# Orquesta Sinfónica Municipal de Florencio Varela

Esta Orquesta fue creada en febrero de 2013 con el objetivo de generar un espacio sinfónico de desarrollo profesional que da prioridad a los estudiantes formados en los programas de Orquesta Escuela y que a la vez realiza una convocatoria abierta a todos los interesados que demuestren el nivel musical requerido. De esta manera sus integrantes acceden a un ámbito que posibilita su desarrollo musical acorde a la continuidad que el alto nivel alcanzado por la Orquesta Juvenil estaba requiriendo luego de abordar obras como la *"9ª sinfonía"* de Dvorak y *"Cuadros de una exposición"* de Mussorgsky-Ravel, entre otras.

Este modo de formación orquestal tuvo sus inicios en Florencio Varela con la creación por parte de Osvaldo Aguilera en 2005 de la Orquesta Escuela de la localidad. Desde entonces el programa ha tenido un crecimiento muy importante. Los jóvenes de Florencio Varela han representado este trabajo en Latinoamérica y en Europa, siendo modelo para otros países, que veían con asombro que se podía lograr la inclusión social de los sectores más vulnerables a través de la profunda calidad de los procesos. Desde los inicios han trabajado con los mejores profesionales de nuestro medio, recibiendo también como invitados a solistas y directores como Carlos Vieu, Luis Gorelik, Luis Roggero, Stanimir Todorov, José Araujo y Xavier Inchausti, entre otros.

Su programación incluye el repertorio sinfónico, la ópera y el ballet entre los que se destacan las producciones de La Traviata, Rigoletto y los ballets Birthday Offering y Cascanueces junto al Ballet Federal del Ministerio de la Nación y el Ballet Concierto de Iñaki Urlezaga.

Con la finalidad de llegar a todos los sectores de la sociedad, la Orquesta Sinfónica Municipal realiza una programación que incluye ciclos de conciertos sinfónicos, conciertos en los barrios y conciertos didácticos. Se ha presentado en algunas de las salas más importantes de nuestro medio como la Ballena Azul en el CCK, Facultad de Derecho de la UBA, Teatro Coliseo, Catedral de La Plata, entre otras. Realizó un concierto junto a la Orquesta Sinfónica Nacional presentando la Obertura 1812 de Tchaikovsky en el Hospital El Cruce.

Al mismo tiempo el proyecto articula sus actividades con los diferentes conjuntos creados tanto por la Orquesta Escuela como por la Dirección General de Actividades Musicales de la Secretaría de Cultura Municipal abarcando de esta manera los diferentes géneros de la expresión musical y el apoyo a los objetivos pedagógicos.

**Salón de los Pasos Perdidos Edificio Mosconi,**
**Sede Central UNAJ,**
**Av. Calchaquí 6200, Florencio Varela.**

**www.unaj.edu.ar | 5199-4676**
**cultura.unaj@gmail.com**
**UNAJ Centro de Política y Territorio CPyT**

CENTRO DE **POLÍTICA Y TERRITORIO**
Unidad de Vinculación Cultural

AGOSTO
2016

# Ciclo de música en la UNAJ

## Orquesta Sinfónica Municipal de Florencio Varela

**Abierto y gratuito**

**Viernes 12, 20 hs.**

**Intendente:** Julio Pereyra
**Sec. de Gobierno:** Andrés Watson
**Subsec. de Cultura y Educación:** Julieta Pereyra
**Director de Actividades Musicales:** Gustavo Ginoi

**Rector de la UNAJ:** Lic. Ernesto Villanueva
**Vice-rector de la UNAJ:** Dr. Arnaldo Medina
**Director del CPyT:** Prof. Lic. Rafael Ruffo
**Subdirectora del CPyT:** Lic. Laura Itchart
**Coordinadora de la U. de Vinc. Cultural:** Lic. María Perossa

Florencio Varela Municipalidad

Universidad Nacional ARTURO JAURETCHE

# Programa

- **Richard Wagner:**
  Obertura de Los maestros cantores de Nüremberg

- **Facundo Negri (percusionista de la orquesta):**
  Asincrónica (estreno)

- **Ludwig van Beethoven:**
  Sinfonía nº 5 en do menor op.67

**Director:** Darío Domínguez Xodo
**Subdirector:** Pablo Piazza Castagna

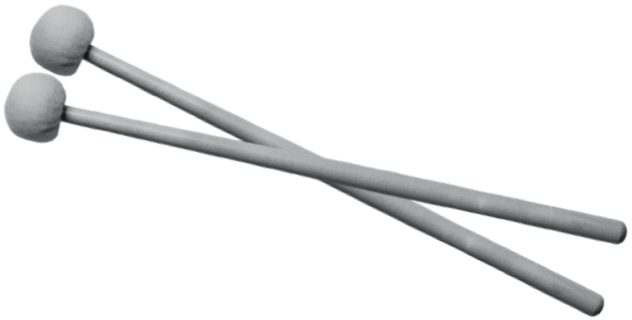
**FLAUTAS:** Sebastián Sawady, Paula Araujo, María Belén Núñez.
**OBOES:** Emanuel Mancini , Ulises Oreste.
**CLARINETES:** Patricia Maya, Bruno Flores.
**FAGOTES:** Italo Antúnez, Eric Rosenstein.
**TROMPETAS:** Nahuel Loiza, Nahuel Becerra, Sebastián López.
**CORNO:** Angelina Murro, Melina Ramírez, Ñawin Rodríguez, Javier Latronico.
**TROMBONES:** Julián Godoy, Priscila Márquez, Jean Pierre Huaman.
**TUBA:** Daniel Schneck.
**PERCUSIÓN:** Facundo Negri, Marco Sieni, Sisa Rodríguez.
**VIOLINES PRIMEROS:** Kevin Naranjo, Limay Bartolomei, Uriel Duarte, Amanda Burgos, Agostina Sempolis, Jeremías Humacata, Leonel Romero, Augusto Paz, Federico Noriega, Alex Ortíz, Germán Cano, Alvar Llusá.
**VIOLINES SEGUNDOS:** Facundo Sacco, Albertina Conde, Emiliano Pereyra, Lara Juárez, Silvia Jacque, Luján Álvarez, Maribel Aguilera, Boris Goussinsky, Ángeles Vargas, Macarena Mendoza.
**VIOLAS:** Lucas Rodríguez, Luis Lustó, Fernando Estrup, Dayana Parra, Maite Unzurrunzaga, Eliseo Oreste, Flor Gómez, Sebastián Araujo.
**VIOLONCELLOS:** Cecilia Pérez, Denisse Iula, Francisco Cadierno, Noelia Capucho, Johana Duette, Ignacio Mena.
**CONTRABAJOS:** Jessica Juárez, Lautaro Becerra, Elías Llampa, Santiago Quagliarello.
**PIANO Y TECLADO:** Guillermo Leschner.

**Asistente Administrativa y de Archivo:** Rosa Godoy.
**Asistentes Técnicos:** Osvaldo Sconza, Matías Romero.

# Facundo Negri
## (Compositor)

Estudió composición en la Universidad Nacional de Quilmes obteniendo el título de Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos. Ha tomado clases de composición y trabajado en conjunto con Marcos Franciosi y Abel Gilbert. Al mismo tiempo, ha desarrollado una carrera como percusionista (interpretando obras en los teatros más importantes del país) y director (enfocándose en el repertorio contemporáneo para ensamble de cámara).

**Comentario del compositor sobre la obra:**
*"Asincrónica"* intenta reflejar de la manera más cristalina posible lo que significa hacer música en el siglo XXI, desde una ciudad latinoamericana como Buenos Aires. El concepto de sincronía es un tanto nebuloso porque supone un afán de ir a la par de los centros de irradiación y, a la vez, que no tenemos nuestros propios tiempos ni horizontes. Es así que el espectro de lenguajes y la paleta de herramientas se amplían y enriquecen, borrando o desdibujando los límites invisibles entre un género y otro. Rotular una expresión musical y destinarla a reposar en su "condición de... -contemporánea, popular, académica, vanguardista-" resulta ser, en lo personal, una restricción problemática.
Ser asincrónico denota un cierto rasgo de extemporaneidad.
Nada mas latinoamericano que esa condición. La historia de la música está en nuestras manos. Es por esto último que "*Asincrónica"* absorve distintas técnicas y tradiciones, desde el espectralismo, la sonoridad de cámara, el ritmo pulsado, la melodía primitiva. Construir desde lo que uno atesora -aquello que posee un valor intrínseco e inseparable de su realidad- reformulándolo desde su condición actual, y así procurar darle forma a su propia voz.



# Darío Domínguez Xodo
## (Director)

Egresado de la Universidad Nacional de las Artes tuvo entre sus maestros a Symsia Bajour, Mario Benzecry, Rafael Gíntoli y Silvia Marcovici (Francia). Realizó un perfeccionamiento y preparación de repertorio con Luis Gorelik. Ha recibido el asesoramiento de Pedro Ignacio Calderón. Fue becado por el Conservatorio de Lucerna (Suiza) estudiando con Thüring Bräm y fue elegido por Kurt Masur como alumno activo del Festival Internacional de Campos do Jordão (Brasil) dirigiendo en el concierto final. Asistió a los cursos de la Universidad de Concepción (Chile), la Orquesta Sinfónica de Asunción (Paraguay) y la Musikhochschule de Lugano (Suiza) con Giorgio Bernasconi. Fue premiado en el Concurso Simon Blech en Bahía Blanca. Ganador de la selección de Jóvenes Directores del Teatro Argentino de La Plata donde se desempeño entre 2006 y 2013 como Director Asistente de la Orquesta Estable dirigiendo conciertos, ópera (Werther, El Barbero de Sevilla, The Little Sweep), la zarzuela Doña Francisquita y ballet (Romeo y Julieta, El Lago de los Cisnes, La Bella durmiente, Espartaco, La Bayadera, Don Quijote, Carmen, y Bithday Offering).
Director Musical Asistente de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires dirige conciertos y ballet en el Teatro Colón y la Usina del arte. En la temporada de ópera del Teatro Colón se desempeñó como cover en Don Giovanni y dirigió la Orquesta Estable de ese coliseo.
Es Profesor Adjunto de Dirección Orquestal en la Universidad Nacional de las Artes.
Es invitado frecuente de la Orquesta Sinfónica Nacional. Dirigió las orquestas de Rosario, Paraná, Córdoba, Salta, Mar del Plata, Tucumán, Lima, Trujillo, Bahía Blanca, de Cámara de La Plata, Libertador San Martin, para la Opera de Mar del Plata condujo Cosi fan tutte. Al frente de los organismos artísticos de la Universidad de Concepción, Chile, dirigió una versión escénica y coreográfica de Carmina Burana.
Es Director Musical de la Orquesta Sinfónica Municipal de Florencio Varela con la que además de un importante repertorio sinfónico ha presentado la ópera La Traviata y el ballet El Cascanueces presentándose en salas como el Teatro Coliseo de Buenos Aires, Ballena Azul en CCK y Auditorio de Belgrano.