de Arte de Republica de Italia de Florencio Varela. Finalizó sus estudios de Cerámica en la Institución Carlos Morel de Quilmes. Es Especialista Docente en Tecnología; concluyendo la Especialización en Lenguajes Artísticos de la UNLP y cursando la especialización en grafica Cerámica en la UNA.

Sofía García Vieyra, Universidad Nacional de Tres de Febrerosofiagarciavieyra@gmail.com

Licenciada en Escultura por la Universidad Nacional de Córdoba, actual tesista de maestría en Curaduría en Artes Visuales en la UNTREF. Realizó un posgrado como artista residente 2002-2003 en la Rijksakademie, Ámsterdam. Desarrollo su trabajo en diversos medios: escultura, dibujo e instalación. Exhibió tanto nacional como internacionalmente. Participó de programas de formación de Fundación Antorchas, PAC, Entrecampos. Premio “Arte Emergente” del CCEC en 2001.

María Guimarey, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Platamariaguimarey@gmail.com.ar

Especialista en Artes Escénicas (UPV), Profesora en Historia de las Artes Visuales (FDA-UNLP), Actriz y Profesora de Teatro (ETLP). Doctoranda en Artes (UNLP). Tomó cursos de formación actoral en Dinamarca, Polonia y Francia y creó el grupo A- Teatral en Bilbao. Do-



cente e investigadora de la FDA (UNLP) y en institutos de artes. Participó en congresos nacionales e internacionales, y trabajó como actriz, directora y dramaturga en Argentina y en España.

Gerardo Guzman, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata

cucoguzman@hotmail.com

Gerardo Guzman es Doctor en Artes y Profesor y Licenciado en Composición por la Facultad de Artes de la UNLP. Se ha presentado como compositor, pianista y ponente en centros nacionales e internacionales y como autor en libros y revistas de la especialidad. Profesor Titular de Historia de la Música en la Facultad de Artes de la UNLP y Director del Conservatorio de Música Gilardo Gilardi de La Plata.

Verónica Maldonado Cabello, Universidad de Chile

veronica.maldonado@ug.uchile.cl

Profesora de Castellano y Magíster en Literatura con mención en Literatura Chilena e Hispanoamericana por la Universidad de Playa Ancha. Candidata a Doctora en Literatura por la Universidad de Chile. Becaria Doctorado Nacional ANID. Investigadora responsable del proyecto “Repensar la investigación literaria en tiempos de crisis” de estudiantes de postgrado de la Universidad de Chile.

Gabriel González Castro, Universidad de Chile

Licenciado en Literatura Hispánica por la Universidad de Chile. Estudiante de Magíster en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Chile. Becario Magister Nacional ANID. Encargado de Extensión y Comunicaciones del Área de Investigación Patrimonial del Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile.

Pamela Sofía Dubois, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata

magdalenamilomes@gmail.com

General Belgrano, Argentina. Es Prof. en Historia del Arte con orientación en Artes Visuales (Facultad de Bellas Artes, UNLP). Es ayudante diplomada en la cátedra Producción de Textos A (Facultad de Artes, UNLP). Integra el proyecto de investigación América Herida: Ciclo de Encuentros Artísticos para dialogar, debatir y producir en la decolonialidad, perteneciente al Programa de Investigación Bianual en Arte (FDA, UNLP).

Ana Magdalena Milomes, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata

magdalenamilomes@gmail.com

La Plata, Argentina. Es Lic. y Prof. en Artes Plásticas con orientación en Grabado y Arte Impreso (Facultad de Bellas Artes, UNLP). Es ayudante diplomada en la cátedra Producción de Textos A (Facultad de Artes, UNLP). Integra el proyecto de investigación América Herida: Ciclo de Encuentros Artísticos para dialogar, debatir y producir en la decolonialidad, perteneciente al Programa de Investigación Bianual en Arte (FDA, UNLP).

Jorge Daniel Pappadopoulos, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata

jpappadopoulos@gmail.com

Jorgelina Araceli Sciorra, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata

jasci_21@hotmail.com

Magister en Estética y Teoría de las Artes. Profesora y Licenciada en Historia de las Artes Visuales egresada de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de La Plata. Actualmente cursa el Doctorado en Artes en la misma Unidad Académica. Participa de proyectos de investigación y desarrollo en la UNLP. Dirige tesis de grado y posgrado.



Favio Shifres, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata

fshifres@fba.unlp.edu.ar

Profesor titular de las cátedras de Educación Auditiva y Educación Musical Comparada (UNLP). PhD por la Universidad de Roehampton (UK) en psicología de la música. Profesor de posgrado en UNLP, UBA, FLACSO y UNA. Docente investigador Categoría 1. Director del proyecto 11/B352 “Claves de una epistemología alternativa para el desarrollo formal de habilidades medulares de los músicos profesionales”.

Marília Claudia Favreto Sinãni, Universidade Federal de Pelotas

mariliasinarte@gmail.com

Tengo licenciatura en Artes Visuales por UFMS – Universidade Federal de Mato Grosso do Sul y, actualmente, soy estudiante de Posgraduación en Educación, nivel Maestría, por UFPel – Universidade Federal de Pelotas. Soy artista visual, arte-educadora y multi-artista. Estudio la descolonización, la educación estética, la creatividad y la cultura latinoamericana.

Cecilia Trebuq, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata

ceciliatrebuq@hotmail.com

Profesora y Licenciada en Música orientación Dirección Coral. JTP de Historia de la Música I y Ayudante de Introducción al Lenguaje Musical en la FBA de la UNLP. Profesora Titular de Canto Colectivo II y JTP de Historia Social y Política de las Músicas, Historia Social y Política de las Músicas Latinoamericanas y Argentinas e Historia de la Música III en la FHAYCS de la UADER. Directora de grupos vocales dedicados a la música popular. Participa de proyectos acreditados sobre la historiografía de la música en Latinoamérica y otros relativos a las formas de producción de cantos colectivos populares en América Latina.

Maia Barsanti, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata

Profesora universitaria en música por la FHAYCS-UADER. Docente adscripta en Historia social y política de las músicas latinoamericanas y argentinas FHAYCS-UADER. Docente de música en nivel primario y secundario. Participa en proyecto acreditado sobre la historiografía de la música en Latinoamérica. Ha publicado en coautoría la ponencia expuesta en la CIEPAAL 2017 “Desde el norte o en el sur. Una aproximación a las diferencias metodológicas y significaciones políticas en las historiografías musicales contemporáneas sobre latinoamérica”

Fiorella Gallegos Bris, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata

Técnica en Música con especialidad en Violín. Título otorgado por el nivel medio de la Escuela de Música, Danza y Teatro "Constancio Carminio". Estudiante del Profesorado y Tecnicatura en Instrumento Violín en la FHAYCS- UADER. Participa de proyecto acreditado sobre la historiografía de la música en Latinoamérica.

Leticia Zucherino, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata

zuclet@hotmail.com

Profesora y Licenciada de música (UNLP). Profesora adjunta de Historia de la música 1 (FDA-UNLP). Es investigadora en el Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL) FdA-UNLP. Actualmente forma parte del equipo de investigación del proyecto “Bases epistemológicas para una historiografía musical descolonizada desde Latinoamérica” (IPEAL, FDA-UNLP) dirigido por el Dr. Martín Eckmeyer (FDA-UNLP).

Guido Dalponte, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata



II Simposio Internacional Literaturas y Conurbanos
Entre lo local y lo global

Profesor y Licenciado de música (UNLP); músico e investigador en formación. Jefe de Trabajos Prácticos de Historia de la música 1 (FDA-UNLP). En la actualidad forma el equipo de investigación del proyecto “Bases epistemológicas para una historiografía musical descolonizada desde Latinoamérica” (IPEAL, FDA-UNLP) dirigido por el Dr. Martín Eckmeyer (FDA-UNLP).

Julieta Davila Feinstein, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata

Lic. y Prof. en Música (FdA-UNLP). Titular Interina de Guitarra - Educación Musical y Sonido (FdA - UNLP). Investigadora en el Instituto de Investigación en Producción y Enseñanza del Arte Argentino y Latinoamericano (IPEAL) FdA-UNLP. Integra los equipos de investigación de los proyectos “Bases epistemológicas para una historiografía musical descolonizada desde Latinoamérica” (IPEAL, FdA-UNLP) dirigido por el Dr. Martín Eckmeyer (FdA-UNLP) y "Artes musicales y audiovisuales de Nuestra América en los Latin American Studies. Descripción, caracterización y análisis de la conquista disciplinar norteamericana en el campo artístico desde Latinoamérica", dirigido por la Dra. María Paula Cannova (FdA), y dirige el proyecto de investigación “La guitarra en la producción de recursos didácticos. Del instrumento a la herramienta.”, en el marco del Programa de Investigación Bianual (PIBA) de la FdA-UNLP.

Panel #12

Usos, apropiaciones y malversaciones latinoamericanas de lo escrito en agenciamiento con otras praxis artísticas del siglo XX al siglo XXI

Coordinan:

Agustina Perez, Universidad Nacional Arturo Jauretche

Daniela Peez Klein, Universidad Nacional de La Plata

Mesa A

Martes 14 de septiembre, 10 a 12hs

Fermín Rodríguez, Universidad Nacional de Buenos Aires

La Virgen sin cabeza. Vida, lenguaje, territorio

Martín Arias, Université Paris 8

Una transparencia de gin: Hogarth con Lamborghini

Lucía Caminada Rossetti, Universidad Nacional del Nordeste

Valeria Agustina Noguera, Universidad Nacional del Nordeste

Corporalidad, arte y escritura en la obra visual de Osvaldo Lamborghini

Ezequiel Romero Robledo, Universidad de Buenos Aires

Construir en su lugar una verdadera casa

Mesa B

Martes 14 de septiembre, 12 a 14hs

Cecilia Sánchez Idiart, Universidad de Buenos Aires / CONICET

Crisis y reinención de lo común: El aire de Sergio Chejfec

Pablo Ignacio Codazzi, Universidad de Buenos Aires

¿Literatura o justicia social? En torno a los “escritores del conurbano”

Gabriela Cornet, Universidad Nacional de Córdoba

Lo que (nos) queda: notas sobre Ressaca tropical, de Jonathas de Andrade

Fernando Bogado, Universidad de Buenos Aires

“Una única imagen expansiva”: desplazamientos del discurso crítico en la literatura contrafáctica de Michel Nieva

Gisett Lara, Instituto Federal de Rio de Janeiro IFRJ



Voces de Mujeres Tercermundistas: Poetry Slam, Arte y Feminismo en América Latina

Agustina Perez, Universidad Nacional Arturo Jauretche

agustina1844@gmail.com

Agustina Perez es Licenciada y Profesora en Letras (UBA), Magíster en Estudios Literarios Latinoamericanos (UNTREF) y becaria doctoral (CONICET).

Daniela Peez Klein, Universidad Nacional de La Plata

danuschka@gmail.com

Profesora de Portugués (Instituto Superior en Lenguas Vivas Juan Ramón Fernández), Magíster en estudios literarios latinoamericanos (Universidad Nacional de Tres de Febrero), bailarina y performer. Trabaja en el profesorado de portugués de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación en Universidad Nacional de La Plata. Allí también es parte del grupo del PPID 2021-2022 dirigido por Ana Bugnone y Verónica Capasso sobre "Cultura y Sociedad en Argentina y Brasil en los siglos XX y XXI". Ha realizado espectáculos y performances en Argentina, Brasil, Francia, Italia y Bélgica.

Fermín Rodríguez, Universidad Nacional de Buenos Aires

ferminr00@gmail.com

Fermín A. Rodríguez es investigador de Conicet, docente y crítico literario. Es egresado de la Carrera de Letras de la UBA, y completó su doctorado en Literatura Comparada en la Universidad de Princeton. Es el autor de *Un desierto para la nación* (Eterna Cadencia, 2010), y el coeditor y traductor de *Ensayos sobre biopolítica* (Paidós, 2007). Es traductor, escribe en distintos medios y es profesor de literatura y teoría literaria en la UBA.

Martín Arias, Université Paris 8

marting.arias@gmail.com

Martín Arias es licenciado en Letras por la UBA y doctor en estudios hispanoamericanos por la Université Paris 8, donde defendió una tesis sobre la literatura de Osvaldo Lamborghini. Ha publicado artículos sobre este escritor en diversas revistas especializadas. Actualmente se desempeña como profesor de lengua y literatura en la Université Paris 8.

Lucía Caminada Rossetti, Universidad Nacional del Nordeste

lucia.caminada@comunidad.unne.edu.ar

Profesora titular ordinaria de Literatura Argentina II en la Universidad Nacional del Nordeste. Finalizó el Posdoctorado de Repatriación en CONICET-IDH_UNC, obtuvo su PhD en Cultural Studies in Literary Interzones con la Beca Europea Erasmus Mundus en Italia, Brasil, y Francia. Dictó seminarios y cursos en India, Italia y España. Es autora del libro *La mirada dislocada. Literatura, imagen, territorios* (2020) y responsable del Proyecto de Investigación "Manifestaciones y narrativas interdisciplinarias en Argentina: literatura, artes y cultura".

Valeria Agustina Noguera, Universidad Nacional del Nordeste

vaale.nog@gmail.com

Licenciada en Letras egresada de la Universidad Nacional del Nordeste. Actualmente forma parte de los grupos investigación de Ciencia y Técnica Cuerpo viral/virtual: la (auto)



contaminación. Reflexiones filosóficas marginales: repensando el tópico “desigualdad y Manifestaciones y narrativas interdisciplinarias en Argentina: literatura, artes y cultura, en donde se dedica a estudiar la literatura de Osvaldo Lamborghini.

Ezequiel Romero Robledo, Universidad de Buenos Aires

romero.ezequiel72@gmail.com

Profesor de Letras, psicodramatista, transdisciplinador.

Cecilia Sánchez Idiart, Universidad de Buenos Aires / CONICET

cecisi89@gmail.com

Doctora en Letras y Magíster en Literaturas Española y Latinoamericana por la Universidad de Buenos Aires. Licenciada y Profesora de Enseñanza Media y Superior en Letras por la misma universidad. Es becaria doctoral del CONICET e investiga algunas relaciones entre vida común, política y afectos en la literatura latinoamericana contemporánea.

Pablo Ignacio Codazzi, Universidad de Buenos Aires

pablo_codak@hotmail.com

Profesor en Letras por la UBA, orientación en Teoría Literaria. Vive y trabaja como docente en GBA zona oeste. Adscrito a la cátedra de Literaturas Eslavas de la carrera de Letras (2016-2018). Fruto de esa experiencia participó en la ficha de cátedra Samizdat (Opfyl, 2017) con un artículo titulado “Oficios rusos”. Integrante de la comisión de lectura de la revista literaria *Por el camino de Puán*.

Gabriela Cornet, Universidad Nacional de Córdoba

gabrielacornet5@gmail.com

Licenciada en letras modernas por la Universidad Nacional de Córdoba. Actualmente se encuentra cursando el doctorado en letras en la misma universidad, con el proyecto “Formas de vida, formas de mundo. micropolíticas de creación y de resistencia en la cultura brasileña contemporánea”. Integra el equipo de investigación “Territorios y cuerpos en las literaturas latinoamericanas” y el Programa “Escrituras latinoamericanas”, radicados en Secyt - UNC.

Fernando Bogado, Universidad de Buenos Aires

allthevoicesblur@gmail.com

Docente en la cátedra de Teoría y Análisis Literario “C” (Facultad de Filosofía y Letras, UBA) y en el Colegio Nacional de Buenos Aires (CNBA). Periodista, colabora regularmente en *Radar de Página 12* y en la versión argentina de *Le Monde Diplomatique*. Escritor, publicó libros de poesía como *Jazmín paraguayo* y novelas como *Lebensraum*. Dirige la editorial de poesía Cae de maduro.

Gisett Lara, Instituto Federal de Rio de Janeiro IFRJ

gisett.lara@gmail.com

Magíster en Letras por la Universidade Federal do Rio de Grande FURG. Actualmente cursa la Especialización en Historias y Culturas Africanas y Afro-brasileñas del Instituto Federal de Rio de Janeiro IFRJ donde realiza una investigación sobre Feminismo Negro en relación al concepto de "Amefricanidad" desarrollado por Lélia Gonzalez.



Panel #13

Crítica Biográfica Fronteriza

Caminos para la descolonización a partir de nuestra latinidad

Coordinan:

Fábio do Vale, Instituto Avançado de Ensino Superior e Desenvolvimento Humano
(Faculdade INSTED)

Edgar César Nolasco, Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS)

Mesa A

Sábado 11 de septiembre, 8 a 10hs

Adriano Guedes Carneiro, Universidade Federal Fluminense

Percepções das fronteiras latino-americanas em África: a presença cubana em Angola através das obras Estação das Chuvas de José Eduardo Agualusa e Bom dia Camaradas de Ondjaki

Bárbara Artuzo Simabuco, Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

A hora da estrela: El decho ao grito de la exterioridad

Bernardo Salgado Rodrigues, Universidade Federal do Rio de Janeiro / UFMS/NECC

Descolonização do pensamento na conjuntura geopolítica do Sul Global: uma análise comparativa do confucionismo e do pachamamismo

Dênis Angelo Ferraz, Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

Discurso transgressor latino-americano em Silviano Santiago: aprender a desobedecer para (re)existir desde la frontera sur

Ester Teodoro, Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

América Latina em trânsito descolonial: olhares desiguais na obra Olhos d'água

Fernanda Benitez de Almeida, Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

Contemporaneidade descolonial na américa latina a partir do Brasil: o evangelho marginal de sobrevivendo no inferno da obra do grupo musical Racionais Mc's

Francine Carla de Salles Cunha Rojas, Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

Ensaio biográfico fronteiriço: teorizações descoloniais e compromisso com o ensaio sob a égide da crítica biográfica fronteiriça

Liliana Pérez Recio, Universidade do Estado de Santa Catarina

Javier Villafañe y el teatro que camina: matriz poética decolonial

Lina Gabriela Cortés, Universidad Nacional de San Martín

Lxs artistas como rompidiomas/viralata, etc. Aproximación a las producciones



artísticas-críticas en portugués de la frontera Brasil-Uruguay

Mesa B

Sábado 11 de septiembre, 10 a 12hs

Marcos Antônio Bessa-Oliveira, Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul

Los estudios comparados no son pensamientos descolonizados: arte, cultura y producción del conocimiento biogeográfico fronterizo

Marina Maura de Oliveira, Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

Pensar Fronterizo, pensar decolonial: (inter)corporeidad en La Hora de la Estrella

Meire Oliveira Silva, Universidade de São Paulo

Brasil entre ameaças de vertigens processos e totalitários

Pedro Henrique Alves de Medeiros, Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

Uma (des)biografia descolonial de Silvano Santiago: caminhos iniciais de uma tese em desenvolvimento

Sheila Folgueral, Universidade Federal de São Paulo

La construcción de la figura del dictador en la obra Yo el Supremo de Augusto Roa Bastos

Thuane Lanay Mende Nóbrega, Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

Vitória Mombrum Leão Magalhães, Federal de Mato Grosso do Sul

Lucas Bulhões Pereira Jara, Federal de Mato Grosso do Sul

Crítica biográfica fronteiriça: Caminhos para a descolonização da nossa latinidade

Tiago Goulart Collares, Universidade Federal do Rio Grande

O velho ofício da fronteira: o contrabando na contística de Sergio Faraco

Vera Lúcia Medeiros, Universidade Federal do Pampa / Universidade de São Paulo

Poesía e práxis do grupo “Cultura Sul” (Bagé/Rio Grande do Sul) na perspectiva da crítica biográfica fronteiriça

Vinícius Gonçalves dos Santos, Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

A metamorfose em cordel: uma leitura descolonial de Franz Kafka

Fábio do Vale, Instituto Avançado de Ensino Superior e Desenvolvimento Humano (Faculdade INSTED)

professorfabioletras@gmail.com

Professor e Escritor Diretor de Cultura da União Brasileira de Escritores UBE/MS -



Doutorando pela Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS) professor da Faculdade Insted – Membro do NECC: Núcleo de Estudos Culturais Comparados (UFMS).

Edgar César Nolasco, Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS)

ecnolasco@uol.com.br

Professor Doutor e Escritor - Docente na Universidade Federal de Mato Grosso do Sul (UFMS) Presidente do NECC: Núcleo de Estudos Culturais Comparados (UFMS).

Adriano Guedes Carneiro, Universidade Federal Fluminense

adrianoguedes.carneiro@hotmail.com

Mestre em Estudos Literários, na subárea de Literatura Portuguesa e Literaturas Africanas de Língua Portuguesa pela Universidade Federal Fluminense. Licenciado em Letras Português-Literatura pela Universidade Federal Fluminense. Professor de Produção Textual, Língua Portuguesa e Literatura Brasileira na rede municipal de ensino e rede privada no Município de Teresópolis-RJ.

Bárbara Artuzo Simabuco, Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

b.simabuco@gmail.com

Estudiante de maestria de lo Programa de Pós-graduação em estudos de linguagens (PPGEL) de la Universidade Federal do Mato Grosso do Sul (UFMS), Brasil. Es miembro del Núcleo de Estudos Culturais Comparados (NECC/UFMS).

Bernardo Salgado Rodrigues, Universidade Federal do Rio de Janeiro / UFMS/NECC

bernardosalgado90@gmail.com

Pós-doutorando em Estudos de Linguagens (FAALC/UFMS). Doutor em Economia Política Internacional pela Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ-PEPI (2020). Pesquisador do Laboratório de Estudos de Hegemonia e Contrahegemonia (LEHCUFRJ) e do Grupo de Trabalho "China y el Mapa del Poder Mundial" do Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO).

Dênis Angelo Ferraz, Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

denisferraz_une@hotmail.com

Estudiante de maestría en el Programa de Postgrado en Estudios de lenguajes (PPGEL / UFMS). Licenciado en Ciencias Sociales (CCHS / UFMS). Miembro del NECC (Grupo de Estudios Culturales Comparados).

Ester Teodoro, Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

esterteodoro.2014@gmail.com

Natural de Campo Grande, Mato Grosso do Sul. Atualmente cursa o quarto semestre de Letras com habilitação em Espanhol na Universidade Federal do Mato Grosso do Sul e faz parte do NECC (Núcleo de Estudos Culturais Comparados) pesquisando a obra Olhos d'água da autora Conceição Evaristo.

Fernanda Benitez de Almeida, Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

fer_benitezii@hotmail.com

Natural de Campo Grande, Mato Grosso do Sul. Cursa o quarto semestre de letras com habilitação na língua espanhola e faz parte do NECC (Núcleo de estudos culturais



comparados) Prof. Dr. Edgar César Nolasco (UFMS/NECC) pesquisando a obra *Sobrevivendo no inferno* do grupo de rap Racionais Mc's, na Universidade Federal do Mato Grosso do Sul.

Francine Carla de Salles Cunha Rojas, Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

lucia_jbc@hotmail.com

Graduada em Letras, mestre e doutoranda em Estudos de Linguagens pela UFMS. Desenvolve tese sob orientação do prof. Dr.º Edgar César Nolasco. Sua pesquisa atual versa sobre a discussão conceitual acerca do ensaio biográfico fronteiriço, sob a égide da crítica biográfica fronteiriça. Membro do NECC (Núcleo de Estudos Culturais Comparados).

Liliana Pérez Recio, Universidade do Estado de Santa Catarina

bastianybastiane@gmail.com

Directora Teatral, atriz, Licenciada em Arte Teatral (2000) por el Instituto Superior de Arte, Cuba. Integró el elenco del Teatro Nacional de Guiñol durante nueve años. Fundó El Arca, Teatro Museo de Títeres, en el centro histórico de La Habana, 2010. En 2017 ingresó en el curso de posgrado de la Universidad del Estado de Santa Catarina – UDESC con doctorado en curso.

Lina Gabriela Cortés, Universidad Nacional de San Martín

gabs9321@gmail.com

Estudiante de la maestría en Letras de América Latina de la Unsam y becaria en el programa BIR - Beca de Integración Regional -por el Ministerio de educación argentino por la maestría en Estudios Sociales Latinoamericanos, UBA. Mi investigación de posgrado para ambas maestrías es sobre las producciones artísticas fronterizas y el portuñol.

Marcos Antônio Bessa-Oliveira, Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul

marcosbessa2001@gmail.com

Professor dos Cursos de Dança/Teatro/Artes Cênicas – Licenciaturas, na Cadeira de Artes Visuais, e do Mestrado Profissional em Educação/PROFEDUC da UEMS/UUCG. Pós-Doutor em Estudos de Linguagens (FAALC/UFMS); Doutor em Artes Visuais (IA-Unicamp) e Graduado em Artes Visuais.

Marina Maura de Oliveira, Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

marina.m.noronha@gmail.com

Doutoranda em Estudos de Linguagens pela Universidade Federal de Mato Grosso do Sul – UFMS; Campo Grande, Mato Grosso do Sul, Brasil.

Meire Oliveira Silva, Universidade de São Paulo

meireoliveirasilva79@gmail.com

Doutora e Mestre em Teoria Literária e Literatura Comparada pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo (FFLCH-USP). Autora de *Liturgia da pedra: negro amor de rendas brancas* (2018) e *O cinema-poesia de Joaquim Pedro de Andrade: passos da paixão mineira* (2016). Desenvolve pesquisas em História do documentário.

Pedro Henrique Alves de Medeiros, Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

pedro_alvesdemedeiros@hotmail.com

Doutorando em Estudos de Linguagens (PPGEL) com o projeto “Uma (des)biografia descolonial de Silviano Santiago” pela Universidade Federal de Mato Grosso do Sul



(UFMS). Mestre em Estudos de Linguagens (PPGEL) com a dissertação intitulada “Entre homo-bios-grafias e escrevivências de Silvano Santiago: exercícios de crítica biográfica fronteiriça” pela Universidade Federal do Mato Grosso do Sul (UFMS). Graduado em Letras Licenciatura Português e Inglês pela Universidade Federal do Mato Grosso do Sul (UFMS).

Sheila Folgueral, Universidade Federal de São Paulo

sfolgueral@gmail.com

Profesora de Español y Portugués en el Colegio Sion, graduada por UFMG y alumna de maestría de Unifesp. Experiencia de 18 años con clases de español y portugués para todas las edades, revisora y asistente editorial en las principales editoriales de libros didácticos de Brasil.

Thuane Lanay Mende Nóbrega, Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

mendes.nobrega@ufms.br

Vitória Mombrum Leão Magalhães, Federal de Mato Grosso do Sul

vmombrum@gmail.com

Lucas Bulhões Pereira Jara, Federal de Mato Grosso do Sul

lucasbjara12@gmail.com

Estudantes aflorados pela busca da ação descolonizadora a fim de exprimir provocações que priorizam um olhar sensível para além da academia: Por que, para quem e como descolonizar.

Tiago Goulart Collares, Universidade Federal do Rio Grande

tiagocollares1984@gmail.com

Graduado e pós-graduado pela Universidade Federal do Rio Grande (FURG), respectivamente em Letras e História da Literatura. Doutorando do mesmo programa, com pesquisas em andamento sobre a literatura sul-rio-grandense. Bolsista de Apoio Técnico a Pesquisa 1A no projeto de pesquisa Dicionário de Eletrônico da Imprensa Literária em Língua Portuguesa – Século XIX.

Vera Lúcia Medeiros, Universidade Federal do Pampa / Universidade de São Paulo

veramedeiros@unipampa.edu.br

Doutora e Mestre em Letras/Literatura Brasileira pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul; Licenciada em Letras pela mesma instituição. Docente associada da Universidade Federal do Pampa, campus Bagé, com atuação no Curso de Licenciatura em Letras e no Programa de Pós-Graduação em Ensino de Línguas. Atualmente desenvolve pesquisa de Pós-Doutorado na Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo.

Vinícius Gonçalves dos Santos, Universidade Federal de Mato Grosso do Sul

v.goncalves@ufms.br

Está finalizando a graduação em Letras – Português e Inglês. Sou integrante do NECC – Núcleo de Estudos Culturais Comparados, grupo de pesquisa da Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, desde 2018 sendo orientado pelo Professor Doutor Edgar César Nolasco tendo como foco de pesquisa as leituras metafóricas sobre as obras do autor Franz Kafka.



Panel #14

Colonización y descolonización: literatura, cultura y política en Nuestra América

Coordinan:

Rocco Carbone, Universidad Nacional de General Sarmiento / CONICET

Joel Cuenca, Universidad Nacional de General Sarmiento

Mesa A

Lunes 13 de septiembre, 10 a 12hs

Jorge J. Linares Sánchez, Universidad de Murcia

Ejemplos de la utilización antagónica de los símbolos míticos grecolatinos durante la descolonización de América

Mariana Szretter, Universidad Nacional de General Sarmiento

La sexualidad (in)imaginable. Una lectura de lo monstruoso en La Tempestad

Camila Bono, Universidad Nacional de General Sarmiento

Joel Cuenca, Universidad Nacional de General Sarmiento

El cuerpo de la mujer en La tempestad de William Shakespeare: territorio de conquista y emancipación

Solveig Josefina Villegas Zerlin, Universidade Federal do Espírito Santo

Densa oscuridad en la mirada. Aproximación crítica a la obra Cumboto (1947) de Ramón Díaz Sánchez

Mesa B

Lunes 13 de septiembre, 12 a 14hs

Ma. Laura Bagnato, Universidad Nacional Arturo Jauretche / UNAJ / FSOC-UBA

Luis Berrizbeitia, Universidad Bolivariana de Venezuela

Sobre las formas políticas de la negritud y el Mestizaje en América Latina y el Caribe

Leandro Torres, Universidad Nacional de Avellaneda

La deglución, una operación estético política para releer La Tempestad

Rocco Carbone, Universidad Nacional de General Sarmiento / CONICET

Formas oraculares de una metáfora tempestuosa: Silvina Pachelo, La tempestad

Jeremías Coelho, Universidad Nacional de General Sarmiento

Tomás Galán, Universidad Nacional de General Sarmiento



Novelas de aprendizaje hacia la descolonización: Las aventuras de la China Iron y Una muchacha muy bella

Rocco Carbone, Universidad Nacional de General Sarmiento / CONICET

carbonerx@gmail.com

Doctor en Filosofía por la Universität Zürich, Suiza. Actualmente, trabaja en la Universidad Nacional de General Sarmiento y en el CONICET. Se ocupa de procesos socioculturales latinoamericanos.

Joel Cuenca, Universidad Nacional de General Sarmiento

joelivcuenca@gmail.com

Profesor en Lengua y Literatura por la Universidad Nacional de General Sarmiento, institución en la que se desempeña también como profesor. Actualmente está cursando sus estudios de maestría e investiga sobre literatura y diversidades en América Latina.

Jorge J. Linares Sánchez, Universidad de Murcia

jls12311@um.es

Licenciado en Filología Clásica y doctor en Literatura por la Universidad de Murcia, con estudios de Posgrado en Literatura Comparada y en Gestión de la Documentación. Tengo experiencia docente en el ámbito de la educación secundaria y universitaria. He publicado diversos artículos sobre literatura grecolatina y su pervivencia, y la monografía El tema del viaje al mundo de los muertos en la Odisea y su influencia en la literatura occidental.

Mariana Szretter, Universidad Nacional de General Sarmiento

mszretter@campus.ungs.edu.ar

Licenciada en Letras por la UBA. Docente e investigadora en la Universidad de General Sarmiento, donde da clases en los talleres de escritura académica y participa del grupo de investigación “(Des)colonización, negritud y género: literatura y política en América Latina y el Caribe”. También es docente en la carrera de Letras de la UBA, en las materias Sociolingüística y Análisis de los Lenguajes de los Medios.

Camila Bono, Universidad Nacional de General Sarmiento

camilabono23@gmail.com

Estudiante del Profesorado Universitario de Educación Superior en Lengua y Literatura (UNGS), adscripta en investigación de la materia Literatura Argentina: Narrativa.

Solveig Josefina Villegas Zerlin, Universidade Federal do Espírito Santo

villegaszerlin@gmail.com

Licenciada en Educación, mención Lengua y Literatura (Universidad de Carabobo, Venezuela). Magíster en Filología Hispánica (CSIC, Madrid). Doctoranda del Programa de Pós - Graduação em Letras de la Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), Brasil. Becaria CAPES (OEA/GCUB, 2020-2024). Investigadora con publicaciones en lengua, literatura y cultura en lengua española y epistemología de las ciencias sociales.

Ma. Laura Bagnato, Universidad Nacional Arturo Jauretche / UNAJ / FSOC-UBA



marialaurabagnato@gmail.com

Becaria doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Docente, investigadora Integrante del Programa de Estudios de Género (PEG), Universidad Nacional Arturo Jauretche. Directora del grupo de investigación "Teorías de la diferencia. Relecturas de la tradición de la teoría política desde las perspectivas de género, pos-colonial y de-colonial". Primeros trazos" (GICP-FSOC). Licenciada en ciencia política, docente y doctoranda en ciencias sociales, Facultad de Ciencias Sociales (UBA); y especialista en Filosofía Política (UNGS).

Leandro Torres, Universidad Nacional de Avellaneda

leantorres@gmail.com

Nací en Gerli, me gradué en Comunicación (UBA) y me dedico a la escritura, a la gestión cultural y al arte. Docente en UNDAV y en la TAE –escuela de arte y oficios del teatro Argentino–, en La Plata. Integro equipos de investigación en UNDAV y UNGS y soy tesista de la maestría de Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas (UNDAV) en la que me encuentro explorando al conurbano como categoría estética política.

Jeremias Coelho, Universidad Nacional de General Sarmiento

jerecoelho1@gmail.com

Licenciado en Cultura y Lenguajes Artísticos por la Universidad de General Sarmiento. Actualmente desarrolla un Taller de Radio comunitaria en el Barrio de Boulogne.

Tomás Galán, Universidad Nacional de General Sarmiento

tomasalbertogalan@gmail.com

Licenciado en Cultura y Lenguajes Artísticos y estudiante del Profesorado Universitario en Lengua y Literatura en la Universidad Nacional de General Sarmiento. Profesor de escuela secundaria.



Panel #15

Literaturas y contextos de encierro

Coordinan:

Isaac Nieto Mendoza, Universidad del Atlántico

Daniel Matul Romero, Universidad Nacional de Costa Rica / Universidad Lasalle

Miércoles 8 de septiembre, 12 a 14hs

Carolina Urcuyo Lara, Universidad de Costa Rica

Etnografía del encierro: escribiendo desde una cárcel de mujeres

Luciana Daniela Morini, Universidad Nacional de La Plata / Universidad Pedagógica Nacional / CONICET

La libertad y el encierro: tópicos recurrentes en consignas de producción de escritura desarrolladas en espacios educativos en contextos de encierro punitivo

Mauricio Murillo Salcedo, Universidad del Atlántico

Isaac Nieto Mendoza, Universidad del Atlántico

La poesía como recurso de sensibilización: la ensoñación poética en reclusos y reclusas de la ciudad de barranquilla

Iván Darío Moreno-Acero, Universidad de La Sabana

Camilo Morón Castro, Universidad del Atlántico

Literatura, enfermedad y contextos de encierro en la literatura de Roberto Bolaño y Juan Forn

Daniel Matul Romero, Universidad Nacional de Costa Rica / Universidad Lasalle

La literatura que se escribe en las cárceles de Centroamérica

Isaac Nieto Mendoza, Universidad del Atlántico

icnieto@mail.uniatlantico.edu.co

Filósofo de la Universidad del Atlántico, Candidato a maestro en Psicopedagogía Universidad Internacional de La Rioja. Investigador activo de la Universidad del Atlántico con publicaciones en las líneas de investigación, filosofía del arte, tecnologías en educación superior y salud corporal.

Daniel Matul Romero, Universidad Nacional de Costa Rica / Universidad Lasalle

jose.matul.romero@una.cr

Escritor guatemalteco con residencia en Costa Rica. Posee estudios en política internacional por la UNA y estudios en Administración de Empresas por la Universidad de Costa Rica (UCR). Ha realizado estudios de doctorado en educación por la Universidad Lasalle. Fundó el proyecto de educación transformadora por medio del arte en las cárceles de Costa Rica.



Carolina Urcuyo Lara, Universidad de Costa Rica

carolina.urcuyolara@ucr.ac.cr

Comunicadora y latinoamericanista, especialista en derechos humanos, comunicación social y liderazgo de grupos interdisciplinarios y multiculturales. Docente a tiempo completo en la Universidad de Costa Rica y consultora en sus horas extra en género, diversidades y retórica organizacional. Nadadora de aguas abiertas, buza y lectora empedernida.

Luciana Daniela Morini, Universidad Nacional de La Plata / Universidad Pedagógica Nacional / CONICET

luciana.morini@unipe.edu.ar

Profesora en Letras (UNLP). Becaria doctoral del CONICET, investigadora en temas de didáctica de la lengua y la literatura, contextos de encierro punitivo y juventudes. Es docente de la Licenciatura en Enseñanza de la lectura y la escritura para la Educación Primaria (UNPE). Es miembro del Grupo de Estudios Sobre Educación en Cárcel (GESEC). Conformar proyectos de investigación nucleados en las instituciones UNLP, UNPE y FLACSO.

Mauricio Murillo Salcedo, Universidad del Atlántico

mamurillo@mail.uniatlantico.edu.co

Profesional en filosofía.

Iván Darío Moreno-Acero, Universidad de La Sabana

ivanma@unisabana.edu.co

Licenciado en filosofía, Magister y PhD En Estudios Sociales. Profesor e Investigador en epistemología de las ciencias, metodología de la investigación y redacción científica.

Camilo Morón Castro, Universidad del Atlántico

camilomoron@uniatlantico.edu.co

Profesional en filosofía, Magister en Escrituras creativas. Docente e Investigador en filosofía, literatura y estética.



Panel #16

Conurbanos y géneros: el papel de las mujeres y las disidencias sexuales en las narraciones de los conurbanos

Coordina

Rocío Altinier, Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de Tres de Febrero

Lunes 13 de septiembre, 18 a 20hs

Agustina Fernanda Argiz, Escuela bicultural Ugo Foscolo, Instituto Barrio Marina e Instituto Inmaculada

El conurbano y lo femenino como liminalidad; el rol de la tierra en la construcción identitaria

Lina Gabriela Cortés, Universidad Nacional Autónoma de México

“La niña no envidia el falo más que como símbolo de los privilegios concedidos a los muchachos”

Mariana de Oliveira Costa, Universidade Federal do Rio de Janeiro

Autofiguración lesbiana en la poesía oral: Voces representativas del Poetry Slam

Facundo Joaquín Duran, Universidad de Buenos Aires

Monstruos ciudadanos: formas de lo monstruoso en Mariana Enríquez

Sabrina Rezzónico, Universidad Nacional de Córdoba

Devenir-sujeto en la experiencia conurbana: exploraciones de su articulación literaria en la antología Conurbe (2020)

Rocío Altinier, Universidad de Buenos Aires / Universidad Nacional de Tres de Febrero

rocioaltinier@gmail.com

Es Profesora de Educación Media y Superior y Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Cursó la Maestría en Estudios y Políticas de Género de la Universidad de Tres de Febrero. Se desempeña como Adscripta en la materia Teoría Literaria II de la carrera de Letras de la UBA y en el curso de posgrado "Lenguaje, discurso y discriminación" dictado en la Maestría en Estudios y Políticas de Género de la UNTREF. Es también investigadora y forma parte del proyecto FILOCyT titulado “Experiencia y narración: cruces, intercambios y polémicas entre la teoría literaria y la literatura”, dirigido por Martín Kohan.

Agustina Fernanda Argiz, Escuela bicultural Ugo Foscolo, Instituto Barrio Marina e Instituto Inmaculada

agustina.argiz@hotmail.com



II Simposio Internacional Literaturas y Conurbanos
Entre lo local y lo global

Docente recibida de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Ha participado en varios programas radiales de emisoras locales. Desde 2013 ha trabajado y trabaja en distintas instituciones educativas de los partidos de Morón e Ituzaingó. Actualmente, lleva con una colega un proyecto de escritura académica sobre literatura y educación.

Lina Gabriela Cortés, Universidad Nacional Autónoma de México
ismeneatzin@gmail.com

Es estudiante de licenciatura en Estudios Latinoamericanos en la FFyL-UNAM. Tiene un artículo próximo a publicar por la Universidad Francisco José de Caldas, producto del IX Congreso Internacional el Cuerpo en el Siglo XXI, sobre la diferencia entre sexo y género y cómo pensamos el ser mujer. Su tesis de grado se pregunta de qué manera la experiencia sexo-género influye en el proceso de lectura y escritura del texto literario de las mujeres.

Mariana de Oliveira Costa, Universidade Federal do Rio de Janeiro
professoramarianacosta@gmail.com

Es máster en Letras Neolatinas por la Universidade Federal do Rio de Janeiro y actualmente cursa el doctorado en esa institución con el proyecto “‘Con la palabra, mi oficio, vine a desnudarme, vine a narrarte’: Un análisis de la autorepresentación de voces femeninas y lesbianas en el *slam* en Brasil y Argentina”.

Facundo Joaquín Duran, Universidad de Buenos Aires
facundoduran19@hotmail.com

Nació en Lanús Oeste, reside en Remedios de Escalada desde 2009. Asistió al Instituto San Agustín en dicha localidad. Es estudiante de Letras en la Universidad de Buenos Aires.

Sabrina Rezzónico, Universidad Nacional de Córdoba
rezzonicosabrina@gmail.com

Doctora en Letras y se desempeña como Profesora Asistente en la Cátedra de Literatura Argentina I (Escuela de Letras, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba). Integra el proyecto de investigación “Muchedumbre y desborde: la configuración de lo popular como negación en el ensayo y la narrativa de los espacios geoculturales del Cono Sur entre 1950 y 2015” radicado en el Centro de Investigaciones “María Saleme de Burnichón” de la misma universidad.



Panel #17

Escritura y publicación en los márgenes

Coordinan:

Lucía Tennina, Universidad de Buenos Aires / CONICET

Juan Pablo Parchuc, Universidad de Buenos Aires

Miércoles 8 de septiembre, 15 a 17hs

Quetzalli Domínguez Sánchez, Universidad Veracruzana

Erika Rubi Sánchez Sosa, Universidad Veracruzana

Mario Miguel Ojeda Ramírez, Universidad Veracruzana

Alumbrar es arder: leer y escribir literatura desde una cárcel mexicana

Lucas Adur, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires / CONICET

Inés Ichaso, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires / CONICET

Julia Satlari, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

Ultratumba desde la tumba

Estéfany Ingridy Cruz de Jesus, Faculdade de Letras, Universidade Federal do Rio de Janeiro

Identificação na violência casual: a (in)visibilidade em Enterre Seus Mortos de Ana Paula Maia

Florencia Calvo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires / CONICET

“En la cancha mandamos nosotras”. Una experiencia de escritura con las mujeres del barrio Eva Perón, Libertad, Merlo

Patrícia de Fátima Martins Medeiros, Prefeitura Municipal de Belo Horizonte

Luiz Eduardo Rodrigues de Almeida Souza, Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas

Gerais

Práticas editoriais de escrita e oralidade autoral de alunos de uma escola pública em bairro periférico de Belo Horizonte, Brasil: um relato experiencial de letramentos literários com a poesia popular de cordel brasileiro

Miércoles 8 de septiembre, 17 a 19hs

Alejandro Esteban Schmied, Tren en Movimiento

Fragmentos de una historia de la microedición. Edición micropolítica y micropolítica de la edición

Waleska Rodrigues de Matos Oliveira Martins, Universidade Federal do Recôncavo da



Bahia

Sérgio Ricardo Oliveira Martins, Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

Literatura em margens: a inversão literária de uma cidade do Recôncavo da Bahia

Melania Ayelén Estévez Balletero, Universidad Nacional de Córdoba

Escribir/hacer crecer mundos: las poéticas insurgentes de Dinha y Susy Shock

Jorge Cid, Universidad Adolfo Ibáñez

Hacia una comunidad de cuidado para la disidencia sexual: El taller literario

“Carnicería Punk” del poeta Diego Ramírez

Ary Pimetel, Universidade Federal do Rio de Janeiro

Papel das pequenas editoras na emergência das vozes femininas na cena Poetry Slam brasileira

Lucía Tennina, Universidad de Buenos Aires / CONICET

luciatennina@gmail.com

Docente de Literatura Brasileña FFyL/UBA e Investigadora de CONICET. Realizó su posdoctorado en Estudios Culturales en el Programa Avanzado em Cultura Contemporânea de la UFRJ, donde actualmente es investigadora asociada. Es también investigadora permanente del Grupo de Estudos em Literatura Brasileira Contemporânea de la UNB. Es autora, entre otros libros, de *¡Cuidado con los poetas! Literatura y periferia en la ciudad de San Pablo* (Rosario, Beatriz Viterbo, 2018/ Porto Alegre, ZOUK, 2017).

Juan Pablo Parchuc, Universidad de Buenos Aires

jparchuc@gmail.com

Licenciado y Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Trabaja como docente e investigador de la Facultad de Filosofía y Letras, en el área de Teoría Literaria. Desde 2007, coordina actividades académicas y de extensión en el Programa UBAXXII de educación superior en establecimientos penitenciarios federales. Dirige el Programa de Extensión en Cárceles y proyectos de investigación sobre escritura, intervenciones pedagógicas y prácticas artísticas y culturales en contextos de encierro. Ha dictado seminarios y cursos sobre el tema, y publicado libros y artículos en revistas especializadas y de divulgación.

Quetzalli Domínguez Sánchez, Universidad Veracruzana

quetzalli.dom@gmail.com

Licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas de la Universidad Veracruzana. En proceso de titulación de la Especialización en Promoción de la Lectura de la Universidad Veracruzana. Tallerista intramuros en el CERESO de Pacho Viejo, Veracruz. Ha colaborado en distintos proyectos con personas en situación de vulnerabilidad (como migrantes, trabajadoras sexuales y PPLS) a través de sus narrativas, testimonios, historias de vida, etc.

Erika Rubi Sánchez Sosa, Universidad Veracruzana

erikarubi@gmail.com



Licenciada en Sistemas Computacionales Administrativos y especialista en promoción de la lectura. Ha realizado talleres de lectura dirigidos a personas adultas. Miembro del Programa Universitario de Formación de Lectores y apoyo académico en la Especialización en Promoción de la Lectura de la Universidad Veracruzana.

Mario Miguel Ojeda Ramírez, Universidad Veracruzana

mojeda@uv.mx

Licenciado y maestro en Estadística, con doctorado en Ciencias Matemáticas. Decano de la Universidad Veracruzana, miembro numerario de la Academia Mexicana de Ciencias y del Sistema Nacional de Investigadores. Es miembro del núcleo académico básico de la Especialización en Promoción de la Lectura y es fundador y miembro activo del Programa Universitario de Formación de Lectores de la Universidad Veracruzana.

Lucas Adur, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires / CONICET

lucasadur@gmail.com

Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Docente de Literatura Latinoamericana II y Problemas de Literatura Latinoamericana (FFyL, UBA). Investigador asistente del Conicet. Integrante del Programa de Extensión en Cárceles (FFyL, UBA) y coordinador de talleres de escritura en contexto de encierro.

Inés Ichaso, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires /CONICET

ines.ichaso@gmail.com

Magíster en Ciencias Humanas y Sociales por la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales y Licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Prepara un doctorado (UBA-EHESS) sobre la literatura en espacios universitarios en cárceles argentinas. Es docente de educación media y tallerista en el Centro Universitario Devoto. Su trabajo se enmarca en el Programa de Extensión en Cárceles (FFyL,UBA).

Julia Satlari, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires

ju.satlari@gmail.com

Profesora y licenciada en Letras. Docente de educación media (Bachillerato Popular Travesti-Trans Mocha Celis), talleres de escritura académica (SEUBE, FFyL, UBA) y talleres de literatura en contextos de encierro (Programa de Extensión en Cárceles, FFyL, UBA). Adscripta a la cátedra de Teoría y Análisis Literario I (FFyL, UBA).

Estéfany Ingridy Cruz de Jesus, Faculdade de Letras, Universidade Federal do Rio de Janeiro

estefanycruz@letras.ufrj.br

Licenciada em Letras – Português/Espanhol e atualmente cursa o Mestrado em Letras Neolatinas na Universidade Federal do Rio de Janeiro, com o projeto que fala a respeito dos feminismos, violência de gênero e subalternidades na literatura latino-americana. É bolsista CNPq, desenvolvendo, além do projeto de pesquisa do mestrado, trabalhos sobre Educação e Letramentos.

Florencia Calvo, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires / CONICET

florencianoracalvo@gmail.com

Doctora en Letras por la Universidad de Federal de Buenos Aires. Es Investigadora del CONICET desde 2006, actualmente en la categoría Independiente. Es Profesora Asociada de Literatura Española II en la carrera de Letras de la FFYL de la UBA.

Patrícia de Fátima Martins Medeiros, Prefeitura Municipal de Belo Horizonte



II Simposio Internacional Literaturas y Conurbanos
Entre lo local y lo global

patricia.fatimamm@gmail.com

Professora licenciada em Letras, pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, período 2002-2006; e pós graduanda em Revisão de Textos pela Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, período 2011-2012. Atualmente é professora e Articuladora de Leitura dos anos finais do Ensino Fundamental, da Prefeitura Municipal de Belo Horizonte/MG.

Luiz Eduardo Rodrigues de Almeida Souza, Centro Federal de Educación Tecnológica de Minas Gerais

luizeduardordealmeidasouza@gmail.com

Professor licenciado en Letras por la Universidad Federal de Viçosa, período 1999-2003. Hizomaestría en educación en la Pontificia Universidad Católica de Minas Gerais, 2009-2011. Está estudiando doctorado en Estudios de Lenguajes en el Centro Federal de Educación Tecnológica de Minas Gerais, 2016-2021, con una investigación acerca de la literatura marginal de un sarau (recital) y un *poetry slam* de la ciudad de Belo Horizonte.

Alejandro Esteban Schmied, Tren en Movimiento

alexschmied1@gmail.com

Estudié Edición en la Universidad de Buenos Aires. He sido y soy tallerista y tutor en distintos espacios de formación. Llevo adelante un proyecto editorial llamado Tren en movimiento en el que publico, además de libros gráficos, narrativa y ensayo (especialmente enfocados en las políticas de la memoria y el campo de estudios del libro y la edición). Me interesa la historización de las prácticas (micro)políticas en torno al libro, especialmente aquellas del espectro de la llamada “edición independiente”.

Waleska Rodrigues de Matos Oliveira Martins, Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

waleskamartins.wm@ufrb.edu.br

Professora do Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias (UFRB). Mestre em Estudos de Linguagens e doutora em Estudos Literários. Tem interesse investigativo nos temas: Poética e Narrativa, Memória, Literatura africana de língua portuguesa feminina. Integrante da equipe do Projeto de Pesquisa "Cidades e festas: as ambivalências do Recôncavo da Bahia", com financiamento do CNPq. Membro dos Grupos de pesquisa “Mesclas”, “Tempo ritual e espaço festivo”, “Culturas, estéticas e linguagens” e “Corpus disidente: epistemes decoloniais”.

Sérgio Ricardo Oliveira Martins, Universidade Federal do Recôncavo da Bahia

sergio.martins@ufrb.edu.br

Professor do Centro de Cultura, Linguagens e Tecnologias (UFRB), possui mestrado e doutorado em Geografia Humana pela FFLCH/USP. Tem interesse investigativo nos temas: território e territorialidade, toponímia e desenvolvimento local. Participa do Projeto de Pesquisa “Cidades e festas: as ambivalências do Recôncavo da Bahia” e é membro pesquisador dos Grupos de pesquisa “Mesclas”, “Tempo ritual e Espaço Festivo” e “Culturas, Estéticas e Linguagens”.

Melania Ayelén Estévez Ballester, Universidad Nacional de Córdoba

melaniaestevez04@gmail.com

Estudiante del Doctorado en Letras de la Universidad Nacional de Córdoba, becaria de CONICET. Profesora adscripta de la cátedra de Literatura Latinoamericana II FFyH-UNC. Me especializo en el estudio de literatura latinoamericana contemporánea producida, particularmente, en Argentina, Chile y Brasil. Mi investigación actual se orienta al análisis de un corpus de poesía en el que cuerpo y voz se entrelazan en el diseño de prácticas escriturales y

activistas que promueven intervenciones en los regímenes discursivos y biopolíticos hegemónicos.

Jorge Cid, Universidad Adolfo Ibáñez

jorgeignaciocid@gmail.com

Poeta y Docteur en Langue et Littérature Romane por la Université de Poitiers. Ha editado el libro *Una lengua en trance: Carmen Berenguer y Reynaldo Jiménez*, poetas que nos interpelan (Cuarto propio, 2019) y coeditado *Contrarreforma católica, implicancias sociales y culturales: miradas interdisciplinarias* (Cuarto propio, 2019). El presente año Ril Editores publica el libro “Derivas y tránsitos del neobarroco: Néstor Perlongher como morada de lenguas evanescentes”.

Ary Pimentel, Universidade Federal do Rio de Janeiro

ary.pimentel@yahoo.com.br

Panel #18

Hegemonía y margen en la investigación de las literaturas modernas: la experiencia artística

Coordinan:

Guadalupe Marando, Universidad Nacional de General Sarmiento / Universidad de Buenos Aires

Juan Lázaro Rearte, Universidad Nacional de General Sarmiento / Universidad de Buenos Aires

Sábado 11 de septiembre, 14 a 15.30hs

Juan Lázaro Rearte, Universidad Nacional de General Sarmiento / Universidad de Buenos Aires

Fragmentación y estetización de la naturaleza en baladas de William Wordsworth

Matías Demaro Salzano, Universidad Nacional de General Sarmiento

Representaciones de la naturaleza en el romanticismo: los desiertos de Echeverría y Shelley

Leonardo Edgardo Javier Roldán, Universidad Nacional de General Sarmiento

Jane Austen juega sus cartas, una relación entre la narrativa de ficción y el discurso epistolar

Arami Morelli, Universidad Nacional de General Sarmiento

Jane Eyre y La inquilina de Wildfell Hall: de ángeles de la casa a trabajadoras conscientes

Sábado 11 de septiembre, 15.30 a 17hs

Daniela De Franco, Universidad Nacional de General Sarmiento / Universidad de Buenos Aires

Justicia y revolución: las ciudades como capital de conocimiento en Frankenstein

Prisila Layana, Universidad Nacional de General Sarmiento

Corina Sturtz, Universidad Nacional de General Sarmiento

Mujeres pintadas: la representación de la feminidad en Elizabeth Gaskell y en Sophie Gengembre Anderson

Luciana Cisneros, Universidad Nacional de General Sarmiento / Universidad de Buenos Aires

El dandy de Wilde y el imaginario arrabalero en el tango de Gardel



Rosalía Baltar, Universidad Nacional de Mar del Plata

*Subjetividad como experiencia del arte en dos textos de inicios de siglo XX y XXI:
Manuel Ugarte y María Gainza*

Guadalupe Marando, Universidad Nacional de General Sarmiento / Universidad de Buenos Aires

Melodrama y realismo: una lectura de Claudie, de George Sand

Guadalupe Marando, Universidad Nacional de General Sarmiento / Universidad de Buenos Aires

mariaguadalupe.marando@gmail.com

Doctora en Letras (FFyL-UBA), JTP en la materia Estudios de la Literatura Moderna del Profesorado Universitario en Lengua y Literatura de la UNGS, docente en la cátedra Literatura Alemana de la FFyL-UBA y Secretaria Académica de la Carrera de Especialización en Traducción Literaria del Posgrado de la FFyL-UBA. Tradujo y cotradujo, entre otras obras, dramas de Copi, La lluvia de verano de M. Duras y ensayos de Kracauer y Badiou.

Juan Lázaro Rearte, Universidad Nacional de General Sarmiento / Universidad de Buenos Aires

juanlazar7@hotmail.com

Doctor en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Es Investigador Docente en la Universidad de General Sarmiento (IDH), donde se desempeña como investigador docente adjunto regular de Estudios de la Literatura Moderna. En esta Universidad dirige el Profesorado en Lengua y Literatura desde 2016. También es Jefe de Trabajos Prácticos regular en la Cátedra de Literatura Alemana en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.

Matías Demaro Salzano, Universidad Nacional de General Sarmiento

mdemaro@hotmail.com

Investigador en formación de la Universidad Nacional General Sarmiento. Actualmente cursa el Profesorado Universitario en Lengua y Literatura en dicha institución. Es becario en investigación y docencia por la materia Estudios de la Literatura Moderna, de cuyo proyecto de investigación forma parte.

Leonardo Edgardo Javier Roldán, Universidad Nacional de General Sarmiento

leonardosroldann@gmail.com

Javier Roldán estudia en el Profesorado de Lengua y Literatura en la UNGS. Trabaja como profesor de Lengua y Literatura en colegios secundarios del conurbano desde hace diez años. Coordina talleres de lectura y escritura de poesía. Publicó su primer libro de poemas *La Extraña Dama* por Alto Pogo en 2015. En 2018 publicó su segundo poemario *Villa Trankila* por la editorial Santos Locos. En 2019 creó junto a Alfredo Machado el sello editorial independiente Patronus Ediciones.

Arami Morelli, Universidad Nacional de General Sarmiento

arami.morelli@hotmail.com

Estudiante del Profesorado Universitario de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional



de General Sarmiento, docente en escuela secundaria y adscripta en docencia en la materia Estudios de la Literatura Moderna.

Daniela De Franco, Universidad Nacional de General Sarmiento / Universidad de Buenos Aires

ddefranco@campus.ungs.edu.ar

Profesora Universitaria de Educación Superior en Lengua y Literatura, actualmente trabaja como docente asistente en la materia de Estudios de la literatura Moderna, en el Profesorado Universitario en Lengua y Literatura de UNGS y, además es profesora en nivel medio. Participa como investigadora invitada en el proyecto Variaciones y fuga del sujeto moderno en la literatura y el teatro. De la Ilustración al Fin de Siècle, dirigido por el Dr. Juan Rearte. Cursa la Maestría en Literaturas en Lenguas Extranjeras y en Literaturas Comparadas de la UBA.

Prisila Layana, Universidad Nacional de General Sarmiento

pri.layana@gmail.com

Corina Sturtz, Universidad Nacional de General Sarmiento

cofatijo@hotmail.com

Estudiantes del Profesorado en Lengua y Literatura de la UNGS. Ambas se desempeñaron como adscriptas en docencia de la asignatura Estudios de la Literatura Moderna y participan como investigadoras en formación del Proyecto Variaciones y fuga del sujeto moderno en la literatura y en el teatro: de la Ilustración al Fin de Siècle.

Luciana Cisneros, Universidad Nacional de General Sarmiento / Universidad de Buenos Aires

cisnerosluciana8633@gmail.com

Cursa la Maestría en Literaturas en Lenguas Extranjeras y en Literaturas Comparadas de la UBA. Es graduada de la carrera de Profesorado Universitario de Educación Superior en Lengua y Literatura de la UNGS e investigadora externa en el proyecto de investigación Variaciones y fuga del sujeto moderno en la literatura y el teatro. De la ilustración al Fin de Siècle (código 30/3297) y en el proyecto La literatura al servicio de la Educación Sexual Integral (ESI) en la escuela secundaria: riesgos de heteronomía y posibilidades de transferencia, por la UNGS.

Rosalía Baltar, Universidad Nacional de Mar del Plata

rosalia.baltar.lettras@gmail.com

Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Profesora adjunta regular cátedras de Teoría y Crítica Literarias II y Semiótica. Escribió Letrados en tiempos de Rosas (2012), O no leer el Zonda o comprarlo (2001); compiló con María Coira, Escenas interrumpidas de la literatura argentina I (2006), II, (2011), III (2021), con Carlos Hudson Figuraciones del siglo XIX, Libros, escenarios y miradas (2007), con Virginia Forace Letrados, intelectuales, hombres de letras, (2016).



Paneles especiales

Lunes 6 de septiembre

18hs. PANEL ESPECIAL

Homenaje: Ioshua

Invitad*s: Facundo Soto - Mariano Massone

Coordina: Martín Biaggini

Facu Soto es psicólogo con perspectiva de género, periodista (*Suplemento SOY de Página 12*, desde hace más de 10 años), escritor y docente universitario (coordina la Diplomatura en Diversidad sexual en la UFLO). Tiene más de 30 libros publicados, algunos de ellos: *Juego de chicos- Crónicas de fútbol gay* (2011, Conejos, re editado en Chile por Emergencia Narrativa, y traducido al inglés por Editorial Jitney Books Press, Estados Unidos), *Taller literario* (2013, Blatt & Ríos), *Vivan los putos, Vol. 1 y 2* (2013, Eloísa Cartonera, antólogo), *Fotocopia* (2017, Paisanita Editora), *Conversaciones con Washington Cucurto* (2017, Blatt & Ríos), *Alegría* (2018, Saraza), *Las inferiores* (2018, Saraza), *Ioshua: la biografía* (2020, Mansalva), *Notas maricas* -textos reunidos y publicados en el *SOY de Página 12*, Diez años de labor periodística LGBTQ- 2020, UGNS), *La fábrica de sueños* (2020, Chirimbote).

Mariano Massone es licenciado y profesor de Letras (UBA). Participó de la revista de poesía *Plebella* y de la revista virtual sobre arte *No-Retornable*. Ha publicado dos libros de poesías: *Libro de sombras* (2010) y *El gaucho celeste* (2015). Entre el 2012 y el 2014 fue corresponsal por Argentina en la página web sobre derechos sexuales y reproductivos *Corresponsales Clave*.



Sábado 11 de septiembre
18hs. PANEL ESPECIAL

Conurbanos tucumanos

Historias del conurbano tucumano, la ciudad invisible

Participan: Blas Rivadeneira - Facundo Iñiguez – Samuel Cortez - Maximiliano Torres (Fóvea Estudio)

Martes 14 de septiembre
16hs. PANEL ESPECIAL

Des-bordar el mapa o Conurbanos desbordados

Lecturas de poesía

Participantes: Romina Freschi (UNAJ), Virginia Roffo (UNAJ), María Cecilia Perna (UNAJ), Carla Sagulo (UNAJ), María Laura Romano (CONICET-UNAJ) y Ariela Érica Schnirmajer (UNAJ, UBA, UNSAM)[proyecto UNAJ investiga 2020 “Redes culturales en América Latina (siglos XIX a XXI) dirigido por la Dra. Ariela E. Schnirmajer]. Invitada especial Alicia Dolotrenzadora.

En el prólogo a los poemas completos de Néstor Perlongher, Roberto Echavarrén escribe un apartado denominado “Transplatiniano” y dice:

“... no en el sentido de que queda del lado de allá, sino *transiberiano, transatlántico*, que atraviesa: Austria- Hungría certifica un recorrido transnacional. Si, según Jacques Lacan, un significante representa el sujeto frente a otro significante, sin que haya que asumir identidad frente a personas, aquí hablas argentinas representan a un sujeto frente a hablas brasileras, que atraviesan la escritura de quien vivió en San Pablo. Es un recorrido transnacional: desde el poema “Los Orientales”, en *Austria-Hungría*, al héroe oriental Rivera, en *Alambres*, cuando Montevideo es sitiada por Juan Manuel de Rosas. Por un acto de justicia poética, Perlongher reconsidera la geopolítica de esos territorios que hoy son Uruguay, Paraguay, Brasil. Alude a episodios históricos que desbordan el mapa de la “nación” Argentina” (2012:6-7).

Creemos que existen en la lengua poética posibilidades de desborde que desorganizan la noción de “territorio”, y con ella se produce el cruce con otras historias e identidades. Proponemos para este evento la puesta “en voz” de obras literarias que trabajan el desborde territorial en el filo de la lengua. Por ello, proponemos las lecturas de Juana Inés de la Cruz, Rubén Darío, José Martí, Néstor Perlongher, Hilario Ascasubi, Susana Thénon y Douglas Diegues, ente otrxs.



Lxs integrantes de *Des-bordar el mapa o Conurbanos desbordados* forman parte del proyecto UNAJ investiga 2020 “Redes culturales en América Latina (siglos XIX a XXI) dirigido por la Dra. Ariela E. Schnirmajer. Participantes: Romina Freschi (UNAJ), Virginia Roffo (UNAJ), María Cecilia Perna (UNAJ), Carla Sagulo (UNAJ), María Laura Romano (CONICET-UNAJ) y Ariela Érica Schnirmajer (UNAJ, UBA, UNSAM).

Martes 14 de septiembre

18hs. CONFERENCIA DE CIERRE

Cartografías de la intimidad: memoria y territorio en un barrio del conurbano bonaerense

MÓNICA SZURMUK

Investigadora principal del Conicet y profesora de literaturas de América Latina en UNSAM. Entre sus libros se cuentan *Miradas cruzadas: narrativas de viajes de mujeres en la Argentina 1850-1930*, el *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos* y *La vocación desmesurada: una biografía de Alberto Gerchunoff*.



Organización general: Carolina Bartalini y Martín Biaggini

Comité ejecutivo

Carolina Bartalini (UNAJ/UNTREF/CONICET) - Martín Biaggini (UNAJ) - Lucía Calvi (UNAJ) - Paloma Catalá del Río (UNAJ) - María Marino (UNAJ) - María Laura Romano (UNAJ) - Claudia Fernández (UNAJ/UBA)

Comité Académico

Carlos Battilana (UNAJ-UBA-UNAHUR) - Diego Bentivegna (UBA-UNTREF-CONICET) - Emilce Cuda (UNAJ) - Patrick Eser (Uni Kassel) - Carolina González Velasco (UNAJ-CONICET) - Cecilia Palmeiro (UNTREF - NYU) - Martín Sozzi (UNAJ - UBA - UNAHUR) - Lucía Tennina (ILH-UBA/CONICET).

Consultas: literaturasyconurbanos@gmail.com

Organiza:

Programa de Estudios de la Cultura

Programa de Estudios Latinoamericanos

Taller de Lectura y Escritura y Prácticas Culturales (Instituto de Estudios Iniciales)

Universidad Nacional Arturo Jauretche

Auspicia:

CLACSO (Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales)



INSTITUTO
DE ESTUDIOS
INICIALES

PEC

Programa de
Estudios de la Cultura

PEL

Programa de
Estudios Latinoamericanos

Universidad Nacional
ARTURO JAURETCHÉ



II Simposio Internacional Literaturas y Conurbanos
Entre lo local y lo global
