

Programa Regular

Carrera: Licenciatura en Ciencias Agrarias

Año: 2017

Curso: PLANEAMIENTO DE ESPACIOS VERDES

Profesor: Dr. Ing. Agr. Alfredo H. Benassi

Carga horaria semanal: 4 horas

Carga horaria total del curso: 64 horas

Modalidad de la asignatura: Taller con Caso de Estudio

EL TALLER COMO PROPUESTA PEDAGOGICA

El taller se lo entiende como un tiempo-espacio para la reflexión y la síntesis del pensamiento proyectivo. Un lugar para la participación, el aprendizaje y la sistematización de los conocimientos.

Docente y alumno se enfrentan con un estilo de encuentro donde se abre un camino de autoaprendizaje, autonomía moral, y a la recuperación y el desarrollo del potencial creativo.

FUNDAMENTACIÓN

Los contenidos del programa se corresponden con la Intervención Paisajista dentro de una concurrencia interdisciplinaria en el Paisaje urbano, tanto en los ámbitos, público como privado mediante la planificación, diseño y ejecución paisajista. La vegetación urbana en sistemas de espacios y vías verdes requiere de criterios profesionales en intervenciones paisajistas en las diferentes escalas urbanas, tales como los tradicionales sitios de Parques, Jardines Públicos y Privados.

OBJETIVOS

a. Desarrollar criterios metodológicos de comprensión e interpretación del espacio y sus elementos sobre un Caso de Estudio. b. Relacionar los procesos: natural y social del Sitio para el planeamiento y diseño paisajista. c. Lograr propuestas sustentables en los espacios verdes y vías verdes.

CONTENIDOS.

1. Introducción al paisajismo: el paisaje y el paisajismo, definiciones. Relaciones del paisaje con otras materias. Noción histórica de la evolución paisajista en la ciudad.
2. El Proyecto Paisajista del sitio-entorno urbano: Los Métodos de Intervención para el espacio público y el espacio residencial privado. El relevamiento del sitio y los planos de proyecto y obra. Factores ambientales: soporte, soleamiento y reparo.
3. La composición paisajista en el uso y manejo del elemento verde: lenguaje y proyecto. Las clasificaciones paisajísticas de las plantas producidas en viveros. El diseño paisajista a partir de la tipología vegetal: magnitud, forma, hábito, color, textura, floración, fructificación.
4. El Caso de Estudio: Estudios Previos, Diagnóstico, Ordenamientos, Anteproyecto y Proyecto.

BIBLIOGRAFIA:

- Jellicoe Geoffrey y Susan. "El Paisaje del Hombre", La conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días. Editorial G.G. Barcelona 1995.
- Benassi, A y Opel, R. "El Método de Intervención Paisajista" Guía Didáctica del Curso Planeamiento del Paisaje – Parques y Jardines. Fac. Cs. Agr. y Ftiles. UNLP. Ceaf. 2000 y sucesivas.
- Dimitri, M – Parodi, L. "Enciclopedia Argentina de Agricultura y Jardinería". Ed. ACME SACI. Buenos Aires. 1978.
- Lahite Héctor y Hurrell Julio, "Los Árboles de la Isla Martín García".
- Naves Viñas, Francesc. "El Árbol en Jardinería y Paisajismo". Editorial OMEGA, Barcelona 1995.
- The Royal Horticulture Society. "Enciclopedia de Plantas y Flores". Ediciones Grijalbo, S.A. 1990. Barcelona.
- Arnheim Rudolf. "Arte y percepción visual". (Nueva Versión) XIVº Reimpresión, Ed. Alianza Forma 1997.
- Whelan, Bride. "La Armonía en el Color", Nuevas tendencias, Guía para la combinación creativa de colores. Iº Edición Argentina Ed. Documenta 1994 Bs. As. (Título Original Color Harmony 1994, Rockport Publishers, Inc. o 1º Edición Mexicana 1994, Somohano Ediciones).

EL TALLER COMO PROPUESTA PEDAGÓGICA¹

El taller se lo entiende como un tiempo-espacio para la reflexión y la síntesis del pensamiento proyectivo. Un lugar para la participación, el aprendizaje y la sistematización de los conocimientos.

Docente y alumno se enfrentan con un estilo de encuentro donde se abre un camino de autoaprendizaje, autonomía moral, y a la recuperación y el desarrollo del potencial creativo.

EL TALLER COMO MODALIDAD OPERATIVA

El taller se inscribe entre los métodos activos, con trabajo individualizado o pequeños grupos para un trabajo colectivo con énfasis en lo creativo.

El trabajo en taller establece el vínculo y la comunicación para la producción, la tarea será tanto en lo concreto como en lo abstracto. A través del trabajo grupal se logra la síntesis del hacer, el sentir, el pensar y el aprendizaje. Abrir al cambio, que acepta el error e integra la teoría y la práctica.

La coordinación y conducción requiere del docente que transforme el dilema en problema, que no sacralice el método y esté dispuesto a la ruptura de hábitos, a la aceptación de divergencias y disensos, se debe entonces interpretar lo novedoso como base del acto creativo.

CASO DE ESTUDIO: Documentación básica: Plano de Implantación del Caso de Estudio a escala e imágenes. Plano Base a escala: Sitio-Entorno. Ficha Descriptiva: Domino Jurídico, Comitente y Usuarios, Programa de usos función y destino.

EVALUACIÓN: Se evalúa tanto del producto como del proceso. En este proceso final se permite el pasaje a la crítica, el mirar hacia atrás y balancear aciertos y errores. En esta etapa, cada miembro y el grupo se plantean nuevos proyectos.

Criterios de Evaluación: Para el grupo la cooperación, aprendizaje, comunicación, actitud hacia el cambio. Para la tarea: abordaje del tema y la actividad, resolución de dificultades y problemas, autonomía y autogestión, aprovechamiento y aporte de materiales, ensayos e intentos creativos, conclusión, proyectos y producción final.

SISTEMA DE PROMOCIÓN: Asistencia: 75%. Sistema de Evaluación: 1 a 10. Calificación individual sobre un examen oral y/o escrito sobre los contenidos, y sobre la tarea, la producción en los encuentros del Taller y una calificación grupal obtenida en la Exposición y Defensa del Caso de Estudio.

¹ Sobre la base de “El Taller de los Talleres”, Cuberes.