

**Asignatura:** Prácticas Culturales

**Carrera:** Ciclo Inicial

**Año:** 2016

**Coordinadora de Materia:** Laura Itchart

**Docentes:** *Juan Ignacio Donati, Martín Castilla, Nora Otero, Martín Biaggini, Pablo Macía, Adriana Alicia Galizio, Leonardo Rueda, María Mercedes Sánchez, Lucía Calvi, María Florencia Montori, Marisa Pignolo, María Marino, Paloma Catala del Rio, Gabriela Alatsis, Iván Mantero, Miguel Molina y Vedia, Daniela Losiggio, Mariela Solana, Laura Bagnato, Mirta Amati, Luciana Pérez, Emilce Cuda, Lucía García, Eugenia Rodhe Schell, Leonardo Rueda, Leandro Rodríguez, Nadia Barak, Cristian Gonzalez, Lisa di Cione, Diego Conno, Vanina Soledad López, Gisela Longobucco, Victoria Gagliardi, Karina Vitaller, Emiliano Sanchez Narvarte, Nicolás Herrera, Paola Adducci, Sergio Friedeman, Taly Baram, Hernán Longobucco, Luciana Aon, Alejandro Cantisani, Virginia Peterson, Mariano Oro, Ana Laura Levoratti, Marcela Suppicich, María José Suarez, Manuel Escalante.*

**Carga horaria semanal:** 4 horas áulicas semanales

**Tipo de asignatura:** Teórico-práctica

#### **Fundamentación:**

*A través de los años, las sociedades cristalizan prácticas, conceptos, creencias que, en medio de conflictos, se constituyen como el campo cultural preferencial. Este campo ha recogido y sistematizado diferencias culturales, naturalizando determinadas prácticas en detrimento de otras, con el afán de establecer un sentido común cultural.*

*Podemos considerar la cultura como un conocimiento social adquirido, como una serie de prácticas simbólicas, normas y valores compartidas por diferentes grupos que establecen espacios de interacción y significados comunes.*

*Reconocer este proceso y poder preguntarse acerca de él y del rol de cada uno como actores sociales es el objetivo primordial de Prácticas culturales en el Ciclo Inicial de las carreras de la Universidad Nacional Arturo Jauretche.*

*La invisibilización del proceso de construcción del campo cultural ha sido central para jerarquizar la cultura culta, en detrimento de otras prácticas culturales que han quedado rezagadas a meras prácticas subalternas. Así, con el discurso de las diferencias culturales, en donde hay un sentido preferencial que sostiene la elite, se ha evitado nombrar a la desigualdad cultural como producto de la lucha por el poder.*

*En esta dinámica, conocer diferentes prácticas culturales facilita el ejercicio de un pensamiento crítico. Por ello, esta materia busca entregar herramientas para realizar la difícil tarea de reconocer la construcción social de la cultura y establecer un nivel*

*de argumentación nuevo y creativo que nos lleve a posicionarnos de manera diferente frente a la realidad.*

*Según el reglamento académico, “la inclusión social y educativa de futuros estudiantes, el emprendimiento co-responsable de unidades económicas competitivas que favorezcan el desarrollo local y nacional y la conformación de un espacio de reflexión crítica y de profundización del conocimiento social y cultural son los ejes que dinamizan la creación de la UNAJ”. Desde este espíritu, Prácticas culturales se inscribe en el Ciclo Inicial de las carreras de la universidad.*

*Este ciclo busca mejorar la calidad y pertinencia de la experiencia formativa de las personas que ingresan a la UNAJ con el fin de revertir situaciones posibles de deserción temprana. El Ciclo Inicial se propone como tarea central la producción de acciones orientadas a reducir las brechas de conocimiento y capital cultural entre los y las estudiantes.*

*La Universidad posee dos funciones sociales: por una parte, la reproducción de la cultura y las relaciones sociales y por otra, la producción de objetos simbólicos y la creación de nuevos vínculos. Desde Prácticas Culturales no nos situamos en una posición neutra. Interpelamos a los y las estudiantes para que, en la reconstrucción de sus prácticas y el reconocimiento de las prácticas culturales hegemónicas, puedan establecer un espacio de intermediación: un espacio privilegiado para la innovación y la resistencia, para dar cuenta de los procesos culturales en los que estamos inmersos.*

### **Objetivos:**

- *Establecer un espacio de diálogo para conocer y relacionar diferentes prácticas culturales*
- *Ampliar el repertorio de competencias o prácticas culturales de las y los estudiantes y reflexionar sobre las continuidades y rupturas en la tradición cultural.*
- *Promover la reflexión sobre las propias prácticas culturales, a partir del reconocimiento de las estrategias que acentúan la desigualdad y las acciones que reivindican la diferencia*
- *Reconocer el espacio cultural propio, la cultura institucionalizada y otros espacios culturales*
- *Analizar el lugar de las prácticas culturales de los jóvenes en la sociedad contemporánea, especialmente en el ámbito local.*
- *Reconocer la importancia de las nuevas tecnologías en la construcción de nuevas prácticas de comunicación y cultura.*
- *Conocer y trabajar las rutinas básicas de la actividad universitaria.*

## Contenidos Mínimos:

*Cultura y sociedad. La cultura como proceso. La cultura como una práctica. Cultura y poder. Hegemonía. Cultura culta, cultura popular y cultura masiva. Construcción del sentido: sentidos preferenciales y sentidos subalternos. Desigualdad y diferencia. Arte y comunicación. El objeto cultural como signo de identidad. Consumos culturales Lenguajes y soportes del arte y la cultura.*

## Contenidos temáticos o Unidades:

### - 1. QUÉ ES ESA COSA LLAMADA CULTURA

*La Cultura, las culturas o las instituciones de la cultura? Cultura y prácticas culturales. Por qué nos confundimos arte con cultura? La cultura como una práctica y como un proceso. Mecanismos de institucionalización de la cultura.*

### - 2. LA CULTURA ES UNA CONSTRUCCIÓN

*¿Una cultura o muchas culturas? La cultura como una práctica. La realidad como una construcción. El sentido común: el más común de los sentidos? Desnaturalización de la "visión" del mundo. Historia y proceso. Signo, sentido, códigos culturales, capital cultural.*

### - 3. CULTURA Y PODER

*La cultura y los diferentes sectores sociales. Cultura de elite, cultura masiva y cultura popular. Hegemonía. Sentidos preferenciales y sentidos subalternos. Manipulación. Desigualdad y diferencia.*

### - 4. CULTURA Y ARTE

*Culturarte. La experiencia del museo. El aura de la obra de arte. La presencia del artista. La canonización de la obra de arte, cristalización de un sentido del mundo. El sentido revolucionario del arte. La utopía del arte. Los artistas: genios o locos?*

### - 5. CÓDIGOS COMUNES / TÁCTICA Y ESTRATEGIA

*El objeto cultural como signo de identidad. Consumos culturales. Construcción de un "nosotros" que nos diferencia. La cultura como una cartografía. Estrategias disponibles para circular por la cultura hoy.*

## Modalidad de dictado

*Para alcanzar estos objetivos, la estrategia de trabajo en el aula está planteada a modo de taller, con un momento de trabajo individual o grupal y espacio para la reflexión y el debate. A su vez, se espera que los estudiantes realicen algunas actividades extras para compartir con el grupo.*

*El trabajo en el aula se llevará a cabo a través de ACTIVIDADES. Los conceptos claves y las líneas de trabajo serán planteadas a través de motivadores lúdicos o prácticos que lleven a los y las estudiantes a una mirada reflexiva. Todas las ACTIVIDADES tendrán una puesta en común en el aula en la que los y las docentes guiarán la discusión para recuperar los conceptos claves de cada EJE. Estas actividades serán valoradas por los docentes y se realizará un seguimiento individual del proceso de cada estudiante en este recorrido didáctico.*

*En su libro de trabajo, los y las estudiantes encontrarán una serie de lecturas ampliatorias para profundizar en algunas de las discusiones planteadas en clase. Estos materiales no son exhaustivos sino que están pensados como una ventana más para asomarse a la relación CULTURA Y PRÁCTICA.*

*Prácticas culturales profundizará la relación creativa entre los estudiantes y los docentes para desarrollar los contenidos propuestos por la materia. A partir de los trabajos y del análisis de los mismos, de la utilización de insumos sonoros, gráficos y visuales, de su estudio y reflexión, se desarrollarán los aportes teóricos.*

*El aula deberá constituir en sí misma un escenario de cooperación y de intercambio de experiencias e información. Se alentará el desarrollo de destrezas expresivas y comprensivas de los estudiantes para iniciar la reflexión y la argumentación, tanto con códigos orales y escritos como en otros lenguajes.*

*Las clases tendrán eje en la experiencia de la cultura y su análisis crítico. Se facilitará al grupo el acceso a determinadas producciones culturales que serán diversas y múltiples. A su vez, se espera que los alumnos y alumnas participen muy activamente en el reconocimiento de experiencias culturales locales.*

*Las actividades propuestas a los y las estudiantes buscarán establecer una línea de continuidad con sus propias experiencias escolares y de la vida cotidiana, puestos en cuestión en el cruce con otras experiencias culturales diferentes. Se espera que, a medida que avance el recorrido, se logre una cada vez mayor complejidad en los argumentos y mayor profundidad en el análisis.*

### **Evaluación:**

*Compromiso para la aprobación: Para llevar a buen puerto esta experiencia, los docentes de Prácticas culturales proponemos una serie de acuerdos básicos para cumplir con los objetivos de este recorrido pedagógico que se espera que sea aprobado por promoción directa, sin examen final, con nota de aprobado establecida en 7 puntos según el reglamento académico para esta modalidad. En caso contrario, la cursada se aprobará con un puntaje entre 4 y 7. En el caso de no llegar a 4 puntos, el estudiante deberá volver a cursar la asignatura.*

*En primer término, establecemos que la evaluación se realizará en el proceso áulico a través de actividades grupales y de elaboraciones individuales. Por ello, se desarrollará un cronograma de clases que requiere, primordialmente la participación de los estudiantes en el aula. De allí que la asistencia a clases es prioritaria. Previendo contratiempos, la universidad reconoce un mínimo de 75% de asistencia a clase para poder seguir los debates planteados. Los docentes de Prácticas culturales acompañaremos el proceso de cada estudiante, atentos a circunstancias particulares que pudieran aparecer y a las que buscaremos darle soluciones equitativas.*

*Como el objetivo central del Ciclo inicial es que los estudiantes ejerciten la pregunta y la crítica en un contexto nuevo, se evaluará positivamente la reflexión individual y grupal y la adquisición de rutinas escolares y burocráticas, como la asistencia a clase, cumplir con las fechas de entrega en tiempo y forma, responder consignas, etc.*

*Los trabajos solicitados deberán realizarse en su totalidad, valorándose positivamente la realización a término y la respuesta de consignas. En caso de ser necesario, se establecerán fechas alternativas de entrega y la posibilidad de reelaborar los trabajos con el fin de favorecer la reflexión de cada tema.*

*La nota final de los estudiantes estará construida a partir de diferentes ítems: la respuesta a las consignas de trabajos prácticos; los aportes personales o grupales a los temas planteados; la expresión con argumentación sustentable; el aporte de nuevos elementos a la discusión; el compromiso con la materia en la asistencia a clase; el aporte de conceptos superadores y propuestas que enriquezcan los contenidos; la participación y predisposición a la tarea.*

*La evaluación en proceso exige el compromiso del equipo de trabajo para trabajar sobre los recorridos individuales y favorecer la inclusión académica de los estudiantes.*

### **Bibliografía:**

- *Alabarces, Pablo. Cultura(s) [de las clases] popular(es), una vez más: la leyenda continúa. Nueve proposiciones en torno a lo popular, ponencia, 2002.*
- *Barthes, Roland. La cámara lúcida, Buenos Aires, Paidós, 2003*
- *Bourdieu, Pierre. La distinción. Criterio y bases sociales del gusto, Taurus, 1991.*
- *Bourdieu, Pierre. El amor al arte, Buenos Aires, Paidós 2004.*
- *Francastell, Pierre. Sociología del arte, Madrid, Alianza. 1975*
- *Galazzo, Norberto. Sarmiento ¿Civilizado o bárbaro?: Buenos Aires, Centro Cultural Enrique Discépolo, 2003*
- *Hall, Stuart. Codificación y decodificación en el discurso televisivo en CIC: Cuadernos de información y comunicación, Nº 9, Madrid, 2004.*

- *Itchart, Laura y Donati, Juan. Prácticas culturales. Buenos Aires, Universidad Nacional Arturo Jauretche, 2013.*
- *Jauretche, Arturo. Manual de zoncetas argentinas, Buenos Aires, Corregidor, 1968.*
- *Marcuse, Herbert. El hombre unidimensional, Ariel, 1968*
- *Margulis, Mario y otros. La cultura de la noche, Espasa, Buenos Aires, 1994*
- *Ortiz, Renato. Mundialización y cultura. Buenos Aires, Editorial Alianza, 1997*
- *Pujol, Sergio. Los caminos de la cumbia, en [www.revistatodavia.com.ar](http://www.revistatodavia.com.ar)*
- *Reguillo Cruz, Rossana. Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto, Buenos Aires, Norma, 2000*
- *Williams, Raymond. Marxismo y literatura, Barcelona, Península, 1980.*