

Curso de Posgrado

“Naufragios ficticiales. Antecedentes, auge, desarrollo y decadencia de las robinsoniadas europeas del siglo XVIII”

Prof. a cargo: Dr. Martín Ignacio Koval
martinignaciokoval@gmail.com

Dependencia Institucional:

Instituto de Estudios Iniciales (IEI), UNAJ.

Fundamentación:

Todo el mundo sabe quién fue Robinson Crusoe. Un náufrago desaliñado que pasó una buena parte de su vida en una isla desierta, sin más compañía que la de su conciencia. Pero, si lo pensamos con mayor detalle, ese nombre evoca, además, el gusto salado del agua de mar, el acto de guarecerse del calor al mediodía, la pisada sobre la arena calcinante o, a lo mejor, la desnudez de la piel dorada por el sol en la playa. Además de a la desgracia acaecida a un hombre destinado a vivir durante muchos años solo en una isla, parece remitir, en efecto, de modo paradójico, a un imaginario propio de las vacaciones de verano. Quizás de ahí el enorme interés que tiene, en la cultura occidental, ese nombre, que tal vez funcione para siempre como arquetipo del náufrago, pero que también parece esconder en sí la figura de un hombre que ha tenido la dicha de convertirse en un perfecto veraneante.

El mito de Robinson es, así pues, polisémico y contradictorio, pues remite al individualismo y el inédito trauma de la vida solitaria moderna, a una concepción del Otro como potencial peligro, al colonialismo más perverso, pero, asimismo, a la pregunta clave por la felicidad del ser humano sobre la tierra y su existencia cualitativamente significativa por no alienada.

Las historias de Robinsones eclosionan y se vuelven enormemente populares en Europa a partir de la publicación, en 1719, del *Robinson Crusoe* de Defoe, pero hay muchas robinsoniadas anteriores, hoy en día olvidadas; a su vez, se puede postular que viven su decadencia ideológica a fines del siglo XVIII, cuando el subgénero parece agotarse y devenir literatura para niños, si bien lo encontramos también a lo largo de los siglos XIX y XX.

El esquema narrativo de las robinsoniadas se compone *grosso modo* de los siguientes episodios: fracaso económico o social en Europa; diversos viajes en barco en los que se viven aventuras de lo más variopintas; naufragio; salvación en una isla remota; aprendizaje y

restitución económica –hallazgo de tesoros– o moral –sanación anímica, conversión religiosa, etc.–; regreso triunfal a la civilización. Este carácter estereotipado de la estructura narrativa acerca las robinsoniadas a la literatura trivial, razón por la que se ha dicho que –al igual que la novela de aventuras barroca, con la que están emparentadas– deben su existencia a los mecanismos del mercado literario.

Las robinsoniadas son, de manera fundamental, una subforma de la novela de aventuras. En relación con el pronunciado interés dieciochesco por el descubrimiento y la relación con “nuevas” culturas y formas de vida no europeas, a su vez, están emparentadas con el relato de viajes. Algunas de ellas se nutren también de la tradición de la utopía. Es de destacar, en fin, que en el marco de la consolidación de la sociedad burguesa –sobre todo, en Inglaterra–, las robinsoniadas constituyen un importante aporte al “ascenso” de la novela como género y un documento histórico-literario del surgimiento del individualismo moderno.

La fascinación por las historias de Robinsones, es decir, por la narración del descubrimiento de islas –en mayor o menor medida– felices o, al menos, radicalmente distintas a la realidad cotidiana de autores y lectores, constituye un hecho cultural de enorme interés a la hora de estudiar la literatura de la Ilustración y del siglo XVIII en general. En gran medida, porque representan la historia humana a pequeña escala. Las robinsoniadas, en efecto, invitan a ser leídas en clave antropológica: son, entre otras cosas, indagaciones literarias acerca del paso de la naturaleza a la cultura; permiten estudiar las formas en que en Europa se pensó, en aquella época, el proceso civilizatorio. A su vez, se detecta en ellas una nostalgia por “algo” que la humanidad habría perdido en su desarrollo: así, es posible palpar, en el subgénero, de manera más o menos explícita, una verdadera ilusión de *retornar a la naturaleza*, o, al menos, de crear las condiciones para un modo de vida no alienado.

En este curso se abordarán siete obras de marcada importancia en la conformación y desarrollo del subgénero, y que pertenecen a distintas literaturas nacionales (en concreto a las literaturas inglesa, alemana, francesa y suiza). Así pues, los textos a estudiar son: 1) *La isla de los Pines* (1668), de Henry Neville; 2) la robinsoniada incluida en la primera *Continuatio* del *Simplicius Simplicissimus* (1669), de H. J. Ch. Grimmelshausen; 3) *Robinson Crusoe* (1719), de Daniel Defoe; 4) *La isla Felsenburg*, de Johann Gottfried Schnabel; 5) *Emilio* (1762), de J.-J. Rousseau; 6) *Robinson Crusoe. Reelaborado*, de J. K. Wezel y 7) *El Robinson suizo* (1812), de Johann David Wyss. La premisa que subyace al armado de este *corpus* es que es lo suficientemente representativo como para deducir de él las claves que permiten entender los fundamentos y la variabilidad del subgénero de las robinsoniadas, que se considera perimido, como muy tarde, hacia 1815.

Objetivos:

El curso tiene dos objetivos principales: de un lado, estudiar y analizar el desarrollo histórico del subgénero novelístico de las robinsoniadas a lo largo del siglo XVIII; de otro, poner en práctica un conjunto de herramientas narratológicas para el análisis textual. Se propondrá un abordaje comparatístico de las diferentes obras que componen el *corpus*, que permita

comprender los fundamentos y las transformaciones del subgénero en dicho periodo. La primera unidad estará dedicada a la discusión en torno a los conceptos teóricos que subyacen a las robinsoniadas, con la finalidad de que lxs alumnxs cuenten con un marco conceptual que les permita realizar una lectura de las novelas desde una perspectiva genérica apropiada. El curso tendrá una orientación teórico-práctica: por un lado, se le destinará un espacio a la exposición oral, por parte del docente, de las obras; por el otro, se incentivará la participación y la producción de textos críticos por parte de lxs alumnxs, como resultado de sus propias lecturas.

Específicamente, el seminario se propone que lxs alumnxs logren:

1. Conocer los fundamentos teóricos y las condiciones de producción históricas del subgénero.
2. Comprender la relevancia histórico-literaria del *Robinson Crusoe* en tanto que novela fundacional del subgénero.
3. Adquirir un conocimiento de los "antecedentes" ingleses y alemanes de la novela de Defoe, así como de sus derivaciones y transformaciones posteriores en las literaturas escritas en las lenguas alemana y francesa.
4. Adquirir la destreza para aplicar herramientas narratológicas en el análisis comparativo de las obras particulares.

Modalidad de dictado:

Virtual.

Carga horaria:

32 horas, distribuidas en 8 clases de frecuencia semanal de 4 horas cada una.

Destinatarios:

Estudiantes de programas de Maestría y Doctorado de universidades nacionales e hispanohablantes de las siguientes áreas: Teoría Literaria, Literatura de la Ilustración, Literatura Europea, Literaturas Comparadas, Literaturas de los siglos XVIII y XIX, Historia de la Edad Moderna y Filosofía Moderna. También podrán cursar los graduados de instituciones superiores no universitarias.

Requisitos de inscripción:

Lxs interesadxs deberán completar: formulario de pre-inscripción; DNI; título terciario y/o de grado de carreras de cuatro o más años de duración, de instituciones provinciales y nacionales, estatales o privadas, y extranjeras.

Arancel:



La actividad será arancelada de acuerdo a lo que establezca la Secretaría Económico-Financiera de la UNAJ para estudiantes externos. No será arancelada ni para docentes ni para graduados de la UNAJ.

PROGRAMA DEL CURSO

Contenidos:

Unidad I: Acerca del subgénero novelístico de las robinsoniadas: entre la aventura y la utopía

Las robinsoniadas y el mito del individualismo moderno. Robinson, el "héroe positivo" de la burguesía. Las condiciones de producción del subgénero y su surgimiento en Inglaterra: colonialismo, capitalismo y protestantismo. Las robinsoniadas como subgénero de la novela de aventuras. La literatura de viajes. El vínculo con la utopía. La isla. La mentalidad utópica. La estructura narrativa estereotipada y la literatura trivial. Los personajes "típicos". Desarrollo histórico del subgénero.

Unidad II: Los antecedentes. *La isla de los Pines* (1668), de Henry Neville y el relato "pre-robinsoniano" del final de la primera *Continuatio del Simplicissimus* (1669) de H. J. Ch. Grimmelshausen

El inglés George Pines como proto-Robinson. Una relectura paródica del Génesis. Liberalismo sexual. El viaje como forma de acceso al conocimiento. La isla como espacio de la utopía creada por Pines. La figura del informante y el "contacto" con la alteridad. La codificación de la vida en sociedad. El cansancio del mundo en la robinsoniada ascética de Simplicius. El rol de la mujer y la tentación diabólica. La soledad como último recurso posible ante la decadencia social.

Unidad III: La fundación del subgénero. *Robinson Crusoe* (1719), de Daniel Defoe

La laboriosidad de Robinson Crusoe. El mito de la autosuficiencia. La estadía en la isla como exilio no voluntario: el deseo de volver a la civilización. La domesticación de la naturaleza. Culpa y expiación. La dimensión religiosa: un héroe puritano. La soledad y la cuestión del Otro. Restitución moral y económica: el triunfalismo inglés. Escritura y memoria.

Unidad IV: Entre la robinsoniada y la utopía. *La isla Felsenburg* (1731), de Johann Gottfried Schnabel

La isla Felsenburg, una novela polifónica. La crítica cultural: la vida en Europa como "misericordia sin fin". El rechazo de la nobleza "parasitaria". La isla como Paraíso reconquistado. El rol de la Providencia. Elementos utópicos en la isla: la civilización racional de Albert Julius. El pasaje de la naturaleza a la cultura y el "problema" del impulso sexual: entre la *excitación lúbrica* y el *amor casto*. El dinero como *mal*. El trasfondo evangélico-luterano. La crónica de don Cirilo de Valaro como prehistoria fracasada de la isla.

Unidad V: Un Robinson de la educación natural. *Emilio* (1762), de J.-J. Rousseau

La transformación de la robinsoniada en *novela de educación*. El *Robinson Crusoe* como lectura instructiva: el paradigma de la "educación negativa". El aislamiento del niño: el ideal de la

insularidad. La bondad de la naturaleza y el mal civilizatorio: la crítica cultural rousseauiana. La cuestión de la reinserción social del hombre natural. El mito de *volver a la naturaleza* como lectura de época.

Unidad VI: El ingreso del escepticismo al subgénero en el contexto de la *Spätaufklärung* alemana. *Robinson Kruzo. Reelaborado* (1779/1780), de J. L. Wezel.

La influencia "sentimental" de Rousseau. Viernes es ahora Franz. El pasaje de la primera a la tercera persona. La teoría de los cuatro estadios de Adam Smith como intertexto. Ironía y escepticismo civilizatorio wezeliano.

Unidad VII: La infantilización de las robinsoniadas. *El Robinson suizo* (1812), de Johann David Wyzz.

La crítica del individualismo *à la* Robinson Crusoe: el ideal de la vida familiar. La influencia "ingenua" de Rousseau: alabanza de la naturaleza. El motivo de la resignación a las condiciones dadas. El elogio de la vida sencilla y de la cooperación. La normatividad masculina y blanca: robinsoniada e ideología. La conversión de la robinsoniada en literatura infantil y juvenil.

Bibliografía específica obligatoria:

Unidad I

- Binder, W. (2014). "Die Robinsonade". En Farzin, S. / Laux, H. (eds.). *Grundungsszenen soziologischer Theorie*. Wiesbaden: Springer, pp. 139-154.
- Lukács, G. "La novela". En: -, *Escritos de Moscú. Estudios sobre política y literatura*, Koval, M., Vedda, M. (trad.), pp. 29-76, Buenos Aires, Gorla.
- Mannheim, K. (1973). "Capítulo IV. La mentalidad utópica". En: -, *Ideología y utopía*. Terron, E. (trad.), pp. 195-266. Madrid, Aguilar.
- Mummford, L. (2013). "Capítulo Sexto. De cómo algo sucedió en el siglo XVIII que puso a los hombres a 'pensar furiosamente' y de cómo todo un conjunto de utopías emergió de la tierra revuelta del industrialismo". En: -, *Historia de las utopías*. Sanromán, D. (trad.), pp. 113-128. Logroño, Pepitas de Calabaza.
- Pinet, S. (2003). "On the Subject of Fiction: Islands and the Emergence of the Novel". En: *Diacritics*, Vol. 33, No. 3/4, pp. 173-187.
- Watt, I. (1962). "*Robinson Crusoe*, individualism and the novel". En: -, *The Rise of the Novel*, pp. 60-92. Berkeley y Los Ángeles, University of California Press.

Unidad II

Fuente

Neville, H., *La isla de los Pines*.

Bibliografía secundaria

- Carey, D. (2010). "Henry Neville's *The Isle of Pines*: From Sexual Utopia to Political Dystopia". En Houston, Ch. (ed.), *New Worlds Reflected: Travel and Utopia in Early Modern Period*. Surrey, Ashgate.
- Houston, Ch. (2006). "No Place and New Worlds: the Early Modern Utopia and the Concept of the Global Community". En *Spaces of Utopia* 1, primavera, pp. 13-21.
- Margarit, L. (2014). "Introducción a *La isla de los Pines* de Henry Neville". En *Textos utópicos en la Inglaterra del siglo XVII*. Margarit, L. y Montes, E. (comps.), pp. 23-54. Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Unidad III

Fuente

Defoe, D., *Robinson Crusoe*.

Bibliografía secundaria

- Eagleton, T. (2005). "Capítulo 2. Daniel Defoe y Jonathan Swift". En: –, *La novela inglesa. Una introducción*. Benítez Burraco, A. (trad.), pp. 35-74. Madrid, Akal.
- Piglia, R. (2010). "Los restos del naufragio". En –, *El último lector*, pp. 152-160. Barcelona, Anagrama.
- Watt, I. (1999). "Capítulo 6. *Robinson Crusoe*" y "Capítulo 7. *Crusoe*, ideología y teoría". En: –, *Mitos del individualismo moderno. Fausto, Don Quijote, Don Juan y Robinson Crusoe*. Martínez-Lage, M. (trad.), pp. 153-184 y 185-206. Madrid, Cambridge University Press.

Unidad IV

Fuente

Schnabel, J. G., *La isla Felsenburg*.

Bibliografía secundaria

- Bertsch, J. (2004). "Schnabel's Wunderliche Fata einiger See-Fahrer (Insel Felsenburg)". En –, *Storytelling in the Works of Bunyan, Grimmshausen, Defoe, and Schnabel*, pp. 113-134. Londres, Boydell and Brewer.
- Koval, M. (2017). "Introducción". En: Schnabel, J. G., *La isla Felsenburg*. Koval, M. (trad.), pp. 5-21. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- Richards, A. (2005). "The Era of Sensibility and the Novel of Self-Fashioning". En *German Literature of the Eighteenth Century: The Enlightenment and Sensibility*, pp. 223-43. Londres, Boydell and Brewer.

Unidad V

Fuente

Rousseau, J.-J., *Emilio*. (Se trabajará con una selección)

Bibliografía secundaria

- Bajtín, M. (1995). "La novela de educación y su importancia en la historia del realismo". En: —, *Estética de la creación verbal*. Bubnova, T. (trad.). México, Siglo XXI.
- Rosenow, E. (1980). "Rousseau's 'Emile', an Anti-Utopia". En *British Journal of Educational Studies* 28, no. 3, pp. 212-224.
- Starobinski, J. (1971). "Capítulo II. Crítica de la sociedad". En: —, *Jean-Jacques Rousseau. La transparencia y el obstáculo*. González Noriega, S. (trad.), pp. 37-61. Madrid, Taurus.

Unidad VI

Fuente

Wezel, J. K., *Robinson Kruzo. Reelaborado*.

Bibliografía secundaria

- Henning, H. (1987). "Satire, Aufklärung und Philosophie". En *Goethe-Jahrbuch* 104, pp. 332-349.
- Lehmann, Ch. (1989). "Johann Karl Wezel und die Aufklärung: Wissenschaftliche Konferenz am 20. September 1988 in Weimar". En *Zeitschrift für Germanistik*, Vol. 10, No. 4, pp. 485-489

Unidad VII

Fuente

Wyss, J. D., *El Robinson suizo*.

Bibliografía secundaria

- Birmingham, J. M. y Jeans, D. N. (1983). "The Swiss Family Robinson and the Archaeology of Colonisations". En *Australian Journal for Historical Archaeology*, enero, pp. 3-14.
- Blamires, D. (2009). "The Swiss Family Robinson". En *Telling Tales. The Impact of Germany on English Children's Books 1780-1918*, pp. 79-94. Cambridge, Open Book.
- Weaver-Hightower, R. (2007). "Disciplined Islands: White Fatherhood, Homosocial Masculinity, and Law". En *Empire Islands: Castaways, Cannibals, and Fantasies of Conquest*, pp. 43-90. University of Minnesota Press.

Bibliografía complementaria general:

- Davis J. C. (1985). *Utopía y la sociedad ideal. Estudio de la literatura utópica inglesa 1516-1700*. Utrilla, J. J. (trad.). México, Fondo de Cultura Económica.
- Freud, S. (2008). *Obras completas*. Etcheverry, J. L. (trad.). Buenos Aires/Madrid, Amorrortu.
- Hazard, P. (1998). *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*. Marías, J. (trad.). Madrid, Alianza.
- Jauss, H. R. (1995), *Las transformaciones de lo moderno. Estudios sobre las etapas de la modernidad estética*. Madrid, Visor.
- Kondylis, P. (1981). *Die Aufklärung im Rahmen des neuzeitlichen Rationalismus*. Stuttgart, Deutscher Taschenbuch.
- Koselleck, R. (1992). *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*. Smilg, N. (trad.). Barcelona, Paidós.
- Liebs, Elke. (1977). *Die pädagogische Insel. Studien zur Rezeption des Robinson Crusoe in deutschen Jugendbearbeitungen*. Stuttgart, Metzler.
- Marx, K. (1980). "Introducción". En Tula, J. (ed.), *Contribución a la crítica de la economía política*, pp. 281-314. México D.F., Siglo XXI.
- Müller, G. (1989). *Gegenwelten. Die Utopie in der deutschen Literatur*. Metzler, Stuttgart.
- Van den Abbeele, G. (1992). *Travel as Metaphor*. University of Minnesota Press.
- Vosskamp, W. (ed). (1982). *Utopieforschung: Interdisziplinäre Studien zur neuzeitlichen Utopie*. 3 vols. Metzler: Stuttgart, 1982.
- , "Utopian Thinking and the concept of *Bildung*". En *Utopian Vision. Technological Innovation and Poetic Imagination*. Berghahn, K. y Grimm, R. (eds.), pp. 63-74. Heidelberg, Carl Winter.
- Watt, I. (1962). *The Rise of the Novel*. Berkeley y Los Ángeles, University of California Press.
- Zantop, S. (1997). *Colonial Fantasies. Conquest, Family and Nation in Precolonial Germany, 1770-1870*. Duke University Press.
- Zupancic, P. (1976), *Die Robinsonade in der Jugendliteratur*. Bochum, Dissertation.

Actividades y recursos a utilizar en el Campus Virtual:

La modalidad de cursada será virtual, con clases sincrónicas a través de algún servidor a definir (Zoom, GoogleMeet, etc.). Se prevé la presentación teórica de las diferentes unidades por parte del docente, a fin de fomentar la discusión de los textos fuente y de la bibliografía. Se espera, por otro lado, que cada alumnx realice una exposición oral a lo largo del curso, previamente convenida con el docente. En todas las unidades, se trabajará con selecciones de textos (y no con las novelas completas), a fin de facilitar el abordaje comparativo de las técnicas narrativas. El campus virtual servirá para subir los contenidos bibliográficos de cada Unidad, semana a semana. Además, se creará un Drive donde se subirán las clases grabadas, de modo que si alguien se pierde una de las clases, pueda recuperarla en el campus. Asimismo, habrá un foro semanal en el que se solicitará una participación.

Requisitos de aprobación:

Es requisito participar del 80% de las clases virtuales y hacer una breve exposición oral. Además, lxs alumnxs tendrán que participar activamente de cada foro semanal, ya que esto constituirá un registro del proceso de trabajo. Al terminar el seminario, habrá que entregar un informe final, que se subirá al Campus. De estos cuatro requisitos surgirá una nota de cursada.



Si el informe se desapueba, habrá dos semanas más para presentar, por única vez, una corrección. Luego, lxs estudiantes contarán con un plazo de, como máximo, tres meses para presentar una monografía final. En caso de desaprobado la monografía, lxs alumnxs dispondrán, por única vez, de dos semanas más para rehacerla, a partir de la fecha en que reciban la corrección. La nota final del seminario surge del promedio entre la nota de cursada y la de la monografía.