

Asignatura: Taller de Lectura y Escritura

Carrera: Todas las carreras de la UNAJ. Materia dependiente del Instituto de Estudios Inicial

Coordinador de Materia: Martín Sozzi

Co-coordinadores: Mariela Ferrari – Marcelo Peralta

Docentes: Claudia Aguirre, Carolina Bartalini, Cristina Basile, Carlos Battilana, Paula Bein, Ernesto Benítez, Anahí Cano Lawrynowicz, Pablo Castro, Florencia Cattán, Mariela Escobar, Claudia Fernández, Mariela Ferrari, Javier Ferretti, Romina Freschi, Libertad Fructuoso, Mónica Garbarini, Amaranta Gentile, Laura González, Felisa Gorostidi, Ma. del Carmen Insúa, Adriana Juárez, Laura Kaplan, Carolina Kelly, Martín Koval, Silvia Labado, Lía Lavigna, Nelson Leone, Mónica López, Silvia López D'Amato, Patricia Medina, Mercedes Merino, Facundo Nieto, Ma. Julia Olijnyk, Emiliano Orlante, Cecilia Ortale, Leticia Otazúa, Marcelo Peralta, Matilde Robustelli, Virginia Roffo, Alejandro Romagnoli, Esteban Ruiz, Rodrigo Sáez, Carla Sagulo, Martín Salinas, Karina Savio, Ma. Jimena Schere, Carolina Schiavone, Ariela Schnirmajer, Judith Slodky, Andrea Steiervalt, Yael Tejero Yosovitch, Aldana Ursino, Andrea Vilariño, Elena Vinelli, Gastón Zarza.

Carga horaria semanal: 4 hs áulicas

Tipo de asignatura: Se trata de una materia predominantemente práctica, basada en la metodología de taller.

Fundamentación:

Leer y escribir son actividades reguladas por convenciones que las diversas comunidades de hablantes acuerdan tácitamente y que poseen rasgos específicos según el ámbito social en el que se realicen. El *Taller de Lectura y Escritura* de la Universidad Nacional Arturo Jauretche está orientado de modo tal que les permite a los estudiantes del primer año de las diferentes carreras que adquieran las convenciones y habilidades que regulan los modos de leer y de escribir en el ámbito universitario. Su objetivo general es, por lo tanto, que los ingresantes desarrollen habilidades indispensables a la hora de comprender y escribir textos propios del ámbito académico, o vinculados de algún modo con él.

Los saberes sobre la lengua, sobre su “uso situado” y sobre las características de los textos que el estudiante en su rol lee o escribe son tan importantes como los saberes culturales que los refieren y construyen. Por este motivo, la selección de textos y la propuesta de actividades que se ofrecen en el manual (*Leer y escribir. La lectura y la escritura en diferentes disciplinas en el comienzo de los estudios universitarios*) apuntan hacia la apropiación de esos conocimientos y hacia el desarrollo de competencias comunicativas propias del ámbito universitario.

En función de favorecer el acceso a tales saberes, entonces, los criterios considerados para la organización del libro que guía la práctica de la materia son, fundamentalmente, dos: uno, relativo a clases de textos y otro, temático. Con respecto al primero, rige en el ordenamiento de los contenidos la noción de *género discursivo*¹, que permite pensar los textos y sus características en relación con los ámbitos sociales donde son producidos y utilizados. Las actividades proponen un acercamiento que considera las características temáticas, estructurales y estilísticas de los textos, con el objeto de que los estudiantes puedan conocer algunas claves de lectura y escritura tales como la organización textual general y la manifestación lingüística local, es decir, la construcción de frases y el léxico. En este sentido, se dejó de lado la

¹ Tomamos esta noción así como las que se desarrollan a continuación (tema, estilo y estructura) de Mijail Bajtín (1992), “El problema de los géneros discursivos”. En *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires, Siglo XXI editores. 248-293

organización tipológica, pese a que algunas consideraciones tipológicas siguen estando presentes. Por otro lado, el criterio temático orientó la selección de los textos incluidos en el libro en relación con cuatro campos del saber que se corresponden con cada uno de los institutos que conforman a la UNAJ: la primera línea temática, relativa al problema de la escritura y la lectura, se vincula con el Instituto de Estudios Iniciales; la segunda, relacionada con el Instituto de Salud, aborda diferentes cuestiones vinculadas con ese espacio: desde problemas culturales relativos al mundo de la salud, hasta géneros específicos de ese ámbito; el tercero, ligado al Instituto de Ciencias Sociales, aborda desde variadas perspectivas, distintas formas de considerar la constitución de la vida en sociedad; el cuarto, en el que se presenta el mundo de la técnica, y relacionado con el Instituto de Ingeniería, se propone establecer un acercamiento a determinados aspectos de un mundo como el actual, en el que la tecnología constituye un factor decisivo. Finalmente, el último capítulo está destinado a orientar en la escritura de dos géneros prioritarios en el ámbito universitario como el informe de lectura y la monografía.

En cuanto a la organización de las unidades, cada una de ellas está distribuida en clases. Cada una de las clases presenta una organización similar: parte de una situación de prelectura que permite tanto un acercamiento a los textos como a determinar los conocimientos previos que poseen los estudiantes en relación con el tema abordado; se pasa luego a la lectura y a la realización de actividades de comprensión lectora y, por último, a la realización de actividades de poslectura que permiten articular un proceso de sistematización de los contenidos. La actividad metalingüística aparece en la cuarta sección de cada clase, las denominadas como de “Reflexión gramatical”. Finalmente, un quinto ítem está destinado a la realización de actividades de escritura.

En definitiva, el *Taller de Lectura y escritura* se propone centralmente desarrollar las competencias cognitivas, comunicativas y actitudinales de los estudiantes y ampliar su conocimiento del mundo y los saberes culturales generales y particulares, en la delimitación o revisión de algunas nociones asociadas a las orientaciones de sus carreras.

Objetivos:

La meta general del *Taller...* es lograr que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas, especialmente en relación con su desempeño en las prácticas de lectura y escritura universitarias. Se busca en particular, que:

- Desarrollen habilidades de reflexión en torno a la comprensión de textos y a sus producciones escritas;
- Amplíen sus conocimientos metacognitivos (especialmente, sus conocimientos metadiscursivos) relativos a la resolución de problemas de lectura y escritura de textos del ámbito universitario;
- Adquieran conocimiento y manejo de los géneros textuales propios del ámbito académico;
- Mejoren su desempeño en la lectura y comprensión de las tipologías textuales expositiva y argumentativa que circulan en el ámbito académico y en la escritura de textos expositivos complejos;
- Adquieran y amplíen conocimientos generales sobre las líneas temáticas propuestas en el programa

Contenidos Mínimos:

Características temáticas, composicionales y estilísticas de géneros discursivos literarios, periodísticos y, sobre todo, académicos, más o menos especializados, que funcionen como “fuentes de información”: entradas de diccionarios de la lengua, enciclopédicos y especializados, capítulos de manuales universitarios, artículos de divulgación y de investigación, cuentos e historias, etcétera.

Características temáticas con posicionales y estilísticas de géneros académicos propios de las prácticas de escritura de los estudiantes: respuestas a consignas o preguntas de examen de tipo

explicativo, argumentativo y comparativo, resúmenes, confrontación y complementación de fuentes incluidas en informes de lectura y en monografías, etc.

Contenidos temáticos o Unidades:

UNIDAD 1

Escribir (y leer): una actividad compleja

Objetivos específicos

Que los estudiantes:

1. Adquieran claves básicas para la comprensión de textos explicativos, narrativos y argumentativos;
2. Reconozcan, caractericen y clasifiquen textos, desde la noción de tipos textuales, en explicativos, narrativos y argumentativos;
3. Reconozcan, caractericen y clasifiquen textos desde la noción de géneros discursivos;
4. Se aproximen a temáticas culturales planteadas en la Fundamentación de este Taller, sobre todo las asociadas al ámbito de especificidad de las materias del Ciclo Inicial (cf. primera sección del presente programa).

Contenidos

Saberes lingüísticos

- Caracterización y clasificación de textos según las nociones de tipos de textos: textos explicativos, narrativos, dialogales y argumentativos.
- Clasificación de los textos según la noción de género discursivo. Comprensión de textos enmarcados en distintos géneros. Caracterización de los géneros discursivos: tema, estructura y estilo
- Relaciones entre texto y género.
- Relaciones entre géneros y paratextos. Noción de paratexto: caracterización y tipología;
- Cuestiones gramaticales y de normativa: puntuación. Conectores de reformulación. Concordancia
- El tipo textual explicativo: aproximación a sus operaciones comunicativas (definición y reformulación). La respuesta de examen explicativa.

Saberes culturales

- Textos y autores relacionados con las temáticas a abordar. Conceptos básicos.

Bibliografía obligatoria:

Capítulo 1. "Escribir (y leer): una actividad compleja", de Ariela Schnirmajer, Martín Sozzi y Elena Vinelli. En: Sozzi, Martín (coord.) (2016). *Leer y escribir. La lectura y la escritura en diferentes disciplinas en el comienzo de los estudios universitarios*. Florencio Varela: Universidad Nacional Arturo Jauretche.

UNIDAD 2

El campo de la salud en diversos géneros discursivos

Objetivos específicos

Que los estudiantes:

1. Adquieran estrategias de comprensión de textos explicativos, narrativos y argumentativos;
2. Adquieran estrategias de producción de textos explicativos;
3. Adquieran estrategias de reformulación;
4. Reconozcan algunas funciones de la narración en textos explicativos;
5. Conozcan algunas técnicas de aproximación al resumen;
6. Se aproximen a las temáticas culturales planteadas en la Fundamentación de este Taller (cf. primera sección del presente programa).

Contenidos

Saberes lingüísticos

- Géneros periodísticos, de divulgación y académicos: el cuento, la crónica periodística, el artículo de divulgación y la entrada de diccionario especializado;
- El tipo textual explicativo y el tipo textual narrativo: uso de los tiempos verbales;
- Operaciones comunicativas en el tipo textual explicativo: la definición, la descripción, la clasificación, la ejemplificación, la explicación de procedimiento y de proceso, etcétera;
- Operaciones comunicativas en el tipo textual narrativo: estructura de la secuenciación de eventos progresión de la información. Cronología y causalidad;
- Paratextos en los discursos académicos explicativos y en el discurso periodístico, de acuerdo con los géneros especificados en la unidad;
- El destinador y el destinatario del texto explicativo en el ámbito académico y del texto narrativo y el explicativo en el ámbito periodístico;
- La respuesta explicativa a consigna de examen;
- Cuestiones gramaticales y de normativa: subordinación. Nominalización. Construcción de la oración y construcción del párrafo. Correlación verbal en la narración. Conectores causales, consecutivos y temporales. Ordenadores de la información.

Saberes culturales

- Temáticas culturales planteadas en la Fundamentación de este Taller, sobre todo las asociadas al ámbito de especificidad de las materias del Instituto de Ciencias de la Salud (cf. primera sección del presente programa).

Bibliografía obligatoria:

Capítulo 2. "El campo de la salud en diversos géneros discursivos", de Ernesto Benítez y Karina Savio. En: Sozzi, Martín (coord.) (2016). *Leer y escribir. La lectura y la escritura en diferentes disciplinas en el comienzo de los estudios universitarios*. Florencio Varela: Universidad Nacional Arturo Jauretche.

UNIDAD 3

Los procesos sociales y sus discursos

Objetivos específicos

Que los estudiantes:

1. Desarrollen estrategias que faciliten la comprensión de textos explicativos y argumentativos correspondientes a diferentes géneros;
2. Conozcan la estructura del texto argumentativo, reconozcan las estrategias del destinador y los segmentos polifónicos y polémicos;
3. Elaboren resúmenes de textos de base argumentativa;
4. Adquieran los saberes relativos a las temáticas culturales asociadas a los procesos sociales y conozcan diferentes posturas al respecto.

Contenidos

Saberes lingüísticos

- Géneros discursivos de divulgación y géneros académicos: el artículo de divulgación; el capítulo de manual; la nota de opinión y el artículo de investigación;
- La argumentación en distintos géneros discursivos: el artículo de investigación o artículo académico, la nota de opinión, la respuesta examen con justificación
- La organización de los textos argumentativos. Hipótesis y argumentos. La interacción de voces en la argumentación;
- Construcción del destinatario del texto argumentativo;
- El tipo textual argumentativo y sus acciones comunicativas: demostrar, justificar, discutir, polemizar, refutar y revalidar;
- El resumen del texto argumentativo. La respuesta a consigna examen con justificación;
- Paratextos del artículo de investigación.
- Cuestiones gramaticales y de normativa: conectores adversativos y concesivos. Correlación entre los verbos de las oraciones condicionales. Puntuación en el discurso referido.

Saberes culturales

- Nociones y conceptos básicos asociados al campo semántico de los procesos sociales.

Bibliografía obligatoria:

Capítulo 3. "Los procesos sociales y sus discursos", de Carlos Battilana, Emiliano Orlante y Martín Salinas. En: Sozzi, Martín(coord.) (2016). *Leer y escribir. La lectura y la escritura en diferentes disciplinas en el comienzo de los estudios universitarios*. Florencio Varela: Universidad Nacional Arturo Jauretche.

UNIDAD 4

Leer y escribir en un mundo tecnificado

Objetivos específicos

Que el estudiante:

1. Adquieran habilidades para comparar datos y perspectivas en distintas fuentes;
2. Adquieran habilidades para realizar una búsqueda bibliográfica;
3. Conozcan los modos de abordar la lectura de un corpus bibliográfico;
4. Profundicen los saberes relativos a las temáticas planteadas en el taller.

Contenidos

Saberes lingüísticos:

- La comparación de textos. Parámetros de comparación. La complementación y la confrontación de información;
- Polifonía, argumentación y polémica. Revisión de estrategias de citación; revisión de estrategias de la argumentación: refutación y revalidación. Uso de subjetivemas y primera persona.
- La organización de la información obtenida: cuadros comparativos;
- La respuesta a consigna de examen con comparación de fuentes;

- Cuestiones gramaticales y de normativa: conectores y organizadores de la comparación. Puntuación organización en párrafos. Relaciones cohesivas en contextos de polifonía (conservación de los referentes, sustitución pronominal, etc.)

Saberes culturales

- Diferentes datos y posturas en relación con las líneas temáticas elegidas (“El mundo tecnificado”).

Bibliografía obligatoria:

Capítulo 4. “Leer y escribir en un mundo tecnificado”, de Mariela Ferrari y Emiliano Orlande. En: Sozzi, Martín(coord.) (2016). *Leer y escribir. La lectura y la escritura en diferentes disciplinas en el comienzo de los estudios universitarios*. Florencio Varela: Universidad Nacional Arturo Jauretche.

UNIDAD 5

El informe de lectura y la monografía

Objetivos específicos

Que los estudiantes:

1. Adquieran habilidades para exponer y argumentar a partir de la complementación y confrontación de fuentes;
2. Adquieran las convenciones propias del informe y la monografía (estructura, paratextos, estilo y convenciones de escritura).

Contenidos

Saberes lingüísticos:

- Características del informe de lectura y de la monografía: diferencias y similitudes entre ambos géneros discursivos (paratextos, la estructura del género y tipos textuales);
- Actividades de lectura y escritura que permitan la producción del informe de una monografía: recorte el objeto, planificación del texto, construcción del plan textual, elaboración de borradores y de la versión final.
- Cuestiones gramaticales y de normativa: revisión de conectores y organizadores de la comparación. Revisión de formas de citación. Revisión de relaciones cohesivas en contextos de polifonía. Puntuación y organización en secciones del desarrollo, de acuerdo con los ejes de comparación y párrafos. Convenciones propias de las referencias bibliográficas.

Saberes culturales

- Textos y autores relacionados con las temáticas a abordar. Investigación sobre el tema de los ejes de comparación. Búsqueda y lectura comprensiva y autónoma de fuentes para la comparación.

Bibliografía obligatoria:

Capítulo 5. “Leer y escribir en la era virtual. (El informe bibliográfico y la monografía)”, de Mónica Garbariniy Silvia López D’Amato. En: Sozzi, Martín(coord.) (2016). *Leer y escribir. La lectura y la escritura en diferentes disciplinas en el comienzo de los estudios universitarios*. Florencio Varela: Universidad Nacional Arturo Jauretche.

Bibliografía

Bibliografía para el estudiante

Obligatoria

Sozzi, Martín (coord.) AA.VV. (2016). *Leer y escribir. La lectura y la escritura en diferentes disciplinas en el comienzo de los estudios universitarios*. Florencio Varela: UNAJ.

Complementaria

Arnoux, Elvira *et al.* (1996) *Talleres de Lectura y Escritura. Textos y actividades*. Buenos Aires: EUDEBA.

Arnoux, Elvira; di Stefano, Mariana; Pereira, María Cecilia (2002). *La lectura y la escritura en la universidad*. Buenos Aires:EUDEBA.

Di Tullio, Ángela(2005). *Manual de gramática del español*. Buenos Aires: EDICIAL.

García Negroni, María Marta (coord); Stern, Mirta; Pérgola, Laura (2001). *El arte de escribir bien español. Manual de corrección de estilo*. Buenos Aires: EDICIAL.

Real Academia Española (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Santillana. Versión en línea <www.rae.es>

Real Academia Española. *Diccionario*. Versión en línea <www.rae.es>

Real Academia Española (1999). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa.

Bibliografía para el docente

Adam, Jean-Michel (1992). *Les textes: types et prototypes*. Paris: Nathan.

Adelstein, Andreína ; Kuguel, Inés (2004). *Los textos académicos en el nivel universitario*. Los Polvorines : Universidad Nacional de General Sarmiento.

Alvarado, Maite (1994). *Paratexto*. Buenos Aires: Eudeba – Enciclopedia Semiológica.

Angenot, Marc (2010). *El discurso social*. Buenos Aires: Siglo XXI.

Anscombe, Jean-Claude; Ducrot, Oswald (1988). *La argumentación en la lengua*. Madrid: Gredos.

Arnoux, Elvira (2009). *Análisis del discurso*. Buenos Aires: Santiago Arcos.

Bajtín, Mijail. (1997). "El problema de los géneros discursivos". En: *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI editores. 248-293

Beacco, Jean-Claude (2004). "Trois perspectives linguistiques sur la notion de genre discursif", *Langages*, 153, 109-119.

Benveniste, Emile (1966). *Problemas de lingüística general, I y II*. México: Siglo XXI.

Botta, Mirta (et al) (2007). *Tesis, tesinas, monografías e informes*. Buenos Aires: Biblos.

Bronckart, Jean-Paul (2004). "Les genres de textes et leur contribution au développement psychologique", *Langages*, 153, 98-108.

Calsamiglia, Helena; Tusón, Amparo (2001). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel.

Carlino, Paula (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Ciapuscio, Guiomar (1994). *Tipos textuales*. Buenos Aires: Eudeba – Enciclopedia Semiológica.

Cubo de Severino, Liliana (2005). *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico*. Córdoba: Comunic-arte.

Cubo de Severino, Liliana (2005). *Leo pero no comprendo. Estrategias de comprensión lectora*. Córdoba: Comunic-arte.

Filinich, María Isabel (1998). *Enunciación*. Buenos Aires: Eudeba – Enciclopedia Semiológica.

Gallardo, Susana (2005). *Los médicos recomiendan*. Buenos Aires: Eudeba.

Gelbes, Silvia (2013). *Cómo redactar un paper. La escritura de artículos científicos*. Buenos Aires: Novedades educativas.

Giammateo, Mabel; Albano, Hilda (2009). *Lengua. Léxico, gramática y texto*. Buenos Aires : Biblos.

Hall, Beatriz; Marin, Marta (2011). *Prácticas de lectura con textos de estudio*. Buenos Aires: Eudeba.

Iglesias, Gabriela; Resala, Graciela (2013). *Elaboración de tesis, tesinas y trabajos finales*. Buenos Aires: Novedades educativas.

- KerbratOrecchioni, Catherine (1986). *La enunciación*. Buenos Aires: Hachette.
- Klein, Irene (2007). *La narración*. Buenos Aires: Eudeba.
- Maingueneau, Dominique (2009). *Análisis de textos de la comunicación*; Buenos Aires: Nueva Visión.
- Mateo, Silvia; Vitale, Alejandra (2013). *Lectura crítica y escritura eficaz en la universidad*. Buenos Aires: Eudeba.
- Mayoral, Luis (2013). *Tu tesis en administración: el "cómo", el "qué" y el "para qué"*. Buenos Aires: Biblos.
- Plantin, Christian (2004). *La argumentación*. Barcelona: Ariel.
- Plantin, Christian; Muñoz, Nora (2011). *El hacer argumentativo*. Buenos Aires: Biblos.
- Plantin, Christian (2012). *La argumentación. Historia, teorías, perspectivas*. Buenos Aires: Biblos.
- Serafini, María Teresa (1998). *Cómo se escribe*. Buenos Aires: Paidós.
- Silvestri, Adriana (1998). "Habilidades de reformulación", en: *En otras palabras. Las habilidades de reformulación en la producción del texto escrito*. Buenos Aires: Cántaro.
- Zamudio, Berta; Atorresi, Ana (2000). *La explicación*. Buenos Aires: Eudeba.

Modalidad de dictado.

En la materia se trabaja a partir de la lectura y producción de ciertas clases de textos, provenientes del ámbito universitario, extraídos del manual *Leer y escribir. La lectura y la escritura en diferentes disciplinas en el comienzo de los estudios universitarios*. Se leen y se discuten en clase tanto los textos fuente como las producciones de los estudiantes, lo que constituye una primera instancia de evaluación. Se les solicita a los estudiantes, además, trabajos prácticos domiciliarios para que vayan afianzando sus habilidades de escritura y para que el docente pueda seguir el proceso de aprendizaje de los alumnos.

Evaluación:

Para los estudiantes regulares, se contempla una evaluación de proceso, evaluaciones parciales y, en caso de ser necesario, un examen final.

El proceso de evaluación continua incluye la presentación de trabajos prácticos escritos correspondientes a las actividades propuestas para las distintas unidades. Para regularizar la materia se requerirá la aprobación de dos exámenes parciales escritos e individuales, o bien de sus respectivos recuperatorios, y la presentación de un informe de lectura o una monografía al final del curso.

Acreditación

Los estudiantes deberán cumplir con un 75% de asistencia a las clases y con la presentación de las evaluaciones escritas y de los trabajos prácticos solicitados.

Se adoptará el régimen de promoción directa para los estudiantes que obtengan un promedio de 7 (siete) puntos o más entre los tres exámenes parciales y la nota de la monografía o del informe de lectura. En este caso, ninguna de las calificaciones consideradas podrá ser inferior a 6 (seis)². Se adoptará el régimen de promoción indirecta con examen final para los alumnos que obtengan entre 4 (cuatro) y 6,99 (seis con noventa y nueve) puntos de promedio entre las cuatro notas mencionadas.

² De acuerdo con lo dispuesto por el Artículo 51 del Reglamento Académico.